

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): инструменты
эстрадного оркестра по программе углубленной подготовки**

Сызрань, 2023 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
специальности «Музыкальное
искусство эстрады»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады»

Председатель ПЦК –
Т.В. Чернышева
Протокол № 09 от 25.05. 2023

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
О.А. Бачинская
Е.Е. Иванова
И.Н. Конопленко

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Г.Е. Холодковская методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Т. П. Тоболина преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мингалишева И.А. Директор МБУ
«Культурно-досуговый
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) специализация Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально - исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый “стандарт”) в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда, требований WS обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь практический опыт:

- работы с микрофоном и профессиональной фонограммой -1
- работы в условиях студии звукозаписи

уметь:

- работать над образом музыкального произведения;
- уметь активно транслировать собственный творческий опыт путем участия в конкурсах профессионального и исполнительского мастерства, научно – практических конференциях и т.п.;

знать:

- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику общих репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2024** часов, в том числе:

при максимальной учебной нагрузки обучающегося - **1352** часов:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **883** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **469** часа;

учебной и производственной практики – $559+72 = 631$ часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

«Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7.	Раздел 1. МДК. 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	468/626	404	-	-	222	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7.	Раздел 2. МДК. 01.02 Джазовая импровизация	51	29	-	-	22	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7.	Раздел 3. МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство	148	/99	-	-	49	-	-	
ПК 1.1 – 1.7.	Раздел 4. МДК. 01.04 Оркестровый класс	312	208	-	-	104	-	-	36
	Инструментоведение	41	27			14			
ПК 1.1 – 1.7.	Раздел 5. МДК. 01.05 Фортепианное исполнительство	215	143	-	-	72	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7.	УП.01.Ансамбль							193	-
ПК 1.1 – 1.7.	УП.02.Оркестровый класс							366	-
ПК 1.1 – 1.7.	Производственная практика								72
	Всего:	1352	883	-	-	469	-	559	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ПМ.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)		404	
МДК 01.01. Специальный инструмент (по видам инструментов)			
Раздел 1. Специальный инструмент			
Тема 1.1 Свобода и развитие исполнительского аппарата	Содержание	39	
	1. Постановка исполнительского аппарата. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		1
	2. Работа над развитием исполнительского выдоха		1
	3. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		1
	4. Рациональная постановка		1
	5. Слуховой контроль		1
	6. Работа над развитием исполнительского вдоха		1
	7. Постановка исполнительского аппарата		1
	8. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		1
	9. Работа над развитием исполнительского выдоха		1
	10. Развитие слуха		1
	11. Управление процессом исполнения		1
	12. Работа над инструктивным материалом		1
	13. Работа над развитием исполнительского выдоха		1
	14. Постановка исполнительского аппарата		1
	15. Постановка исполнительского аппарата		1
	16. Работа над постановкой исполнительского аппарата		1
	17. Работа над инструктивным материалом		1
	18. Работа над инструктивным материалом		1
	19. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		1
	20. Работа над развитием исполнительского дыхания		1
	21. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		1
	22. Постановка исполнительского аппарата		1
	23. Развитие слуха		1
	24. Развитие самоконтроля		1
	25. Развитие самоконтроля		1
	26. Работа над инструктивным материалом		1
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия	26		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	26	
Тема 1.2 Чтение с листа	Содержание	71	
	1.Формирование и развитие ладотональных представлений		1
	2.Понятие и раскрытие художественного образа исполнительскими средствами		1
	3.Развитие слуха		1
	4.Развитие слуха, двигательных и зрительно-слуховых представлений		1
	5.Понятие и раскрытие художественного образа исполнительскими средствами		1
	6.Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом		1
	7.Принципы воспитания навыков чтения с листа		2
	8.Чтение с листа в различных тональностях		2
	9.Развитие слуха двигательных и зрительно-слуховых представлений		2
	10. Формирование и развитие ладотональных представлений		2
	11.Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом		2
	12.Использование инструктивного материала анализ музыкальных произведений		2
	13.Развитие слуха двигательных и зрительно-слуховых представлений		2
	14.Развитие слуха двигательных и зрительно-слуховых представлений		2
	15.Формирование и развитие ладотональных представлений		2
	16.Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом		2
	17.Анализ музыкальных произведений		2
	18.Использование инструктивного материала		2
	19.Чтение с листа в различных тональностях		2
	20.Развитие слуха		2
	21.Понятие и раскрытие художественного образа исполнительскими средствами		2
	22.Анализ музыкальных произведений с точки зрения выяснения тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры и т.д.		2
	23.Принципы воспитания навыков чтения с листа		2
	24.Использование инструктивного материала		2
	25.Развитие слуха, двигательных и зрительно-слуховых представлений		2
	26.Формирование и развитие ладотональных представлений		2
	27.Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом		2
	28.Анализ музыкальных произведений		2
	29.Использование инструктивного материала. Чтение с листа в различных тональностях		2
	30. Формирование и развитие ладотональных представлений. Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом		2
	31. Анализ музыкальных произведений. Использование инструктивного материала		2
	32. Чтение с листа в различных тональностях. Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом	2	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия	58		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	38	
Тема 1.3 Приемы звукоизвлечения на инструменте	Содержание	32	
	1. Возможности инструмента и его конструктивные особенности		1
	2. Звуковедение		1
	3. Работа над артикуляцией		1
	4. Работа над штрихами		1
	5. Возможности инструмента и его конструктивные особенности		1
	6. Работа над артикуляцией		1
	7. Работа над штрихами		1
	8. Слуховой контроль и концентрация внимания при звукоизвлечении		1
	9. Звуковедение		1
	10. Работа над артикуляцией	1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	19	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	14		
Тема 1.4 Работа инструктивным материалом	Содержание	85	
	1. Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным материалом. Контроль над координацией движений языка и пальцев		2
	2. Использование научно-исследовательских трудов известных музыкантов. Пунктирный ритм		2
	3. Сочетание различных ритмических формул. Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo)		2
	4. Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных размерах. Смена тональностей		2
	5. Слуховой контроль и концентрация внимания. Контроль над координацией движений языка и пальцев		2
	6. Работа с аудио и видео аппаратурой. Сочетание различных ритмических формул		2
	7. Динамический план. Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo)		2
	8. Смена тональностей. Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным материалом		2
	9. Контроль над координацией движений языка и пальцев. Работа с аудио и видео аппаратурой		2
	10. Пунктирный ритм. Сочетание различных ритмических формул		2
	11. Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo). Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных размерах		2
	12. Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным		2

