

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

мастер-класса

«Ближе к искусству»

Преподаватель:
Сосильникова А.А.

г. Сызрань, 2023

Тема: Городецкая роспись

Цель:

- знакомить детей с русскими народными промыслами, рассказать о городецком промысле;
 - учить узнавать городецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки;
- познакомить с основными элементами городецкой росписи;
- развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус;
 - развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор в заданной форме;
 - развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
 - формировать практические умения и навыки рисования с образца; воспитывать интерес к изучению русской истории и к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию;
 - воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину и народ;
 - воспитывать стремление своими руками создавать красоту, дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

Для учащихся:

- модель для росписи
- гуашь
- кисти
- баночка для воды
- лист бумаги
- салфетка
- простой карандаш
- ластик

Для преподавателя:

- образцы городецкой росписи, открытки, репродукции
- плакат «Городецкая роспись»
- презентация «Городецкая роспись»

План (45 мин):

1. Организационный момент. Проверка готовности. 3-5 мин.
2. Теоретическая часть. Вводная беседа с демонстрацией городецкой росписи, презентаций. Объяснение последовательности росписи. 10-15 мин.
3. Практическая часть. Самостоятельная роспись заготовки. 15-20 мин.
4. Заключительная часть. Подведение итогов. 5 мин.

Ход мастер-класса:

Преподаватель: На берегу Волги стоит славный и древний город Городец. По преданию, основал его еще в 1152 году князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец в те времена Малым Китежем. Во время нашествия хана Батыя враги сожгли, разграбили Городец. Но он, словно птица Феникс, отстроился заново.



Городец стоял на бойком месте, по соседству со знаменитой Макарьевской ярмаркой. Шли по Волге баржи и суда с грузами, а по дорогам – конные обозы. На километры растягивались ряды, в которых торговля велась на разных языках, тысячи лавок и лавчонок переполнены товарами, привезенными не только со всей России, но и из других стран.



Привозили все, что умели делать. По берегу Волги расплзался щепной ряд, где продавали сделанные из дерева сани, кадки, корыта, коромысла, лапти. Жители Городца и окрестных селений (Курцево, Косково, Ахлебаиха) славились как умелые плотники, резчики по дереву. Леса давали дешевый и разнообразный материал, из которого делали все: от детских игрушек и колыбелей до кораблей. Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.

Городецкая роспись - как ее нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Со временем мастера стали расписывать лубочные короба, игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота.



Желтый вечер, черный конь,
И купавки, как огонь,
Птицы смотрят из ларца –
Чудо-роспись Городца!
Л. Куликова.

Благодаря знаменитому мастеру Лазарю Мельникову в 19 веке в росписи появились бутоны цветов, розаны, купавки. Розаны это стилизованное изображение цветка шиповника. Теперь они являются основными элементами цветочного узора в Городецкой росписи.



Давайте рассмотрим последовательность выполнения цветов городецкой росписи. (Далее рассказ сопровождается показом презентации «Городецкая роспись», плакатом с поэтапной росписью).



В течение многих десятилетий мастера отработывали приемы рисования цветов (розана, купавки) и выработали определенные правила.

- Сначала готовят цветной фон (часто желтый, т.к. раньше окрашивали дерево луковой шелухой), на него наносят главные фигуры в виде крупных

цветовых пятен. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка - голубым. Этот этап называют «подмалевка».

- Следующий этап называют «тенька», т.к. здесь используются более темные краски бардовые или синие. Обозначают центр цветка и лепестки. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр обозначают небольшим кружком. Лепестки цветов имеют форму полукруглых дужек. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка

- Завершающий этап росписи называют «оживка», т.к. именно после нее весь рисунок словно оживает. «Оживку» делают белой и черной краской.

Учитель: А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи так, как это делают народные мастера. Мы познакомились с элементами росписи. Чтобы приблизиться к ее секретам, стать мастером, нужно учиться. А как называют учеников мастера?

Ответ: Подмастерья.

Преподаватель: Так вот вы пока ученики - подмастерья. Начнем!

В процессе самостоятельной работы учитель предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Можно включить негромкую народную музыку. В конце урока устраивается выставка. Ребята устанавливают свои рисунки на специальную подставку и вместе с учителем выбирают лучшие. Учитель не забывает похвалить каждого ученика. Я очень рада, что у вас получились такие красивые цветы, вы работали аккуратно. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розаны и купавки. А какая оживка! Прекрасные получились работы.

Вопрос: С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

Ответ: С городецкой росписью.

Вопрос: Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?

Ответ: Розан, купавка, ромашка.

Вопрос: На каких изделиях выполняется роспись?

Ответ: Она выполняется на деревянных изделиях (ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).

Вопрос: Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились?

5.Рефлексия.

- Ребята вам понравился сегодня урок?

- Что нового для себя вы открыли на уроке?

- Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью?

- Кто считает, что работу не успел завершить?

- Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?

6. Заключительное слово преподавателя. Молодцы! Спасибо за работу. Наш мастер-класс окончен. До свидания.