

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№39-С от 31.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02. Литература

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Сызрань, 2023 г.

ОДОБРЕНА

Предметно - цикловой комиссией
специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по
видам)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным

образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

Председатель ПЦК –

Т.В. Чернышева

Протокол № 09 от 25.05. 2023

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Г.А.Фирсова

Составитель:

Абдряшитова Е.М.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мингалишева И.А.

Директор МБУ

«Культурно-досуговый
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | стр. 4 |
| 2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ | 7 |
| 3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕМЕТА | 7 |
| 4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 20 |
| 5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 21 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования **Литература** на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ)/ программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКС) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей: **освоение требований к результатам освоения предмета.**

На изучение предмета **ОУП.02. Литература** отводится 175 часов максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов, в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОУП.02. Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02. Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам изучения предмета.

Дифференцированный зачет и промежуточная аттестация в виде экзамена по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППСЗ).

Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| в том числе: | |
| <i>реферат, практическая работа, домашняя работа и т.п.</i> | |
| <i>Промежуточная аттестация в форме (указать) _____ в форме комплексного экзамена на I курсе.</i> | |

Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет **ОУП. 02. Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Тематическое планирование

| Наименование раздела | Количество часов | | |
|---|-----------------------|------------------------|---------|
| | Всего учебных занятий | в том числе | |
| | | теоретическое обучение | ЛР и ПР |
| Раздел1.Русскаялитература первой четверти 19века. Тема 1.1. Литература 19 века | 28 | 28 | - |
| Раздел2. Русская поэзия и проза второй половины 19 века. Тема 2.1. Русская поэзия и проза второй половины 19 века. | 29 | 29 | - |
| Раздел 3. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков Тема 3.1. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков. | 60 | 60 | - |
| Итого | 117 | 117 | - |

Содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| <p style="text-align: center;">Раздел 1. Русская литература первой четверти 19 века. Тема 1.1. Литература 19 века.</p> | | 28 | |
| <p>Искусство в жизни общества и его закономерности. Особенности русской классической литературы 19 века.</p> | <p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Художественный мир А. С. Пушкина. Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Проза. «Пиковая дама».</p> | <p>Художественный мир А. С. Пушкина. Лирика дружбы. Значение Царскосельского лицея для жизненного и творческого самоопределения поэта. Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы в лирике Пушкина. Трактат о соотношении внешней и внутренней свободы в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Вопросы положения профессионального поэта в России. Философская лирика. Проблема познания любви, жизни и смерти. Любовная лирика. Трактат о теме просветляющей силы любви в различных стихотворениях поэта. Южная ссылка поэта и его работа над созданием романтических поэм «Цыганы» и «Бахчисарайский фонтан». Тема «Любовного треугольника» в поэмах. Обращение поэта к жанру трагедии. Приятие Пушкиным позиции историка. Шекспировские традиции в трагедиях Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия о власти. Исторические события в трагедии. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»). Парадоксальность названий. Внешний и внутренний конфликт. Авторская объективность драматическая сложность характеров. «Пиковая дама». Возможность двойного истолкования фабулы: фантастического и реального. Образ Германна и его литературная родословная. Психологизм повести. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русской и мировой литературы.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p> | 2 | |
| <p>Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон».</p> | <p>Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Начало литературной карьеры. Следование романтической литературной традиции. Юнкерский и офицерский быт в стихах Лермонтова. Тема Родины в творчестве поэта. Значение гибели А. С. Пушкина для творчества М. Ю. Лермонтова. Тема «потерянного поколения» в стихах поэта. Экзотическая природа и жизнь народов Кавказа в поэме «Демон». Философский смысл поэмы. Значение творчества М. Ю. Лермонтова в развитии русской и мировой литературы.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p> | 2 | |
| <p>Творчество Н. В. Гоголя. Цикл «Петербургские повести»</p> | <p>Тематика, проблематика и жанрообразующие особенности повестей Н. В. Гоголя. Отражение особенностей северной столицы в цикле. Детализация в описании образов главных героев. Идеино-художественное своеобразие повестей Гоголя. Гоголевские традиции в русской и мировой литературе.</p> | 4 | 2 |