материалом. Слуховой контроль и концентрация внимания	
13.Использование в практике научно-исследовательских трудов известных музыкантов. Работа с аудио и видео аппаратурой	2
14.Пунктирный ритм. Динамический план.	2
15.Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo). Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных размерах	2
16.Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным материалом. Контроль над координацией движений языка и пальцев	2
17.Использование в практике научно-исследовательских трудов известных музыкантов. Работа с аудио и видео аппаратурой	2
18.Сочетание различных ритмических формул. Динамический план.	2
19.Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных размерах. Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным материалом	2
20. Слуховой контроль и концентрация внимания. Использование в практике научно-исследовательских трудов известных музыкантов	2
21.Работа с аудио и видео аппаратурой. Пунктирный ритм	2
22.Динамический план. Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo)	2
23.Смена тональностей. Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным материалом	2
24.Контроль над координацией движений языка и пальцев. Использование в практике научно-исследовательских трудов известных музыкантов	2
25.Пунктирный ритм. Динамический план.	2
26.Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo). Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных размерах	2
27.Контроль над координацией движений языка и пальцев. Умение применять конструктивные особенности инструмента в работе над инструктивным материалом	2
28.Слуховой контроль и концентрация внимания. Слуховой контроль и концентрация внимания	2
29. Контроль над координацией движений языка и пальцев.	2
30. Использование в практике научно-исследовательских трудов известных музыкантов. Использование в практике научно-исследовательских трудов известных музыкантов	2
31. Работа с аудио и видео аппаратурой.	2
32. Пунктирный ритм. Сочетание различных ритмических формул	2
33. Сочетание различных ритмических формул. Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo)	2
34. Видение и исполнение всех видов динамических оттенков произведения (динамические градации, акцент, sforzando, crescendo, diminuendo). Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных размерах	2
35. Ощущение сильной доли и пульсирующего начала, особенности исполнения в различных	2

