

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39– С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 Рисунок
общепрофессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 54.02.02
«ДПИ и НП»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г. А. Фирсова

Председатель ПЦК – Сосульникова
А.А.
Протокол № 15 от 15.05. 2023

Составитель:
Михеев А.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е зав.орг.-метод.отделом
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Питьева М.В. Директор МБУ
Краеведческий музей г.о.
Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ 5
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ 24
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 26
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения основ академической грамоты в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.02 Рисунок входит в Профессиональный цикл, Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса «Рисунок» состоит в том, чтобы, развивая зрительное восприятие и объёмно-пространственное мышление, привить студентам умения посредством рисунка решать образные и изобразительные задачи в дальнейшем, при работе над художественными изделиями декоративно-прикладного искусства.

В задачи данного курса входят:

- Научить студентов отображать реальную действительность на основе ее глубокого изучения,
- Видеть и изображать характер форм предметов, их строение, объем, положение в пространстве, движение.

- Программа предусматривает изучение студентами законов объёмно-пространственного изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Отображать перспективу плоских предметов и геометрических тел,
- Отображать светотень, пропорциональность тоновых отношений,
- Работать разнообразными графическими материалами: графит, уголь, соус;
- Передавать декоративное восприятие предметной среды. Анализировать форму, стремясь выделить главное, характерное, особенное и используя различные технические приемы, студенты создают декоративные композиции (декоративный натюрморт и т.д.)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основной принцип изображения
- Законы перспективы, перспективу плоских предметов и геометрических тел,
- Знать принципы изображения растений, птиц и животных, пейзажа,
- Знать принципы изображения человека (рисунок портрета, а затем - фигуры человека в костюме), рисунки черепа и гипсовых отливок частей лица человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 730 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 491 часа,
самостоятельной работы обучающегося 239 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	730
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	491
<i>Итоговая аттестация в форме</i> экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок» 1 курс

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. 1 курс	Построение плоских и объемных тел	110	1
Тема 1.1. Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел	Содержание учебного материала		
	- Рисунок симметричного предмета быта во фронтальном положении;	2	
	- Конструктивное построение квадратной плоскости в перспективе в двух ракурсах (две точки схода, одна точка схода);	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Куб;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Прямоугольный параллелепипед;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Цилиндр;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Шар;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Конус;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Пирамида (треугольная или четырехугольная);	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Шестиугольная пирамида;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Шестиугольная призма (положение - прямо, вертикально);	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Пентагон-додекаэдр;	3	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Яйцо, гипсовая модель (в трех ракурсах на одном листе);	4	
	- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Тор (или гипсовое кольцо, положение - горизонтально).	3	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	39	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	26	

Тема 1.2. Сквозное конструктивное построение натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Куб и прямоугольный параллелепипед;	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Шар и цилиндр (положение - горизонтально);	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Конус (положение - прямо, вертикально) и пирамида (положение - горизонтально);	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Шестиугольная пирамида (положение - прямо, вертикально) и шестиугольная призма (положение - горизонтально);	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрморта, состоящего из геометрических тел (яйцо и гипсовое кольцо).	4	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		16	
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся		10		
Тема 1.3 Конструктивный рисунок с начальной тональной проработкой	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		- Конструктивный рисунок с начальной тональной проработкой. Натюрморт из 3-4 простых геометрических тел.	6	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся		4		
Тема 1.4 Анализ геометрической формы	Содержание учебного материала			<i>2</i>
		- Анализ геометрической формы. Конструктивный рисунок гипсовой вазы;	5	
		- Анализ геометрической формы. Конструктивное построение отдельных предметов быта;	5	
		- Анализ геометрической формы. Конструктивное построение овощей или фруктов;	5	
		- Анализ геометрической формы. Конструктивное построение бытового натюрморта, состоящего из 3-5 предметов (например - крышка, кружка, яблоко, драпировки без складок).	12	
	Лабораторные работы			
Практические занятия		27		

	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	10		
Тема 1.5 Моделировка формы предмета графическими средствами выразительности	Содержание учебного материала		2	
		- Конструктивное построение ломаной плоскости в ракурсе (например - мятый лист плотной бумаги);		6
		- Конструктивное построение с начальной моделировкой формы в тоне. Драпировка со складками.		6
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		12	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	5		
Тема 1.6 Конструктивный рисунок гипсового рельефного орнамента	Содержание учебного материала		2	
		- Конструктивный рисунок гипсовой розетки;		4
		- Конструктивный рисунок гипсового орнамента с начальной проработкой в тоне.		6
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		10	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	5		
Раздел 2. 2 курс	Обрубочная моделировка форм		121	
Тема 2.1 Деление формы на плоскости	Содержание учебного материала		1	
		- Тоновой рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки и драпировки со складками;		8
		- Конструктивный рисунок капители с последующей проработкой в тоне;		5
		- Конструктивный рисунок капители с последующей проработкой в тоне;		5
		- Натюрморт с гипсовым ордером. Рисунок в тоне.	12	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		30	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	20		
Тема 2.2 Декоративные приемы обобщения в графике. Декоративная обрубочка форм	Содержание учебного материала		2	
		- Декоративные приемы обобщения в графике. Декоративная обрубочка форм. Упражнения;		6
		- Тоновой рисунок бытового натюрморта. Декоративная стилизация.		8
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		14	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	10		