| | | | |
|---|---|----------|----------|
| <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».</p> | <p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Парадокс биографии писателя. Жанр сказки в творчестве писателя. Пародическое начало в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль иронии, гротеска, гиперболы и других средств повествования в романе «История одного города». Комические и страшные образы градоначальников. Идиотизм, лживость, бездушие и жестокость в поведении Беневоленского, Брудастого и Угрюм - Бурчеева.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».</p> | <p>4</p> | |
| <p>И.С. Тургенев Роковая связь между жизнью и литературой. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников. История создания романа</p> | <p>Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> | <p>4</p> | <p>2</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Отцы и дети». Историческая основа повествования. Русские мальчики их хранители традиций. Встреча двух поколений. «Игрнулбой...» (Спорым олодого нигилиста и пожившего аристократа). Анализ 10-й главы. Испытания героев любовью. Самоломанный на рандевю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». Духовное воскресение чело века и проигранные ставки человека бога. Смерть Базарова в романе. Смысл финала романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».</p> | <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»</p> | 4 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>А.Н.Островский ИзЗамоскворечья– врусскую литературу (ЖизньитворчествоА.Н.О стровского). Замысел драмы «Гроза».Приближение«ог ненногосмия». Смысл названияпьесы. Скитальцы во мраке</p> | <p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, силатрагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивостьнатуры.Образы Кабанихи Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народныхнравственныхоснов.Мотивыискушений,мотивсвоеволияисвобо дывдраме. Позицияавтораиегоидеал.Рольперсонажейвторогорядавьпесе.Символикагрозы.Н.А.До бролюбов, Д.И. Писарево драме«Гроза».</p> | 4 | 2 |
| <p>жизни.Характеристикадей ствующихлицпьесы. «Еслидушародиласькрыла той». Путь Катеринык свету. Полемика вокруг. «Грозы».</p> | | | |
| | <p>Контрольные работы ДикойиКабанихавдрамеА.Н.Островского«Гроза».Катерина -луч светавтемномцарстве.</p> | | |
| <p>Н.С.Лесков «ОчарованнаяРусь и еёзаколдованныйпевец». Жизнь и творчество Н.С.Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировскиестрастивру сскойпровинции.</p> | <p>Биографическиесведения.ТемаправедничестватворчествеН.Лескова.Русскийнациона льный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческогосословия. Уголовноеделоилинравственноепреступление?Символикафина ла.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| <p>«Нето,чтомнитевы,природа»(ТемаприродывтворчествеФ.И.Тютчева).</p> <p>«Умом Россию не понять»(Судьба России в лирикеФ.И.Тютчева).</p> <p>А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p>«Целый мир от красоты».Основные мотивы поэзииА.Фета.</p> <p>ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчеваи А.А.Фета</p> | <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражениеидеалаикрасоты.Слияние внешнегои внутреннегомира вего поэзии.Гармоничность мелодичность лирикиФета.Лирический герой в поэзииА.А.Фета.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Стихиповыбору наизусть</p> | 4 | |
| <p>Творческий путьН.А.Некрасова.</p> <p>Гражданская лирика.</p> <p>«КомунаРуси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p>Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p> | <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своегообразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами.</p> <p>Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики Некрасова (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p> | 4 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение поэмы «КомунаРуси жить хорошо», стихиповыбору наизусть</p> | 10 | |
| <p>Ф.М. Достоевский Мирозрение писателя 1 и 2-го период творчества.</p> | <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего</p> | 6 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>«Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои. «Нерассудок, так бес.» Путь Раскольникова к преступлению. Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова. Современный Карл Моор или Наполеон? Характеристика главного героя романа. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа.</p> | <p>мира человека: готовность к греху, по пранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера судьбы Родиона Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика в кругу романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> | | |
| <p>Л. Н. Толстой Постраница великой жизни и творческий путь Л. Н. Толстого. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых. Нравственные искания Андрея Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова. Судьба Пьера Безухова в романе.</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеи и искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> | 6 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Женские образы романа. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого.</p> <p>«Мысль народная» в романе.</p> <p>«Мысль семейная» в романе. Смысл финала.</p> | | | |
| <p>А. П. Чехов Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творчества и судьбы А. П. Чехова).</p> <p>Юмор в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>Человек и мир в рассказах А. П. Чехова.</p> <p>Комплексный анализ рассказов «Человек в футляре» и «Ионыч».</p> <p>«Вишневый сад»: этапы драматургического конфликта.</p> <p>Встреча одиночества.</p> <p>Страсти по Вишневому саду.</p> <p>Кому обустроить</p> | <p>Сведения из биографии.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работы в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т. д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p> | 6 | 2 |
| <p>Россию?</p> <p>Молодое поколение в пьесе.</p> <p>Смысл названия.</p> | | | |
| | <p>Контрольные работы</p> <p>«Недотепы» в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>«Нежная душа» или «хищный зверь».</p> <p>Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».</p> | | |

