

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.
Носцовой»

ГБПОУ СКИК

Рассмотрено на заседании
Приемной комиссии

Протокол от 26.02.2024 № 2

Приложение № 1 к приказу
директора ГБПОУ СКИК

от 27.02.2024 № 77-ОД

Правила
приема на обучение по образовательным
программам среднего профессионального
образования в ГБПОУ СКИК в 2024 году

г. Сызрань, 2024г.

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ СКИК в 2024 году (далее – Правила приема) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее соответственно - граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (далее – ГБПОУ СКИК), за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием иностранных граждан на обучение в образовательные организации осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации или местных бюджетов в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.3. Прием в ГБПОУ СКИК лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, если иное не установлено Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации").

1.4. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований Самарской области является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

1.5. ГБПОУ СКИК осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.6. Условиями приема на обучение по образовательным программам должны быть гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц .

II. Организация приема в образовательную организацию

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией образовательной организации (далее - приемная комиссия).

Председателем приемной комиссии является руководитель образовательной организации.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым руководителем образовательной организации.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается руководителем образовательной организации.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее - вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.5. При приеме в образовательную организацию обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

III. Организация информирования поступающих

3.1. Образовательная организация обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.2. В целях информирования о приеме на обучение образовательная ГБПОУ СКИК размещает информацию на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" <https://szzr-coll-isk.ru/> (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание образовательной организации к информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии (далее - информационный стенд).

3.3. Приемная комиссия на официальном сайте ГБПОУ СКИК и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

Не позднее 1 марта:

- правила приема в образовательную организацию;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей (профессий), по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;

особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);

Не позднее 1 июня:

общее количество мест для приема по каждой специальности (профессии), в том числе по различным формам обучения;

количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов по каждой специальности (профессии), в том числе по различным формам обучения;

количество мест по каждой специальности (профессии) по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;

правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;

информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;

образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.4. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте образовательной организации и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности (профессии) с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная).

Приемная комиссия образовательной организации обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте образовательной организации для ответов на обращения, связанные с приемом в образовательную организацию.

IV. Прием документов от поступающих

4.1. Прием в ГБПОУ СКИК по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов начинается 20 июня 2024 года.

4.3. Прием заявлений в ГБПОУ СКИК у лиц на очную форму обучения, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям (профессиям), требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа, а при наличии свободных мест в образовательной организации прием документов продлевается до 25 ноября текущего года.

4.4. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в образовательные организации поступающий предъявляет следующие документы:

Граждане Российской Федерации:

оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (далее - ЕПГУ);

оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ;

в случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат

документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг (далее - электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации);

4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ;

Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);

заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом" <9>;

4 фотографии.

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

4.5. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий;

4.6. Поступающие помимо документов, указанных в пункте 4.4. настоящих Правил приема, вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;

4.7. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

4.8. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);

дата рождения;

реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);

о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;

специальность(и)/профессия(и), для обучения по которым он планирует поступать в образовательную организацию, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);

нуждаемость в предоставлении общежития;

необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;

факт получения среднего профессионального образования впервые;

ознакомление с уставом образовательной организации, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;

ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

4.9. Поступающие вправе направить/представить в образовательную организацию заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) лично в образовательную организацию;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком;

3) в электронной форме (если такая возможность предусмотрена в образовательной организации) в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ "Об электронной подписи" , Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" , Федеральным законом от 7 июля 2003 г. N 126-ФЗ "О связи" (документ на бумажном носителе,

преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):
посредством электронной почты ГБПОУ СКИК isk-coll-szr@mail.ru или электронной информационной системы организации, в том числе с использованием функционала официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или иным способом с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";
с использованием функционала ЕПГУ;
с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

4.10. ГБПОУ СКИК осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

4.11. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала ЕПГУ.

4.12. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.13. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться образовательной организацией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

V. Вступительные испытания

5.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим профессиям и специальностям среднего профессионального образования:

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

5.2. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра.

5.3. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.4. При приеме для обучения по следующим специальностям среднего профессионального образования установлены следующие вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, проводимые ГБПОУ СКИК самостоятельно:

52.02.04 Актерское искусство

1. Творческое испытание проводится в форме прослушивания и просмотра:

1.1. художественное чтение (наизусть):

– 2 разнохарактерные басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни)

– 2 стихотворения – одно лирическое, другое сатирическое,

– монолог (15 – 20 строк)

1.2. вокальные данные (исполнение песни)

1.3. танец (бальный, народный, эстрадный), пластический этюд

1.4. этюд – заранее дома подготовленная сценка

1.5. умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

1. творческое испытание (исполнение вокальной программы) проводится в форме прослушивания:

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

1. творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1. творческое испытание (исполнение вокальной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.06 Хоровое дирижирование

1. творческое испытание (исполнение вокальной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.07 Теория музыки

1. творческое испытание (музыкальная литература) проводится в письменной форме

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Творческое испытание - Композиция (пятновая композиция на заданную тему) проводится в форме просмотра.
2. Творческое испытание - Рисунок (натюрморт из 2–3 предметов, простых по форме и разных по материалу) проводится в форме просмотра.