Тема 2.3 Пластические моменты сложных форм	Содержание учебного материала			2
		- Конструктивный рисунок обрубочной головы в трех ракурсах с последующей проработкой в тоне;	8	
		- Конструктивный рисунок обрубочной головы в трех ракурсах с последующей проработкой в тоне;	9	
		- Конструктивное построение гипсовой модели черепа человека в трех ракурсах;	21	
		- Тоновый рисунок анатомической модели черепа человека в трех ракурсах;	12	
		- Экорше головы в трех ракурсах. Конструктивный рисунок с последующей проработкой в тоне;	15	
		- Экорше головы в трех ракурсах. Конструктивный рисунок с последующей проработкой в тоне.	12	
		Лабораторные работы		
	Практические занятия	77		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся	40		
Раздел 3. 3 курс	Конструктивно-тональное построение		124	1
Тема3.1. Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лиц	Содержание учебного материала			1
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (ухо) в трех ракурсах;	9	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (губы) в трех ракурсах;	9	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (нос) в трех ракурсах;	9	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (глаз) в трех ракурсах.	9	
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	36	
		Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	20		
Тема 3.2. Конструктивно-тональное построение головы	Содержание учебного материала			1
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Сократ);	12	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Вольтер);	10	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Аполлон);	10	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Афродита);	12	
		- Конструктивно-тональное построение головы человека. Портрет мужчины;	11	

		- Конструктивно-тональное построение головы человека. Портрет женщины.	11	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		66	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
Тема 3.3 Тоновые моменты воздушной среды натурной постановки	Содержание учебного материала			1
		- Тоновой рисунок натюрморта с гипсовой головой;	12	
		- Тоновой рисунок крупнопредметной постановки. Стул и драпировка.	10	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		22	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Раздел 4. 4 курс	Анатомия человека и приемы декоративной стилизации в графике		139	
Тема 4.1 Рисунок анатомической модели скелета человека	Содержание учебного материала			
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Пропорции фигуры человека;	1	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Обобщенный рисунок скелета человека в двух видах (прямо, сбоку);	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок грудной клетки;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок костей таза;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок плечевого пояса;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок плеча, предплечья, кисти руки;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок бедра, берцовых костей, ступни;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок скелета человека в трех-четвертном ракурсе.	5	
	Лабораторные работы			
Практические занятия		36		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся		40		
Тема 4.2 Конструктивно-тональное построение	Содержание учебного материала			
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой модели ступни в двух ракурсах;	10	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой модели руки.	10	

гипсовых анатомических моделей	Лабораторные работы			
	Практические занятия		20	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 4.3 Обобщенные тоновые этюды	Содержание учебного материала			2
		- Гризайль. Тоновой Этюд натюрморта с гипсовой моделью Венеры Милосской.	3	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		3	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 4.4 Обобщение деталей и акцентирование внимания зрителя	Содержание учебного материала			2
		- Обобщенный рисунок фигуры человека. Контрапост;	12	
		- Тоновой рисунок фигуры человека в интерьере;	16	
		- Приемы декоративной стилизации в графике. Моделировка объемов натурной постановки;	16	
		- Приемы декоративной стилизации в графике. Моделировка пространств натурной постановки.	16	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		60	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
Тема 4.5 Аналитический рисунок с последующей декоративной проработкой объектов	Содержание учебного материала			2
		- Итоговая работа. Аналитический рисунок с последующей декоративной проработкой объектов. Натурная постановка с фигурой человека в народном костюме.	20	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		20	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		13	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
			Всего	Максим. 730 Аудит. 491 Самост. 239

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Методический кабинет.

мастерских для занятий по курсу «Рисунок» - 2

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска. мольберты, натурные столики.

Технические средства обучения: компьютер, ресурсы интернета

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, мольберты, натурные столики, стулья

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников А. Перспектива. - М., 1956
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
3. Барщ Д. Рисунок в художественной школе. - М., 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
5. Денека А. Учитесь рисовать. - М., 1961
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971
7. Материалы и техники рисунка, под ред. Б.А. Королева. - М., 1984
8. Рисунок в Академии художеств. Альбом. - М., 1990
9. Рисунок- Под ред. А.М. Серова. - М., 1975

10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М, 1981
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка, - М., 1982
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. ~ М., 1973
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1976
14. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955
15. Сергеев А., Смирнов Г., Алексеева Б. Учебный рисунок. - М., 1976
16. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. - М., 1973
17. Сапожников А.А. Полный курс обучения рисованию. - М. 1991
18. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания.
19. Школа изобразительного искусства. Вып.1-10. - М., 1960-1963
20. Готтфрид Баммес «Образ человека». – С.-П., 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- Отображать перспективу плоских предметов и геометрических тел;- Отображать светотень, пропорциональность и тоновые отношения;- Владеть грамотой изображения окружающего мира, предметов, для создания декоративно-прикладных произведений искусства высокого уровня;- Предавать декоративное восприятие предметной среды. Анализировать форму, стремясь выделить главное, характерное, особенное. Используя различные технические приемы, студенты создают декоративные композиции (декоративный натюрморт, декоративные изображения растений, птиц и т.д.);- Основной принцип изображения;- Законы перспективы, перспективу плоских предметов и геометрических тел;- Знать принципы изображения растений, птиц и животных, пейзажа;- Знать принципы изображения человека (рисунок портрета, а затем - фигуры человека в костюме), рисунки черепа и гипсовых отливок частей лица человека.	<p>Текущий контроль (проводится по каждому УЭ)</p> <p>Форма отчетности: опрос и проверка домашних заданий, проверка знания визуального материала.</p> <p>Рубежный контроль (проводится по каждому разделу)</p> <p>Форма отчетности: предоставление выполненной контрольной работы и ответов на тестовые задания.</p> <p>Промежуточный контроль (семестровый)</p> <p>Форма отчетности: зачеты, экзамены.</p>