| | | | |
|---|---|--------------------|---|
| Концепция человека 20 века. | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общие человеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. | 2 | 2 |
| Раздел 3. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков Тема 1.1. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков. Русская действительность и литературный процесс 20 века. | Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. | 60 2 | 2 |
| И.А. Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах И.А. Бунина | Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А. Бунина. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи» | 6 | |
| А.И. Куприн. Причуда судьбы, или как стать писателем. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». Тема природы и любви в повести «Олеся» | «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор сильной, бескорыстной любви, тема равенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» | 8 | |
| А.М. Горький. | Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы | 4 | 2 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| <p>А.М.Горький. Миф и реальность. «СтарухаИзергиль»как нравственное, философское и эстетическое кредо молодогоГорького. «Надне».Социальноеи нравственное падение героев. Путигероевкправдеи спорычеловеке.</p> | <p>персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторскаяпозицияиспособеевоплощения. «На дне».Изображение правдыжизнивьпесееефилософскийсмысл. Героипьесы. Споро назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. НоваторствоГорького—драматурга.ГорькийиМХАТ.Горький —романист. КритикииГорьком.(А.Луначарский,В.Ходасевич,Ю.Анненский). Теориялитературы:развитиепонятияо драме.</p> | | |
| <p>Русский модернизм. В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика символизма. А.Блок. Лирика. Изображение революционных событий в поэме «Двенадцать». Смыслфинала. С.Есенини имажинизм. «Страна берёзового ситца»впоэзииЕсенина. «Маленькие поэмы». Есениниреволюция. Основные мотивы творчества М.Цветаевой (обзорноеизучение). Основные мотивы творчества А.Ахматовой</p> | <p>Обзоррусскойпоэзии концаXIX—началаXXв.КонстантинБальмонт,Валерий Брюсов,НиколайГумилев,ОсипМандельштам,МаринаЦветаева,ГеоргийИванов, ВладиславХодасевич,ИгорьСеверянин,МихаилКузминдр.;общаяхарактеристика творчества(стихотворениянеменеетрехавторовповыбору). ПроблематрадицийиноваторствавлитературеначалаXXвека;формее разрешениявтворчествереалистов,символистов,акмеистов,футуристов. Серебряныйвеккаксвоеобразный«русскийренессанс».Литературныетечения поэзиирусскогомодернизма:символизм,акмеизм,футуризм.Поэты,творившиевне литературныхтечений:И.Ф.Анненский,М.И.Цветаева. Символизм.Истокирусскогосимволизма.Влияниезападноевропейскойфилософии ипоэзиинатворчестворусскихсимволистов.Связьсромантизмом.Понимание символасимволистами(задачапредельногорасширениязначенияслова,открытие тайнкакцельногоискусства).Конструированиемиравпроцессетворчества,идея «творимойлегенды».Музыкальностьстиха.«Старшисимволисты»(В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт,Ф.К.Сологуб)и«младосимволисты»(А.Белый,А.А.Блок). Акмеизм.Истокиакмеизма.ПрограммаакмеизмавстатьеН.С.Гумилева«Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращениек«прекраснойясности»,созданиезримыхобразовконкретногомира. Идеяпоэта-ремесленника. Футуризм.Манифестыфутуризма,ихпафосипроблематика.Поэткаккомиссионер «новогоискусства».Декларацияоразрывестрадицией,абсолютизация«самовитого» слова,приоритетформынадсодержанием,вторжениегрубойлексикивпоэтический язык,неологизмы,эпатаж.Звуковыеиграфическиеэкспериментыфутуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В.</p> | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| <p>(обзорное изучение). В.В. Маяковский и футуризм. Мотивы трагического одиночества и тема любви в поэзии В. Маяковского.</p> | <p>Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационно-образная поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение помещанства и «новообращенных». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России в лирике Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть</p> | 4 | |
| <p>Литература 20-30-х гг. 20 века. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Жизненный путь М.А. Шолохова. Нравственные доминанты</p> | <p>Сведения из биографии. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Революция в России и эксперимент профессора Преображенского: два плана повести «Собачье сердце». Теория литературы: разнообразие типов романов в советской литературе. Сведения из биографии Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах». Реализация формулы</p> | 10 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| <p>Литература 60-80-х гг. Характеристика «деревенской прозы». Рассказы В.М.Шукшина: герои, конфликты,</p> | <p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...»</p> | <p>10</p> | <p>2</p> |
|---|--|-----------|----------|

