

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№39-С от 31.05.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.09 Литература**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы**

52.02.04 Актерское искусство  
углубленной подготовки

Сызрань, 2023 г.

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии

Общеобразовательного цикла

Председатель Абдряшитова Е.М.  
16.05.2023г. протокол №10

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссией  
«Актерское искусство»

Председатель Мацибора А.Р.  
30.05.2023г №12

Составитель: Абдряшитова Е.М., преподаватель ГБПОУ СКИК.

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская Г.Е.,  
заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА .....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ..	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины ОД.01.09. Литература ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования на углубленном уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ).

Содержание программы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

На изучение учебной дисциплины **ОД.01.09 Литература** отводится 175 часов максимальной учебной нагрузки обучающегося, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов; самостоятельной работы обучающегося 58 часов, в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение учебной ОД.01.09 Литература.

Контроль качества освоения изучение учебной ОД.01.09 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится за счет времени, отведенного на освоение дисциплины.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение дисциплины ОД.01.09. Литература в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

В процессе изучения ОД.01.09. Литература предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, заданий исследовательского характера, направленных на расширение кругозора и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

Изучение ОД.01.09. Литература завершается подведением итогов в форме экзамена.

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
теоретические занятия	117
практические и лабораторные занятия	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
в том числе: домашняя работа, конспектирование материала, чтение литературы и т.п.	
<b>Промежуточная аттестация в форме (указать) комплексного экзамена</b>	<b>в форме</b>

### Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина ОД.01.09. Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		теоретическое обучение	ЛР и ПР
<p><b>Раздел 1. Русская литература первой четверти 19 века.</b></p> <p>Тема 1.1. Литература 19 века</p>	<b>28</b>	<b>28</b>	-
<p><b>Раздел 2. Русская поэзия и проза второй половины 19 века.</b></p> <p>Тема 2.1. Русская поэзия и проза второй половины 19 века.</p>	<b>29</b>	<b>29</b>	-
<p><b>Раздел 3. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков.</b></p> <p>Тема 3.1. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков.</p>	<b>60</b>	<b>60</b>	-
<b>Итого:</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	-

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<p style="text-align: center;"><b>Раздел 1.</b> <b>Русская литература первой четверти 19 века.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 1.1.</b> <b>Литература 19 века.</b></p>		<b>28</b>
<p style="text-align: center;">Обзор культуры.</p>	<p>Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2



<p>Художественный мир А.С.Пушкина. Поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Драматургия. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Проза. «Пиковая дама».</p>	<p>Художественный мир А.С. Пушкина. Лирика дружбы. Вопрос о положении профессионального поэта в России. Философская лирика. Проблема познания любви, жизни и смерти. Любовная лирика. Трактовка темы просветляющей силы любви в различных стихотворениях поэта. Южная ссылка поэта и его работа над созданием романтических поэм «Цыганы» и «Бахчисарайский фонтан» Тема «Любовного треугольника» в поэмах. Обращение поэта к жанру трагедии. Приятие Пушкиным позиции историка. Шекспировские традиции в трагедиях Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия о власти. Исторические события в трагедии. «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»).</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть</p>	2
<p>Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Лирика. Поэма «Демон».</p>	<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Начало литературной карьеры. Следование романтической литературной традиции. Юнкерский и офицерский быт в стихах Лермонтова. Тема Родины в творчестве поэта. Значение гибели А.С. Пушкина для творчества М.Ю. Лермонтова. Тема «потерянного поколения» в стихах поэта. Экзотическая природа и жизнь народов Кавказа в поэме «Демон». Философский смысл поэмы. Значение творчества М.Ю. Лермонтова в развитии русской и мировой литературы.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть</p>	2
<p>Творчество Н.В. Гоголя Цикл «Петербургские повести»</p>	<p>Тематика, проблематика и жанрообразующие особенности повестей Н.В. Гоголя. Отражение особенностей северной столицы в цикле. Детализация в описании образов главных героев. Идеино-художественное своеобразие повестей Гоголя. Гоголевские традиции в русской и мировой литературе.</p>	4
<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного города».</p>	<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Парадокс биографии писателя. Жанр сказки в творчестве писателя. Пародическое начало в творчестве Салтыкова-Щедрина. Роль иронии, гротеска, гиперболы и других средств повествования в романе «История одного города». Комические и страшные образы градоначальников. Идиотизм, лживость, бездушие и жестокость в поведении Беневоленского, Брудастого и Угрюм-Бурчеева.</p>	2

<p>И.С. Тургенев Роковая связь между жизнью и литературой. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.</p>	<p>Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».</p> <p>Биографические сведения. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. «Отцы и дети». Историческая основа повествования. Русские мальчики и хранители традиций. Встреча двух поколений. «И грянул бой...» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа). Анализ 10-й главы. Испытания героев любовью. Самоломанный на randevu, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца». Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога. Смерть Базарова в романе. Смысл финала романа. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	<p>4</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»</p>	<p>4</p>

<p>А.Н. Островский Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н. Островского). Замысел драмы «Гроза». Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.</p>	<p>Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, силатрагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы и противоречивость природы. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету. Полемика вокруг «Грозы».</p>	4
<p>Н.С.Лесков «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.</p>	<p>Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.</p>	2

