

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 История изобразительного искусства**

профессионального учебного цикла

**программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Дизайн (по
отраслям)»

Председатель ПЦК – Шабалин В.П.

Протокол № 13 от 24.05.2023

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО — Шабалин В.П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е зав.орг.-метод.отделом
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Агафонова А.В. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Дятчин А.В. Директор РПК Арт-
реклама, ИП Дятчин

Рабочая программа образовательной организации Материаловедение разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Графический дизайн.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина История изобразительного искусства является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины История изобразительного искусства.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- **знать** характерные особенности искусства разных исторических эпох.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
--

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки – 80 часов, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 76 часов
- самостоятельная работа обучающегося – 2 часа.
- промежуточная аттестация – 2 часа.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППСЗ** – не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	80
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	76
в том числе:	
практические занятия/лабораторные занятия	76
Самостоятельная работа обучающегося	2
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	2
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифф.зачёта	2

Изменение № _____ « ____ » _____ 20__ г.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 . Введение в учебную дисциплину		2	<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 11</i>
Тема 1.1 . Предметы и задачи курса "История изобразительного искусства"	Содержание учебного материала	2	
	1. Искусство как феномен культуры	1	
	2. Жанры и роды изобразительного искусства	1	
Раздел 2 . Зарубежное искусство от древности до нашего времени		62	
Тема 2.1 . Искусство в прошлом и настоящем	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 11</i>
	1. Художник и общество	1	
	2. Галереи и Академии.	1	
Тема 2.2 . Техника и материалы различных видов искусства	Содержание учебного материала	3	<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 11</i>
	1. Рисунок. Живопись	1	
	2. Графика. Скульптура	1	
	3. Изучение современных технологий в искусстве(фотография, видео-арт, ленд-арт)	1	
Тема 2.3 . Искусство первобытного общества. II млн. л.	Содержание учебного материала	3	<i>ПК 2.2,</i> <i>ОК 1 –</i> <i>ОК 11</i>
	1.Исследования древнего искусства	1	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Изменение № _____ « _____ » 20 ____ г.

до н.э.-I тыс. до н.э.			
	2. Искусство палеолита и мезолита, неолита	1	
	3. Скифская эпоха раннего железного века	1	
Тема 2.4 . Искусство Древнего Египта. Кон. V тыс. до н.э.-I в. до н.э.	Содержание учебного материала	4	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Хронологические рамки. Археологические открытия Древнего Египта	1	
	2. Своеобразие искусства Древнего Египта	1	
	3. Эволюция Древнеегипетской пирамиды	1	
Тема 2.5 . Искусство Эгейского мира. XXX-XII вв. до н.э.	4. Город Ахетатон. Храмы Рамсеса II, Рамсеса III	1	
	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Хронологические рамки. Артур Эванс	1	
2. Критская настенная живопись	1		
Тема 2.6 . Искусство Древней Греции. XI-I вв. до н.э.	Содержание учебного материала	10	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Хронологические рамки. Древнегреческая мифология	2	
	2. Древнегреческий храм как центр общественной жизни города-полиса	2	
	3. Афинский акрополь - уникальный памятник античного градостроительства	2	
	4. Эллинистический период в искусстве Древней Греции	2	
	Контрольная работа	2	
Тема 2.7 . Искусство Античной Италии. VIII в. до н.э.-V в. н.э.	Содержание учебного материала	4	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Хронологические рамки. Основные черты искусства античной Италии	1	
	2. Этруское искусство VIII-I вв. до н.э.	1	
	3. Искусство Рима эпохи Республики и Империи (III в. до н.э.-V в. н.э.)	1	
Тема 2.8 . Искусство Византийской империи. IV в. н.э.-1453 г. н.э.	4. Искусство Римской империи времени правления императоров Траяна, Адриана, Марка Аврелия, династии Антонинов. Апполодор из Дамаски. Колонна Траяна	1	
	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
1. Хронологические и территориальные рамки искусства	1		
Тема 2.9 . Западная и	2. Храм святой Софии в Стамбуле - памятник христианской и исламской культуры	1	
	Содержание учебного материала	3	<i>ПК 2.2, ОК 1 –</i>
1. Хронологические рамки. Искусство кельтов, саксов, викингов	1		

Изменение № « » 20 г.