| | | | |
|--|--|-----|---|
| <p>проблемы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В. Белова. Комплексный анализ рассказа В.М. Шукшина. Жизненный путь А.И. Солженицына. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича». Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. Лирика Н. Рубцова. Авторская песня. Творчество В. Высоцкого.</p> | <p>и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова.</p> <p>«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью с своей землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.»</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение творчества писателя.</p> <p>Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> | | |
| <p>Современная литература. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p> | <p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p> | 2 | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов</p> | 4 | |
| <p>Итоговое занятие</p> | <p>Повторение и обобщение изученного материала. Консультация перед экзаменом.</p> | 2 | |
| <p>Всего</p> | | 175 | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета ОД.01.09. Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

метапредметные результаты:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

| Виды универсальных учебных действий | Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО) |
|--|---|
| Личностные универсальные учебные действия (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях) | ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |

| | |
|--|---|
| <p>Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> |
| <p>Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)</p> | <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> |
| <p>Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)</p> | <p>ОК.10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПО СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорт на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пре

делах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для педагогов:

- Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 2. - М.: Прсвещение, 2012. - 445 с.: ил.;
- Зарубежная литература конца XIX-начала XX века. - В 2-х т./ под ред. В.М. Толмачева. - М.: Академия, 2007. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование);

Для студентов:

- Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 1. - М.: Прсвещение, 2011. - 365 с.: ил.;
- Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 2. - М.: Прсвещение, 2011. - 383 с.: ил.;
- Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни. - В 2-х ч. - Ч. 1. - М.: Прсвещение, 2012. - 399 с.: ил.

Дополнительные источники:

Для педагогов:

- Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2004. - 559 с.
- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000;
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001;
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001;

- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.;
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.;
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.;
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.;
- Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX в. М. 2001.;
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Для студентов:

- Русская литература XX в. / Под ред. А. Г. Андреевой. – М., 2002.;
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г. Н. – М., 2001.;
- Смирнова Л. Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.;
- Соколов А. Г. История русской литературы XIX – XX века. – М., 2000.;
- Тимина С. И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.;
- Русская литература XX века 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. – в 2-х ч Ч.1/ подред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.;
- Русская литература XX века 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. – в 2-х ч. – Ч.2/ подред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.

Электронные ресурсы:

Европейская литература XIV-XV веков [электронное издание] Пушкин в зеркале двух столетий [электронное издание];

Энциклопедия русской литературы [электронное издание] Русская литература 8-11 классы [электронное издание].

