

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБПОУ СКИК

№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Элементарная теория музыки**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023 г.



ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК — Ю.В.  
Тюрякова  
Протокол № 11 от 26.05. 2023

Составитель:

ФИО - Е.Б. Жучкова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ  
№4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Элементарная теория музыки**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.04).

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **56** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **44** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **12** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>56</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>44</b>
в том числе:	
практические занятия	37
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
- освоение лекционного материала,	3
- конспектирование учебника,	3
- выполнение письменных упражнений,	4
- игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой	4
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 5. Интервалы</b> Тема5. Интервалы. Тема 5.1. Определение. Названия          <b>в условиях лада.</b> Тема 5.2. Интервалы в гармоническом мажоре.	<b>Содержание учебного материала</b>  Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Выразительные свойства интервалов.	8	3	
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4		
	<b>Содержание учебного материала</b> Закономерности разрешения характерных интервалов в гармоническом мажоре. Интервалы в гармоническом миноре. Выразительные свойства интервалов.	6		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект учебника. Игра на инструменте. Анализ нотного текста. <b>Контрольная работа №6</b> по теме: «Интервалы »	4		
<b>Раздел 6. Аккорд</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7		

Тема 6.1. Созвучие Аккорд.			
	Исторические этапы развития аккордовой вертикали. Терцовый принцип строения.		
	Классификация аккордов. 4 вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.		
	Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		8
Тема 6.2. Аккорды в ладу.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Доминантсептаккорд , вводный септаккорд (обращения, разрешения).	3	3
	Септаккорд второй ступени (обращение, разрешение).	3	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> освоение лекционного материала, конспектирование учебника, выполнение письменных упражнений, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
	<b>Контрольная работа по теме: Аккорды»</b>		
	<b>Раздел 7. Диатоника.</b> Тема 7.1 Диатоника.	<b>Содержание учебного материала</b>	7

	Пентатоника. Диатоника. Чистый строй		3
	Монодические лады (мажорное наклонение).		2
	Монодические лады (минорное наклонение).		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>контрольная работа № 8</b> по теме « Лады народной музыки».	3 1	
<b>Раздел 8.Хроматизм.</b> Тема 8.1. Хроматизм	<b>Содержание материала.</b>	8	
	Правописание мажорной хроматической гаммы.		2
	Правописание минорной хроматической гаммы.		3
	Альтерация в мажоре и миноре.		3
	Хроматические интервалы. Разрешение.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа № 9 .	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
<b>Раздел 9. Мелизмы.</b> Тема 9.1. Мелизмы. Знаки сокращения	<b>Содержание материала.</b>	6	

НОТНОГО ПИСЬМА.		2	
	Способ образования мелизмов. Виды мелизмов. Применение. Знаки сокращения нотного письма.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Контрольная работа № 10	2  2	
<b>Раздел 10</b> <b>Транспозиция. Секвенция.</b> Тема 10.1 Транспозиция. Секвенция.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Три способа транспозиции. Применение. Секвенция.		3
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано <b>Контрольная работа: №11</b>	1 1	
	Итого	56час	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

*Технические средства обучения:*

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.
8. Холопова О. Теория музыки.- СПб.: Лань,2002.-368с.  
Теория музыки: Учебник/ Общ. ред. Т.С. Бершадской.- СПб.: Композитор,2003.-190с.

#### Дополнительные источники:

1. Упражнения по элементарной теории музыки: Учебное пособие.- Л.: Музыка,1986.- 176с.

#### Электронные ресурсы:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки [электронное издание]
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии [электронное издание]
3. Бражников М. Древнерусская теория музыки [электронное издание]
4. Бершадская Т.С. Теория музыки [электронное издание]
5. Березовчук. Самоучитель теории музыки [электронное издание]
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [электронное издание]
7. Вахромеев В. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [электронное издание]
8. Вахромеев В.Занимательная теория музыки [электронное издание]
9. Волконский. Основы темпериции [электронное издание]
10. Гурулев Л., Низяев Д. Теория музыки [электронное издание]
11. Дубинец Е. Знаки звуков (о современной музыкальной нотации) [электронное издание]
12. Дудка Ф. Основы нотной графики [электронное издание]
13. Жак-Далькроз Э. Ритм [электронное издание]
14. Киркгоф Г. Музыкальная азбука [электронное издание]
15. Кремер Г. Обертоны [электронное издание]
16. Попова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки [электронное издание]
17. Середа В.П. Упражнения на фортепиано в курсе теории музыки [электронное издание]
18. Способин И.В. Элементарная теория музыки [электронное издание]
19. Хвостенко В. задачи и упражнения по элементарной теории музыки [электронное издание]
20. Холопов Ю. Музыкально-теоретические системы [электронное издание]
21. Холопова В. Теория музыки [электронное издание]

#### **Интернет-ресурсы**

(справочный, информационный, демонстрационный характер)

1. <http://www.7not.ru/theory/> Теория музыки: лекции, упражнения.
2. <http://www.music-theory.ru/> Информация по таким разделам, как нотное письмо, интервалы, лады, тональности, аккорды и т.д.
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Элементарная\\_теория\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/Элементарная_теория_музыки).

4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/ История\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/История_музыки). Википедия.
5. <http://istoriyamuziki.narod.ru/> Об истории музыки с древних времен до наших дней.
6. [http://www.muzzal.ru/istoriya\\_muz.htm](http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm). Музыка. Жанры и стили классической музыки.
7. [http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm). Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
8. <http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm>. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.
9. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-4>. Музыка для всех.
10. <http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html>. Презентации по музыке.
11. <http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/> Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.
12. <http://www.olofmp3.ru/> Почувствуй классическую музыку.
13. <http://intoclassics.net/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.word-art.ru/>  
[www.forumclassic.r](http://www.forumclassic.r)



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, анализа нотного текста, письменных упражнений, упражнений на фортепиано</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий;</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>- типы фактур;</li> <li>- типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, зачет.</p> <p>Текущий дифференцированный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● собеседование;</li> <li>● устный и письменный опрос;</li> <li>● фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>● тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>● контрольная работа;</li> <li>● взаимопроверка и самооценка;</li> <li>● самопроверка и самооценка;.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <p>экзамен</p>