	размерах. Смена тональностей		
	36. Смена тональностей. Слуховой контроль и концентрация внимания		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	72	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	48	
Тема 1.5 Работа над произведениями малой формы	Содержание	85	
	1. Конструктивные исполнительские возможности инструмента в работе над музыкальным образом. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		2
	2. Слуховой контроль, координация внимания в работе над музыкальным образом. Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики.		2
	3. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений. Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных компонентов нотного текста		2
	4. Способы работы на этапе ознакомления с новым произведением малой формы. Точность воспроизведения нотного текста и характер музыкально-исполнительской задачи		2
	5. Анализ и осмысление наиболее существенных фрагментов произведения.		2
	6. Целостное восприятие и исполнение произведений малой формы. Интерпретация музыкального содержания произведения		2
	7. Интерпретация музыкального содержания произведения. Коррекционная работа при исполнении музыкального произведения		2
	8. Коррекционная работа при исполнении музыкального произведения.		2
	9. Фрагментация, голосоведение.		2
	10. Конструктивные исполнительские возможности инструмента в работе над музыкальным образом.		2
	11. Стилистические особенности и анализ исполнительских произведений, использование научно-исследовательских трудов известных музыкантов.		2
	12. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		2
	13. Слуховой контроль, координация внимания в работе над музыкальным образом.		2
	14. Слуховой контроль, координация внимания в работе над музыкальным образом. Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики		2
	15. Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
	16. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
17. Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных	2		

	компонентов нотного текста. Развитие эмоционально-образного переживания (образного видения) музыки		
	18. Развитие эмоционально-образного переживания (образного видения) музыки		2
	19. Способы работы на этапе ознакомления с новым произведением малой формы. Точность воспроизведения нотного текста и характер музыкально-исполнительской задачи		2
	20. Точность воспроизведения нотного текста и характер музыкально-исполнительской задачи		2
	21. Анализ и осмысление наиболее существенных фрагментов произведения.		2
	22. Целостное восприятие и исполнение произведений малой формы. Интерпретация музыкального содержания произведения		2
	23. Интерпретация музыкального содержания произведения. Коррекционная работа при исполнении музыкального произведения		2
	24. Коррекционная работа при исполнении музыкального произведения		2
	25. Фразировка, голосоведение.		2
	26. Конструктивные исполнительские возможности инструмента в работе над музыкальным образом.		2
	27. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		2
	28. Слуховой контроль, координация внимания в работе над музыкальным образом.		2
	29. Работа с аудио- и видео - записями. Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики.		2
	30. Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
	31. Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных компонентов нотного текста		2
	32. Развитие эмоционально-образного переживания (образного видения) музыки. Способы работы на этапе ознакомления с новым произведением малой формы		2
	33. Точность воспроизведения нотного текста и характер музыкально-исполнительской задачи. Анализ и осмысление наиболее существенных фрагментов произведения.		2
	34. Анализ и осмысление наиболее существенных фрагментов произведения. Целостное восприятие и исполнение произведений малой формы.		2
	35. Интерпретация музыкального содержания произведения		2
	36. Коррекционная работа при исполнении музыкального произведения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	72	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	45	
Тема 1.6 Работа над крупной формой	Содержание	62	
	1. Конструктивные исполнительские возможности инструмента. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2