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1. Творческое испытание - Живопись (декоративный натюрморт с натуры из бытовых предметов) проводится в форме просмотра.

5.5. Вступительные испытания проводятся в два потока: в июле - с 3 по 5 июля 2024 года; в августе - с 14 по 16 августа 2024 года. Повторное прохождение вступительных испытаний в рамках одной конкурсной группы (идентичных условий обучения и формы получения образования) не допускается.

5.6. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня текущего года.

5.7. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 5-ти балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой приложением № 1 к Правилам приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.8. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ГБПОУ СКИК и на информационном стенде на следующий день после проведения вступительного испытания.

5.9. В конкурсных списках поступающих указываются следующие сведения:

- 1) номер экзаменационного листа;
- 2) наличие представленного в ГБПОУ СКИК оригинала или копии документа об образовании;
- 3) средний балл аттестата;
- 4) по каждому поступающему по результатам вступительных испытаний:
 - количество баллов за каждое вступительное испытание;
 - количество баллов за индивидуальные достижения;
 - наличие преимущественных прав зачисления;
 - сумма конкурсных баллов (за вступительные испытания и индивидуальные достижения);
- 5) потребность в общежитии.

В конкурсном списке фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающих не указываются.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в ГБПОУ СКИК сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

б) для слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном образовательной организацией. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.4. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

7.5. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

7.6. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

7.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

VIII. Зачисление в образовательную организацию

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации до 15-00 23 августа 2024 года.

8.2. В случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством функционала ЕПГУ до 15-00 23 августа 2024 года.

8.3. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации руководителем образовательной организации издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала ЕПГУ, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством функционала ЕПГУ, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательной организации.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний (при наличии), результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

Лицам, указанным в части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний (в случае их проведения) и при прочих равных условиях:

Лица, указанные в пункте 14 части 7 статьи 71, т.е. в части 5.1 статьи 71 Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), проходят только вступительные испытания (если таковые предусмотрены) без оценки результатов обучения, указанных в аттестатах, и зачисляются в первоочередном порядке. Соответственно, они имеют преимущество и перед лицами, указанными в пунктах 1 - 13 части 7 статьи 71 Федерального закона об образовании.

К лицам, зачисляемым в первоочередном порядке, относятся:

- 1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;
- 2) Граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года N 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях.

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (средний балл аттестата) прибавляются (в случае если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области) к результатам вступительных испытаний по специальности.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

8.4. При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

- 1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства

Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития»;

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

Порядок учета результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении определяется в приложении № 2 к Правилам приема.

8.5. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря текущего года.

8.6. В случае зачисления в образовательную организацию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации при подаче заявления с использованием функционала ЕПГУ обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и 4 фотографии.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ НАЛИЧИЕ У
ПОСТУПАЮЩИХ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

При приеме поступающие проходят творческое испытание в виде прослушивания и просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение творческого испытания и наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам - 3 балла. Поступающие, получившие на творческом испытании меньше 3 баллов, выбывают из конкурса.

Творческое испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных:

1). Художественное чтение (чтение наизусть) оценивается от 0 до 1 балла:

- 2 разнохарактерные басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни)
- 2 стихотворения – одно лирическое, другое сатирическое,
- монолог (15 – 20 строк).

Оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей, способность поступающего к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

2). Вокальные данные (исполнение песни на выбор (а сарпелла, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается наличие музыкального слуха, сила голоса, качество интонации, точность передачи ритмического рисунка, наличие речевых дефектов (дикция и артикуляция), чувство жанра, стиля, эмоциональность и темпераментность исполнения, художественный вкус в выборе материала, стабильность исполнения.

3). Танец – на выбор бальный, народный, эстрадный (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму), исполнение пластического этюда (возможно использование реквизита) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается пластичность, координация движений, чувство ритма, музыкальность, последовательность движений.

4). Этюд – заранее дома подготовленная сценка (показать животное, предмет) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается реалистично представлять ситуацию и зрелищно изображать сцену, сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность.

5) Умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается умение быстро действовать в предлагаемых экзаменационной комиссией обстоятельствах (этюд «в предполагаемых обстоятельствах»), импровизировать. Проверяется способность абитуриента к живому органичному действию, воображению и фантазии, быстроте и непосредственности реакции, умению ориентироваться в заданных обстоятельствах.

Критерии оценки:

5 баллов: абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, своеобразие темперамента, умение передать характерность, хорошее владение речевым аппаратом, без логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, силы голоса, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности и сценического темперамента;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал хорошую пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- показал способность живо и органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, быстрота и непосредственность реакции, гибкость пластики.

4,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, умение передать характерность, хорошее владение речевым аппаратом, без логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, силы голоса, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал хорошую пластичность и координация движений, чувство ритма;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- показал способность живо и органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, быстрота и непосредственность реакции, гибкость пластики.

4 балла: абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, хорошее владение речевым аппаратом, с небольшим количеством логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, голос приятного тембра не большой силы, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности и сценического темперамента;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда недостаточная гибкость и пластичность, но есть чувство ритма;
- сценическое обаяние, эмоциональность;
- показал способность органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, гибкость пластики.

3,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень не до конца соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) слабое владение речевым аппаратом, с большим количеством логических ошибок и дефектов;

- продемонстрировал слабые голосовые возможности, неточная интонация, отсутствие речевых дефектов.

- при исполнении танца (балльный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал ограниченную пластичность, чувство ритма, гибкость.

– сценическое обаяние, эмоциональность;

- попытался продемонстрировать воображаемого персонажа или предмет, событие.

3 балла: абитуриент продемонстрировал уровень минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- с трудом исполнил наизусть художественное чтение (басня, стихотворение, проза) с большим количеством логических ошибок и дефектов;

- продемонстрировал наличие недостаточно развитых вокальных данных, сценической выразительности и сценического темперамента;

- при исполнении танца (балльный, народный, эстрадный) и пластического этюда выявлены ограничения владения пластичностью гибкостью;

– не достаточно эмоционален, скованность в движении;

- не продемонстрировал умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- не смог исполнить наизусть художественное чтение (басня, стихотворение, проза);

- вокальные данные отсутствуют;

- отсутствует пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность.

– этюд не выполнен, отсутствует гибкость, сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность;

- абитуриент не смог донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, отсутствует быстрая реакция на предлагаемые действия обстоятельства.

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

При приеме на специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы) по виду Эстрадное пение и творческое испытание (исполнение сольной программы) по виду Инструменты эстрадного оркестра

- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание Исполнение вокальной программы по виду Эстрадное пение оценивается по пяти критериям:

1. Сложность программы
2. Интонирование и ритм
3. Владение голосовым аппаратом
4. Воспроизведение текста
5. Музыкальность и артистизм

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Исполнение сольной программы по виду Инструменты эстрадного оркестра оценивается по пяти критериям:

1. Точность текста
2. Правильность темпов
3. Владение звуком
4. Техническая подготовка
5. Артистизм

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.

0,9 балла Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.

0,8 балла При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.

0,7 балла При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибка в нотном тексте.

0,6 балла При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибки в нотном тексте.

0,4 балла Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

- 5 баллов** Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
- 4 балла** Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
- 3 балла** В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
- 2 балла** Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

- 5 баллов** Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
- 4 балла** Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
- 3 балла** Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
- 2 балла** Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

- 5 баллов** Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
- 4 балла** Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
- 3 балла** При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
- 2 балла** Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

- 5 баллов** Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
- 4 балла** Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
- 3 балла** Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались запинки.
- 2 балла** Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования по вопросам из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

При приеме на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение сольной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

- 1 балл** Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
- 0,9 балла** Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
- 0,8 балла** При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
- 0,7 балла** Допущены отклонения от авторского текста и редакторских указаний. ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ритмическая неустойчивость.
- 0,6 балла** Нотный текст выучен не совсем верно. Допущено большое количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
- 0,4 балла** Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения.

Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

- 1 балл** Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
- 0,9 балла** Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
- 0,8 балла** В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
- 0,7 балла** В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Темповая неустойчивость.

0,6 балла Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточное владение темпом.

0,4 балла Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.

0,9 балла Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.

0,8 балла Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.

0,7 балла Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным. Инструмент звучит не всегда достаточно разнообразно.

0,6 балла Недостаточно хорошо развитый навык звукоизвлечения.

0,4 балла Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.

0,9 балла Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.

0,8 балла При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

0,7 балла Зажат игровой аппарат, что сказалось на качестве артикуляции, не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.