Центральная Европа в период средневековья. V-XIV вв. н.э.	2. Романский стиль в архитектуре. Романская живопись, скульптура и миниатюра	1	<i>OK 11</i>
	3. Традиции и новаторство в готической архитектуре	1	
Тема 2.10 . Возрождение в Италии. XIII-XVI вв.	Содержание учебного материала	7	<i>ПК 2.2, OK 1 – OK 11</i>
	1. Хронологические рамки. Общая характеристика искусства	1	
	2. Понятия «ренессанс» и «проторенессанс»	1	
	3. Искусство раннего Возрождения в Италии	1	
	4. Искусство средней Италии. Да Винчи, Леонардо, Тициан, Джорджоне	1	
	5. Искусство Высокого Возрождения	1	
	В том числе практических занятий		
Самостоятельная работа № 1 Выполнение творческой интерпретации произведения изобразительного искусства. Авторская иллюстрация обучающегося от руки	2		
Тема 2.11 . Северное Возрождение. XV-XVI вв.	Содержание учебного материала	4	<i>ПК 2.2, OK 1 – OK 11</i>
	1. Французское искусство XV-XVI вв. Французская миниатюра. Портретный жанр	1	
	2. Искусство Англии, Германии и Испании XV-XVI вв.	1	
	3. Характерные черты искусства стран Северной Европы в эпоху Возрождения	1	
4. Понятие «Романизм»	1		
Тема 2.12 . Эпоха Барокко. XVII в.	Содержание учебного материала	3	<i>ПК 2.2, OK 1 – OK 11</i>
	1. Общая характеристика искусства Европы XVII в. Стиль «Барокко» и стиль «Классицизм» в искусстве Европы	1	
	2. Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - «солнце» фламандской живописи	1	
3. Искусство Голландии XVII в. Рембрандт Харменс ван Рейн	1		
Тема 2.13 . Рококо и неоклассицизм. XVIII-XIX вв	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2, OK 1 – OK 11</i>
	1. Искусство Франции XVIII в. Рококо (ок. 1700-1780 гг.) в архитектуре, скульптуре и изобразительном искусстве Франции XVIII-XIX вв.	1	
2. Неоклассицизм (1770-1830 гг.) Ж.А. Гудон.	1		
Тема 2.14 . Искусство Европы XIX в. (романтизм, академизм, реализм,	Содержание учебного материала	5	<i>ПК 2.2, OK 1 – OK 11</i>
	1. Европа и мир в XIX в. Индустриализация. Эпоха Наполеона. Появление фотографии. Французский классицизм	1	
	2. Романтизм во Франции. Идеал и метод. Э. Делакруа - глава французского романтизма.	1	
	3. Романтизм в Германии, в Англии.	1	
4. Импрессионизм (1860-1880 гг.). Э. Мане, Б. Моризо, К. Писсарро, Э. Дега, А. Сислей,	1		

Изменение № « » 20 г.

символизм, импрессионизм, постимпрессионизм)	К. Моне, О. Ренуар.		
	5. Дивизионизм (1880-е гг.). Символизм и эстетизм.	1	
Тема 2.15 . Сецессион и «Ар Нуво». Кон. XIX-нач. XX вв.	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Венский Сецессион. «Ар Нуво». Густав Климт.	2	
Тема 2.16 . Модернизм. 1900-1970 гг.	Содержание учебного материала	4	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Ведущие направления и группировки в искусстве Европы и США 1900-1940 гг.	2	
	2. Русские художники и европейское искусство XX в.	2	
Тема 2.17 . Современное искусство (после 1970 г.)	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1.Основные направления и тенденции развития современного искусства в Европе и Америке.	2	
Раздел 3 . Русское искусство X- начала XXI вв.		25	
Тема 3.1 . Древнерусское искусство X- XVII вв.	Содержание учебного материала	5	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Художественная культура языческой Руси.	1	
	2. Древняя Русь и Византия. Открытие русской иконы	1	
	3. Искусство русских княжеств XI-XIV вв. Андрей Рублев. «Троица»	1	
	4. Культурная деятельность патриарха Никона. Строгановская школа иконописи	1	
Тема 3.2 . Искусство России. XVIII в.	5. Художественная система иконостаса	1	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	Содержание учебного материала	7	
	1. Искусство России пер. пол. XVIII в. Знаковые события в искусстве. Художественные стили.	1	
	2. Архитектура, живопись, скульптура	1	
	3. Искусство России сер. XVIII в. Историческая тема в русском искусстве	1	
	4. Архитектура и живопись втор. пол. XVIII в. Портретная живопись	1	
5. Декоративно-прикладное искусство России XVIII в.	1		
6. Контрольная работа	2		
Тема 3.3 . Искусство	Содержание учебного материала	7	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Архитектура России, скульптура пер. пол XIX в.	1	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Изменение № « » 20 г.

России. XIX в.	2. Романтизм в России. Идеал и метод. Русский романтический пейзаж и портрет	1	
	3. Историческая живопись	1	
	4. Архитектура и скульптура России второй половины XIX в.	1	
	5. Товарищество передвижных художественных выставок	1	
	6. Контрольная работа	2	
	Тема 3.4 . Искусство России на рубеже XIX-XX вв. Русский Модерн.	Содержание учебного материала	3
1. Русский модерн. Русский неоклассицизм		1	
2. Русский импрессионизм. Символизм. Русский авангард		1	
Контрольная работа		1	
Тема 3.5 . Советское искусство.	Содержание учебного материала	2	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Советское искусство России 20-40-х гг.	1	
	2. Искусство России в период Великой Отечественной Войны и в послевоенный период	1	
Тема 3.6 . Современное искусство (после 1991 г.)	Содержание учебного материала	1	<i>ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11</i>
	1. Основные направления современного искусства России	1	
Промежуточная аттестация в форме дифф.зачёта		2	
Объём образовательной нагрузки		80	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и дизайна, оснащенного оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazu-441304>.

2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

Интернет ресурсы

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>.

3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох</i>	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах</i>	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности</i>	<i>Характеристики демонстрируемых умений: определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в</i>	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Изменение № _____ «_____» _____ 20__ г.

искусстве разных эпох, использовать знания творческой профессиональной работе	В И	творческой и профессиональной работе	
---	-----	--------------------------------------	--