	2.Слуховой контроль и концентрация внимания. Работа с аудиовидеозаписями.		2
	3.Накопления репертуара для исполнительской практики. Использование конструктивных исполнительских возможностей инструмента в работе над крупной формой		2
	4.Использование конструктивных исполнительских возможностей инструмента в работе над крупной формой. Стилистические особенности и анализ исполняемых произведений, исследование научно-исследовательских трудов известных музыкантов.		2
	5.Стилистические особенности и анализ исполняемых произведений, исследование научно-исследовательских трудов известных музыкантов. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
	6. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений. Слуховой контроль и концентрация внимания.		2
	7.Слуховой контроль и концентрация внимания. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.		2
	8.Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика. Работа с аудио- и видеозаписями.		2
	9.Накопления репертуара для исполнительской практики. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
	10.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений. Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных компонентов нотного текста		2
	11.Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных компонентов нотного текста. Развитие эмоционально-образного переживания (образного видения) музыки		2
	12.Развитие эмоционально-образного переживания (образного видения) музыки. Способы работы на этапе ознакомления с новым произведением крупной формы		2
	13.Способы работы на этапе ознакомления с новым произведением крупной формы. Точность воспроизведения нотного текста и характер музыкально-исполнительской задачи		2
	14.Точность воспроизведения нотного текста и характер музыкально-исполнительской задачи		2
	15.Анализ и осмысление наиболее существенных фрагментов произведения.		2
	16.Целостное восприятие и исполнение произведений крупной формы		2
	17.Интерпретация музыкального содержания произведения		2
	18.Коррекционная работа при исполнении музыкального произведения		2
	19.Фразировка, голосоведение.		2
	20.Стилистические особенности и анализ исполняемых произведений		2
	21.Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
	22. Слуховой контроль и концентрация внимания. Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных компонентов нотного текста		2
	23. Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.		2
	24.Формирование внутренних зрительно - слухо - двигательных представлений различных компонентов нотного текста		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	48	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	33	
Тема 1.7 Подготовка к концертному выступлению	Содержание	30	
	1. Конструктивные исполнительские возможности инструмента. Психологическая подготовка к публичному выступлению.		3
	2. Слуховой контроль и концентрация внимания.		3
	3. Работа с концертмейстером.		3
	4. Выстраивание своего звучания в соответствии с партией концертмейстера.		3
	5. Работа над ансамблем и формой произведения.		3
	6. Конструктивные исполнительские возможности инструмента.		3
	7. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		3
	8. Психологическая подготовка к публичному выступлению.		3
	9. Слуховой контроль и концентрация внимания.		3
	10. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	11. Работа с концертмейстером		3
	12. Выстраивание своего звучания в соответствии с партией концертмейстера.		3
	13. Работа над ансамблем и формой произведения.		3
	14. Работа над ансамблем и формой произведения	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	17	
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	18		
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.	222		
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках Виды работ: - концертно-исполнительской работы; - игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	36		

- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре			
Раздел 2.ПМ.01 Джазовая импровизация			
МДК 01.02. Джазовая импровизация		51	
Раздел 1. Джазовая импровизация			
Тема 1.1 Импровизация	Содержание	13	
	1. Импровизация-процесс художественного мышления		1
	2. Импровизация-процесс творчества		1
	3. Импровизация в джазе		1
	4. Импровизация в рок и поп-музыке		1
	5. Игровое время		1
	6. Процесс импровизации		1
	7. Формирование музыкальной идеи		1
	8. Формирование тематического ядра		1
	9. Принципы развития музыкального материала в импровизации		2
	10. Мелодия в джазе		2
	11. Гармония в джазе		2
	12. Септаккорды.Классификация		1
	13. Септаккорды.Строение		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
Раздел 2. Септаккорды			
Тема 2. 1 Септаккорды	Содержание	20	
	1. Буквенное обозначение		2
	2. Цифровое обозначение		2
	3. 5 видов септаккордов		4
	4. Нонаккорд		2
	5. Альтерация аккордовых тонов		2
	6. Замена аккордов		2
	7. Замена мажорных и минорных трезвучий		2
	8. Замена большого мажорного септаккорда		2
	9. Замена Д7 через тритон		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 2.2. Блюз	Содержание	18	
	1. Блюз.Гармония		2
	2. Блюз.Форма		2
	3. Блюзовый лад		2
	4. Мажор и минор		2
	5. Форма ааба		2
	6. Гармонизация мелодий		2
	7. Средства гармонизации		2
	8. Приемы мелодического развития импровизации		2
	9. Анализ творческих методов и концепций мастеров джаза, рок и поп-музыки	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		22	
Раздел 3.ПМ.01 Ансамблевое исполнительство			
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		148	
Раздел 1. Ансамблевое исполнительство			
Тема 1.1 Развитие исполнительских навыков в составе ансамбля	Содержание	20	
	1. Некоторые особенности ансамблевого исполнительства.		2
	2. Развитие навыков игры совместно с партнерами.		2
	3. Единство интерпретации художественного образа.	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
Тема 1.2 Исполнительская техника в составе ансамбля	Содержание	78	
	1.Чтение с листа, подготовка партий к работе в составе ансамбля		2
	2.Развитие навыков игры совместно с партнерами		2
	3.Артикуляция и штрихи в ансамбле.		2
	4.Работа над эмоционально-образным содержанием произведения.		2
	5Работа над строем.		2
	6.Развитие слитного звучания ансамбля.	3	

