

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

**программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
углубленной подготовки**

Сызрань, 2022 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК — Ю.В.
Тюрякова
Протокол № 11 от 26.05. 2023

Составитель:
ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

| | | |
|----------------------------|------------------|-----------------------------|
| Техническая экспертиза: | Холодковская Г.Е | методист ГБПОУ СКИК |
| Содержательная экспертиза: | Иванова Е.Е. | преподаватель ГБПОУ СКИК |

Внешняя экспертиза

| | | |
|----------------------------|-----------------|-----------------------------|
| Содержательная экспертиза: | Чеботарёва О.А. | Директор МБУ ДО «ДШИ №4» |
|----------------------------|-----------------|-----------------------------|

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 5 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» входит в цикл Общепрофессиональных дисциплин ППССЗ

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;

Задачами курса являются:

-изучение стилей музыкальной эстрады;

-приобретение основных навыков анализа стилистических разновидностей джаза

-изучение литературы по философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

-последовательное ознакомление с специфическими джазовыми приемами;

В результате освоения курса студент должен уметь:

-ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

-ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников.

В результате освоения курса студент должен знать:

-основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

-основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

-специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

-средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

-особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания

Общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **157 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **97 часа**;
самостоятельной работы обучающегося **60 ч.**

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 157 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка | 97 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | <i>(не предусмотрено)</i> |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| курсовая работа (проект) | <i>(не предусмотрено)</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 60 |
| индивидуальное задание | |
| выполнение домашних заданий | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей музыкальной эстрады
наименование

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 семестр | | 17 | |
| Раздел 1. Стили раннего джаза. | | | |
| Тема 1.1. Джаз и его место в современной культуре. | Содержание учебного материала 1. Джаз как музыкальный вид. 2. Векторы развития джаза. 3. Основные принципы джазового искусства. | 2 | 1 |
| | Практические занятия входят в количество аудиторных часов Прослушивание музыкальных материалов по теме. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся : Работа с конспектом, лекцией | | 2 |
| Тема 1.2. Афроамериканские жанры. | Содержание учебного материала 1. Трудовые песни. 2. Спиричуэлс. 3. Регтайм. 4. Блюз. | 7 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся : Работа с конспектом, лекцией | 4 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Тема 1.3. Новоорлеанский джаз. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика. 2. Черты стиля. 3. Луи Армстронг. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся : Работа с конспектом, лекцией | 2 | |
| Раздел 2. Стили классического джаза. | | | 2 |
| Тема 2.1. Стиль свинг. | Содержание учебного материала 1. Переходные формы от новоорлеанского к свингу. 2. «Чёрный» и «белый» свинг. 3. Черты стиля. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся : Работа с конспектом, лекцией | | |
| 2 семестр | | 22 | |
| Тема 2.2. Дюк Эллингтон. | Содержание учебного материала 1. Историческое место Д.Эллингтона. 2. Эволюция творчества. 3. Художественный метод. | 3 | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>: Работа с конспектом, лекцией</i> | 1 | |
| Тема 2.3. Джаз пересекает Атлантику. | Содержание учебного материала 1. Гастроли американских джазменов (Бише, Армстронг, Эллингтон). 2. Джанго Райнхардт. 3. Послевоенный европейский джаз. | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>: Работа с конспектом, лекцией</i> | | 2 |
| Раздел 3. Стили модерн-джаза. | | | |
| Тема 3.1. Би-боп. | Содержание учебного материала 1. Эстетика и практика би-бопа. 2. Чарли Паркер. 3. Телониус Монк. 4. Влияние би-бопа на последующие стили джаза. | 6 | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>: Работа с конспектом, лекцией</i> | | |

| | | | |
|--|--|----------|----------|
| Тема 3.2. Кул-джаз. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика. 2. Квартет Дэйва Брубeka. 3. Квартет Джерри Маллигэна. 4. «Modern Jazz Quartet». | 2 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. | | |
| Тема 3.3. Зрелые стили модерн-джаза. | Содержание учебного материала 1. Хард-боп. 2. Модальный джаз. 3. Фри-джаз. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. | 1 | |
| | Викторина. Устный опрос. | | |
| Раздел 4. Стили современного джаза. | | | 2 |
| Тема 4.1. Джаз-рок. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика. 2. Майлз Дэйвис. 3. Чик Кория. 4. Хэрби Хэнкок. | 5 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине. | | | |
| 3 семестр | | | 16 | |
| Тема 4.2. Фьюжн-джаз. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика. 2. Этно-джаз. 3. Эйсид-джаз. | | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. | | 2 | |
| | Контрольный урок. Викторина. Устный опрос. | | 1 | |
| Раздел 5. Стили рока 60-х годов | | | | 2 |
| Тема 5.1. Блюз-рок. | Содержание учебного материала 1. Общие вопросы рок-музыки. 2. Блюз как стилевой корень рока. 3. Черты стиля блюз-рок. | | 4 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | | | |

| | | |
|---|--|-----------|
| Тема 5.2. Балладный рок. | Содержание учебного материала 1. Баллада как стилевой корень рока. 2. Характеристика балладного рока. 3. Балладность в последующих стилях. | 4 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | 2 |
| Тема 5.3. Битлз. | Содержание учебного материала 1. «Битлз» и жанрово-стилевое расширение рока. 2. «Битлз» как социокультурный феномен. 3. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» - первый концептуальный альбом рока. | 4 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> . | |
| 4 семестр | | 23 |
| Тема 5.4. Рок-психоделия второй половины 60-х. | Содержание учебного материала 1. Эволюция психоделического рока. 2. Американский психоделический рок. 3. Британский психоделический рок. | 8 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | 5 |
| Раздел 6. Арт-рок. | | |

| | | |
|--|---|-----------|
| Тема 6.1. Ранний арт-рок. | Содержание учебного материала 1. Европеизированный арт-рок. 2. Балладный арт-рок. 3. Авангардный арт-рок. 4. Ренессансный арт-рок. | 8 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. | 5 |
| Тема 6.2. Зрелый арт-рок. | Содержание учебного материала 1. Электронный арт-рок. 2. Национальные преломления арт-рока. 3. Нео-арт и современный прогрессив. | 3 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | 4 |
| Раздел 7. «Тяжелый» рок. | | |
| Тема 7.1. Хард-рок. | Содержание учебного материала 1. Стилиевые черты хард-рока. 2. «Led Zeppelin». 3. «Deep Purple». 4. «Black Sabbath». | 4 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине. | 4 |
| 5 семестр | | 19 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 7.2. Heavy Metal Rock. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика стиля. 2. «Metallica». 3. «Dream Theater». | 4 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | 3 | |
| Раздел 8. Рок-опера. | | | |
| Тема 8.1. Западная рок-опера. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика жанра рок-оперы. 2. Рок-оперы группы «The Who». 3. «Jesus Christ Superstar» Э.Л.Уэббера. 4. «The Wall» группы «Pink Floyd». | 3 | 1 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | | |

| | | | |
|---|---|---|--------|
| Тема 8.2. Русская рок-опера. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика русской рок-оперы. 3. Рок-опера в СССР: «Орфей и Эвридика» А.Журбина, оперы А.Рыбникова, «Стадион» А.Градского. 2. Рок-опера в России: «Преступление и наказание» Э.Артемьева, «Мастер и Маргарита» А.Градского, «Эльфийская рукопись» группы «Эпидемия». | 8 | 2 |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме. | 5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией</i> | | |
| Тема 8.3. Русский рок. | Содержание учебного материала 1. Общая характеристика русского рока. 2. Основные этапы эволюции. 3. Жанровые ориентиры русского рока. | 4 | |
| | Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекции</i> | 2 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) | | | * |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | | * |
| Всего: | | | 9 7 |

1- Ознакомительный уровень освоения

2 Репродуктивный, освоение материала по заданной модели

3 Продуктивный, с элементами самостоятельного прочтения материала, выполнение творческого задания

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель CD-дисков,
- видеопроигрыватель CD-дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Шапиро Н., Хентофф Н. Творцы джаза. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005.

Фейертаг В. История джазового исполнительства в России. Спб.: **Скифия, 2014.**

Сыров В. Стилевые метаморфозы рока. Спб.: Композитор, 2014.

Дополнительные источники:

Шапиро Н., Хентофф Н. Послушай, что я тебе расскажу... Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2016.

Питерсон О. Джазовая одиссея. Автобиография. Спб.: **Скифия, 2015.**

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET;

Njteslibrary.ru;

YouTube.com

musicaviva.com/sheet.tpl

icking-music-archive.ru

SibeliusMusic.com

musictheory.by.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Уметь: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников. Знать: основные исторические этапы | Входной контроль: <ul style="list-style-type: none">• устный опрос Текущий контроль <ul style="list-style-type: none">• практическая работа;• устный опрос• практические задания, самопроверка и самооценка; Итоговый контроль: <ul style="list-style-type: none">• экзамен |

| | |
|---|--|
| становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства. | |
|---|--|

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБПОУ СО Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой

Разработчики:

Иванова Е.Е. преподаватель ПЦК «Теория музыки»