0,6 балла Недостаточный уровень технической оснащённости. Не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.

0,4 балла Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой.

Стабильность исполнения.

1 балл Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.

0,9 балла Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.

0,8 балла Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались запинки.

- 0,7 балла** Во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
- 0,6 балла** Недостаточно продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
- 0,4 балла** Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

- 1 балл** Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
- 0,9 балла** Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
- 0,8 балла** Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
- 0,7 балла** Нотный текст исполнен не совсем верно, присутствуют текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
- 0,6 балла** Нотный текст выучен не до конца верно, исполнен с текстовыми потерями, неточно исполнены штрихи и динамика.
- 0,4 балла** Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

- 1 балл** Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
- 0,9 балла** Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
- 0,8 балла** В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
- 0,7 балла** Во всех произведениях программы сыграны в правильных темпах, но было несколько отклонений от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
- 0,6 балла** В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
- 0,4 балла** Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

- 1 балл** Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
- 0,9 балла** Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
- 0,8 балла** Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
- 0,7 балла** В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
- 0,6 балла** Нес достаточный уровень навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны, ошибки в звукоизвлечении.
- 0,4 балла** Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. **Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

- 1 балл** Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
- 0,9 балла** Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
- 0,8 балла** Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
- 0,7 балла** При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствует зажатость игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
- 0,6 балла** Продемонстрировано недостаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, игровой аппарата зажат, недостаточная беглость и четкость артикуляции.
- 0,4 балла** Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

- 1 балл** Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
- 0,9 балла** Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.

- 0,8 балла** Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
- 0,7 балла** Во всех произведениях программы продемонстрированы недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
- 0,6 балла** Недостаточно выразительное выступление, с 1-2 остановками
- 0,4 балла** Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

- 1 балл** Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
- 0,9 балла** Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
- 0,8 балла** Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
- 0,7 балла** Нотный текст исполнен с большими недостатками, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
- 0,6 балла** Нотный текст выучен не до конца с текстовыми потерями, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
- 0,4 балла** Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

- 1 балл** Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
- 0,9 балла** Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
- 0,8 балла** В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
- 0,7 балла** В некоторых произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.

0,6 балла Во всех произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Не во всех произведениях были правильные темпы

0,4 балла Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.

0,9 балла Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.

0,8 балла Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.

0,7 балла Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.

0,6 балла Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.

0,4 балла Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.

0,9 балла Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.

0,8 балла Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

0,7 балла Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

0,6 балла Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.

0,4 балла Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и чёткость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые струнные инструменты

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,7 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,6 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Недостаточно хорошее владение темпом как выразительным средством

0,4 балла Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы.
Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации.

0,9 балла Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.

0,8 балла Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.

0,7 балла Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.

0,6 балла Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.

0,4 балла Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

1 балл Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат.
Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.

0,9 балла Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.

0,8 балла При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции

0,7 балла Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

0,6 балла Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.

0,4 балла Низкий уровень технической оснащённости. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.

0,9 балла Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.

- 0,8 балла** Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
- 0,7 балла** В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
- 0,6 балла** Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
- 0,4 балла** Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования по вопросам из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

При приеме на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Творческие испытание (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

6. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования по вопросам из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

При приеме на специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

7. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования по вопросам из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте.

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

При приеме на специальность 53.02.07 «Теория музыки» абитуриенты сдают два творческих испытания:

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
- 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла
- 1, 2 блока полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
- 1, 2 и 3 блока полностью выполнены – 5 баллов

Творческое испытание «Музыкальная литература»

Творческое испытание «Музыкальная литература» проводится в форме тестирования: десять вопросов из области знаний по музыкальной литературе. Каждый вопрос оценивается в 0,5 балла.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по творческому испытанию – 3 балла.

Примерный вариант творческого испытания (музыкальная литература)

1. **Темп** – это...

- а) окраска звука
- б) высота звучания

- в) *скорость исполнения*
2. Какую **группу** симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот:
а) *деревянные духовые*
б) *медные духовые*
в) *струнные смычковые*
г) *ударные*
3. Кто из композиторов **не** является **венским классиком**:
а) *Бах*
б) *Гайдн*
в) *Моцарт*
г) *Бетховен*
4. Что означает **«реквием»**:
а) *Вечный покой*
б) *День гнева*
в) *Слава!*
г) *Вперед!*
5. Моцарт – это.....композитор ?
а) *немецкий*
б) *французский*
в) *австрийский*
6. Кем был легендарный **Орфей**?
а) *свирелистом*
б) *певцом*
в) *арфистом*
7. Главная песня страны:
а) *клич*
б) *гимн*
в) *мари*
8. Кто из этих авторов **не** является композитором:
а) *В.А. Моцарт*
б) *И.Е. Репин*
в) *П.И. Чайковский*
9. Самый **громоздкий** в мире инструмент:
а) *рояль*
б) *орган*
в) *ксилофон*
10. Кто является **автором музыки** знаменитой песни «Вставай, страна огромная»?
а) *В. Лебедев-Кумач*
б) *А. Александров*
в) *Д. Шостакович*

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Творческое испытание проводится в форме просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 3.