	7. Воспитание единства технических приемов.		3
	8. Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в ансамбле		3
	9. Особенности работы в качестве артиста ансамбля		2
	10. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		2
	11. Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		3
	12. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3
	13. Приобретение навыков понимания стиля и формы музыкального произведения		2
	14. Развитие музыкального вкуса.		2
	15. Техника совместного исполнения штрихов, нюансов, синкоп, фермат		3
	16. Выразительность фразировки, тембра.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	64	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	28	
Тема 1.3 Работа над балансом	Содержание	50	
	1. Конструктивные особенности инструмента, их исполнительские возможности и применение в ансамбле		2
	2. Значение ансамблевой фактуры в разграничении динамических функций		2
	3. Особенности слухового контроля при ансамблевой игре		2
	4. Изучение ансамблевого репертуара.		3
	5. Подготовка партий к совместным репетициям		3
	6. Акустические репетиции		3
	7. Репетиционно-концертная работа в составе ансамбля.		3
	8. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах		3
	9. Связь ансамблевых функций, слуховой анализ реального звучания ансамбля.		3
	10. Технические и динамические возможности ансамбля.		3
	11. Совершенствование художественно – исполнительских навыков		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия	36		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	18		
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий.	53		

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		36	
Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках			
Виды работ:			
- концертно-исполнительской работы;			
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;			
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;			
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;			
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре			
Учебная практика Ансамбль		193	
Виды работ:			
- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;			
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;			
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;			
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;			
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;			
- работать с вокалистами, инструменталистами;			
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;			
- применять теоретические знания в исполнительской практике;			
- импровизировать на заданную тему (джазовый “стандарт”) в составе ансамбля, в сольном исполнении;			
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;			
- пользоваться специальной литературой;			
Раздел 4.ПМ.01 Оркестровый класс, инструментоведение		353	
МДК 01.04.		312	
Оркестровый класс,			
инструментоведение			
Раздел 1. Введение в дисциплину			
Тема 1. Введение. Краткая история становления и развития оркестра	Содержание	13	
	1. Истоки коллективного музицирования. Краткий обзор современного этапа развития оркестрового исполнительства		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
Тема 2. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре	Содержание	16	
	1. Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре - важнейший период в организации и становления оркестра размещение студентов в оркестре, объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке, ознакомление со строем музыкальных		2

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	9	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
Тема 3. Подбор произведений для работы оркестра: простая 2-х,3-х частная форма.	Содержание	21	3
	1. Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, исполнительских возможностей. Марши, вальсы. Простые произведения для солистов (инструменталисты, вокалисты)		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	
Тема 4. Работа с аккомпанементом, передача мелодического рисунка от одних голосов к другим	Содержание	21	3
	1. Работа над чувством слухового контроля в оркестровых группах и в оркестре в целом. Работа с группой аккомпанемента оркестра. Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	
Тема 5. Работа с ритм группой оркестра.	Содержание	17	3
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
Тема 6. Работа с медной группой оркестра	Содержание	23	3
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 7. Работа с деревянной группой оркестра	Содержание	10	3
	Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		

	Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
		10	
Тема 8. Гаммы, упражнения.	Содержание		3
	1. Исполнение гамм переменными штрихами. Работа с гаммами и специальными упражнениями над звуковедением. Динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
	18		
Тема 9. Выразительность фразировки, тембра	Содержание		3
	1. Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений. Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
	17		
Тема 10. Читка с листа группами и всем составом оркестра	Содержание		3
	1. Чтение с листа простых музыкальных произведений. Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста. Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
	15		
Тема 11. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара	Содержание		3
	1. Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
	21		
Тема 12. Связь оркестровых функций, слуховой анализ реального звучания оркестра.	Содержание		3
	1. Репетиционная работа над различными элементами оркестровой фактуры на материале готовых партитур или переложений. Репетиционная работа над динамическим балансом		

	различных оркестровых групп и оркестра в целом.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	
Тема 13. Исполнение элементов фактуры с оркестровыми группами.	Содержание	19	
	1. Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения. Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
Тема 14. Усложнение ритмических рисунков, технических и динамических возможностей оркестра	Содержание	23	
	1. Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений. Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 15. Переменные размеры, темпы, включение знаков альтерации	Содержание	22	
	1. Включение в репертуар произведений с переменными размерами, темпами, контрастной динамикой и практическая работа над ними. Практическое применение навыков транспонирования в соответствии требованиями.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	15	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Раздел 1. Инструментоведение		41	
Тема 16. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов	Содержание	10	
	1. Инструментовка для различных ансамблей духовых инструментов		2
	2. Примерные составы ансамблей		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	4	
Тема 17. Партитура для	Содержание	18	