<p>И.А. Гончаров (обзорное изучение). Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя. Система образов романа. Оценки русской критики.</p>	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	<p>4</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»</p>	<p>6</p>
<p><b>Раздел 2.Лирика второй половины19 века.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Русская поэзия и проза второй половины 19 века.</b></p> <p>Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.</p>	<p>Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	<p><b>29</b></p> <p>2</p>

<p>«Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева).</p> <p>«Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).</p> <p>А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.</p> <p>«Целый мир от красоты».</p> <p>Основные мотивы поэзии А.Фета.</p> <p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть</p>	4
<p>Творческий путь Н.А. Некрасова.</p> <p>Гражданская лирика.</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.</p> <p>Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.</p>	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.</p>	4
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть</p>	10

<p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.</p> <p>«Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.</p> <p>«Не рассудок, так бес.»</p> <p>Путь Раскольникова к преступлению.</p> <p>Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p> <p>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>6</p>
---	---	----------

<p>Л.Н. Толстой По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого. «Война и мир».Салон Шерер и гости Ростовых. Нравственные искания Андрея Болконского. Смерть Болконского в романе. Духовный путь Пьера Безухова. Судьба Пьера Безухова в романе. Женские образы романа. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого. «Мысль народная» в романе.</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светскоеобщество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>	<p>6</p>
--	---	----------

<p>А.П.Чехов Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова). Юмор в рассказах А.П.Чехова. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова. Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч». «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.</p>	<p>Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнедействие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	<p>6</p>
<p><b>Концепция человека 20 века.</b></p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 3. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков</b> <b>Тема 1.1. Поэзия и проза конца XIX начала XX веков.</b>  Русская действительность и литературный процесс 20 века.</p>	<p>Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p>	<p><b>60</b>  2</p>



И.А.Бунин: основные этапы жизни и творчества. Тема любви в рассказах И.А. Бунина	Биографические сведения. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение 1-2 рассказов из цикла «Темные аллеи»	6
А.И.Куприн. Причуды судьбы, или как стать писателем. Жизнь за любовь: катастрофичность мира в «Гранатовом браслете». Тема природы и любви в повести «Олеся»	«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»	8

<p><b>Русский модернизм.</b></p> <p>В поисках света. Основные течения и корни русского модернизма. «Серебряный век» русской поэзии. <b>Литература 20-30-х гг. 20 века.</b> М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Жизненный путь М.А. Шолохова.</p>	<p>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Михаил Кузмин др.; М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «</p>	<p>10</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Стихи по выбору наизусть</p>	<p>4</p>

<p>Литература военных лет и «военная проза» . Тема ВОВ в литературе. Лирика военных лет. Творчество А.Т. Твардовского. Проблема патриотизма и нравственности в «военной прозе». Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы В. Быкова, К. Воробьева, Ю. Бондарева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>	<p>10</p>
<p>Литература 60-80-х гг. Характеристика «деревенской прозы».,</p>	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<p>10</p>

<p>проблемы. Утверждение общечеловеческих ценностей в повестях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.Белова. Комплексный анализ рассказа В.М.Шукшина. Жизненный путь А.И. Солженицына. Человек в тоталитарном государстве: «Один день Ивана Денисовича». Поэзия 60-80-х годов: «тихие» и «громкие» поэты. Лирика Н.Рубцова. Авторская песня. Творчество В.Высоцкого.</p>	<p>и др. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии Н. Рубцова. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. » «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	
<p>Современная литература. Современный литературный процесс: основные направления, идеи, проблемы (обзор).</p>	<p>Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся: прочтение материала</b></p>	4
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Повторение и обобщение изученного материала. Консультация перед экзаменом.</p>	2
<p><b>Всего</b></p>		175

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения учебной дисциплины ОД.01.09 Литература обучающийся должен обладать следующими результатами:

### **личностные результаты:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметные результаты:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**предметные результаты:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

**ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего**

## образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.01.09 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО )
Личностные универсальные учебные действия (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК.2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК.10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.09. Литература предполагает наличие учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины ОД.01.09. Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу



среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

### **Информационное обеспечение обучения**

#### ***Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы***

##### **Основные источники**

###### **Для педагогов:**

– Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.2.- М.: Прсвещение,2012.-445с.: ил.;

– Зарубежная литература конца XIX-начала XX века.- В2-х т./ под ред. В.М. Толмачева.- М.: Академия,2007.-304с.- (Высшее профессиональное образование);

###### **Для студентов:**

– Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.1.- М.: Прсвещение,2011.-365с.: ил.;

– Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.2.- М.: Прсвещение,2011.-383с.: ил.;

– Лебедев Ю.В. Литература 11 класс: учебник для общеобразоват. учреждений: базовый и профильный уровни.-В 2-х ч.- Ч.1.- М.: Прсвещение,2012.-399с.: ил.

##### **Электронные ресурсы:**

– Европейская литература XIV-XV веков [электронное издание] Пушкин в зеркале двух столетий [электронное издание];

– Энциклопедия русской литературы [электронное издание] Русская литература 8-11 классы [электронное издание].