Творческое испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности графических и композиционных навыков, а также навыков создания сквозного конструктивного рисунка натурной постановки с учетом линейной перспективы и начальной тоновой проработки.

При приеме на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится два творческих испытания:

- рисунок
- композиция.

Творческое испытание Рисунок

- 1). Композиция в заданном формате оценивается 0 до 1 балла:
 - масштабность пятен предметов натурной постановки – 0,5,
 - пропорциональность предметов натурной постановки – 0,5,
- 2). Конструктивное сквозное построение плоскостей оценивается 0 до 1 балла,
- 3). Конструктивное сквозное построение тел вращения (эллипсов) оценивается от 0 до 1 балла,
- 4). Линейная перспектива (активность тона линий) оценивается от 0 до 1 балла,
- 5). Начальная тоновая проработка оценивается от 0 до 1 балла.

Творческое испытание Композиция

- 1). Композиция в заданном формате оценивается 0 до 1 балла:
 - композиция пятен – 0,5,
 - соразмерность масс контрформ – 0,5,
- 2). Композиционное равновесие оценивается 0 до 1 балла,
- 3). Движение и динамика пятен композиции оценивается 0 до 1 балла,
- 4). Соответствие теме оценивается 0 до 1 балла,
- 5). Аккуратность исполнения (а также равномерное штриховое заполнение плоскостных геометрических пятен композиции) оценивается 0 до 1 балла.

Критерии оценки:

5 баллов: абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал хороший уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, без ошибок законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал навыки выбора ракурса натурной постановки и оригинальность исполнения композиционного решения;
- при выполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний;
- при выполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах ассоциативность, характер и образность авторской графики.

4,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал хороший уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, без ошибок законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал навыки выбора ракурса натурной постановки и оригинальность исполнения композиционного решения;
- при выполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний.

4 балла: абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал хороший уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, без ошибок законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки и оригинальность исполнения композиционного решения;

- при выполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен с незначительными замечаниями;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний.

3,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень не до конца соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал удовлетворительный уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, с незначительными нарушениями законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки;
- при выполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен с незначительными замечаниями;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний с незначительными замечаниями.

3 балла: абитуриент продемонстрировал уровень минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал удовлетворительный уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, с нарушениями законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки;
- показал минимальное соответствие техники исполнения графических работ экзаменационных испытаний.

2 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал неудовлетворительный уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, со значительными нарушениями законов перспективы и композиции;
- не продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки;
- не показал минимальное соответствие техники исполнения графических работ экзаменационных испытаний.

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) абитуриенты сдают одно творческое испытание: живопись.

Минимальное удовлетворительное количество баллов творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание проводится в форме практической работы по живописи – выполнение декоративного натюрморта с натуры из бытовых предметов с использованием искусственного освещения. Натюрморт может состоять из трёх предметов и больше.

На задание отведено 4 академических часа.

Критерии оценки:

5 баллов: экзаменационная работа, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- оригинальное авторское решение композиции,
- использование графических средств выразительности,
- контраст и характер масс в композиции,

- ассоциативность графического образа композиции,
- сроки исполнения работы.

При решении задач плоскостной композиции, абитуриент, (графическими средствами) должен продемонстрировать объемно-пространственное мышление.

4 балла экзаменационная работа, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- оригинальное авторское решение композиции,
- использование графических средств выразительности,
- контраст и характер масс в композиции,
- ассоциативность графического образа композиции,
- сроки исполнения работы.

3 балла экзаменационная работа , в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных задач:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

2 балла экзаменационная работа, в которой нарушены нижеперечисленные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- сроки исполнения работы.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине выбывает из конкурса.

Приложение № 2
к Правилам приема на обучение по
образовательным программам среднего
профессионального образования в ГБПОУ СКИК в
2024 году

Порядок учета результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении

№ п/п	Наименование достижения	Количество баллов
1	наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития"	1
2	наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс"	1
3	наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)"	1
4	наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр	1
5	наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Паралимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Паралимпийских игр	1
6	наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Сурдлимпийских игр	1
7	наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр	1
8	прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области	1
9	договор о целевом обучении	3