духового оркестра.	1.Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра		2
	2.Расположение групп в партитуре и инструментов в группе		2
	3.Правило написания партий на нотном стане.		2
	4.Общие правила оформления партитуры.		2
	5.Понятие о фактуре изложения. Динамика и штрихи.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	4	
	Тема 18. Инструментовка для смешанного духового оркестра.	Содержание	13
	1. Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов		2
	2. Педаль в гармонических голосах. Расположение голосов в аккорде tutt i . Фигурация и контрапунктирующий голос.		2
	3. Тембровые сопоставления		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	6	
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий.		118	
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках Виды работ: - концертно-исполнительской работы; - игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; - использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре		36	
Учебная практика Оркестровый класс Виды работ: - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; - играть в ансамбле, оркестре различных составов;		366	

<ul style="list-style-type: none"> - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; - работать с вокалистами, инструменталистами; - подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - импровизировать на заданную тему (джазовый “стандарт”) в составе ансамбля, в сольном исполнении; - выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; - пользоваться специальной литературой; 		
---	--	--

Раздел 5.ПМ.01 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа			
МДК 01.05. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа		215	
1 семестр			
Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание	3	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1.5	
	Тема 1.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание	3
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2	

	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1.5	
Тема 1.4. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
	Тема 1.5. Приобретение навыка игры в ансамбле	Содержание		3
1.		Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.		
4.		Освоение навыка совместного музицирования.		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5		
Тема 1.6. Изучение пьес.	Содержание		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными		

		требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
2 семестр				
Тема 2.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		3	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5	
Тема 2.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание		3	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		2	
	Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		3
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.		2
4.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
5.		Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение инструктивного материала.		2		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5		

Тема 2.4. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		5	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
Тема 2.5. Приобретение навыков игры в ансамбле	Содержание		3	2
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5		
Тема 2.6. Изучение пьес.	Содержание		5	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2,5		
3 семестр				

Тема 3.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2	2
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 3.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание		2	2
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
	Тема 3.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
2.		Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.		
4.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		
5.		Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 3.4. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1,5	
Тема 3.5. Изучение пьес.	Содержание	5	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Владение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	4	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2,5		
Тема 3.6. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание	2	2
	1. Владение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
4 семестр			
Тема 4.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание	3	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Владение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1,5	
Тема 4.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание	3	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1,5	
	Тема 4.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание	3
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			
2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста			
3. Формирование и развитие игрового аппарата.			
4. Овладение основными элементами фортепианной техники.			
5. Изучение инструктивно - тренировочного материала			3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия - освоение инструктивного материала.		2	
Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5	
Тема 4.4. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание	6	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	5	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
Тема 4.5. Изучение пьес.	Содержание	8	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		

	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		7		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4		
5 семестр					
Тема 5.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 5.2. Транспонирование	Содержание		2		
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Освоение навыков транспозиции			2
	3.	Транспонирование вокальной строчки на секунду вниз и вверх.			3
	4	Транспонирование аккомпанемента на секунду вниз и вверх.			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 5.3. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание		2		
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.			2
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	Лабораторные работы				<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		

Тема 5.4. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 5.5. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
Тема 5.6. Изучение пьес.	Содержание		4	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	Контрольные работы		1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
6 семестр				
Тема 6.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2	2
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		

	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 6.2. Транспонирование	Содержание		2	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков транспозиции		3
	3.	Транспонирование вокальной строчки на секунду вниз и вверх.		3
	4	Транспонирование аккомпанемента на секунду вниз и вверх.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 6.3. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание		2	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
	Тема 6.4. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.		2
4.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
5.		Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 6.5. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2

	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
Тема 6.6. Изучение пьес.	Содержание		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.		2,5	
	Тема 6.7. Изучение полифонических произведений	Содержание		5
1.		Овладение основными элементами фортепианной техники;		2
2.		Формирование и развитие игрового аппарата		2
3.		Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
4.		Освоение приемов и этапов разбора нотного текста		2
5.		Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2,5		
7 семестр				
Тема 7.1. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2

	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
Тема 7.2. Изучение пьес.	Содержание		7	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		6	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
	Тема 7.3. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание		2
1.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
2.		Формирование и развитие игрового аппарата.		2
3.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
4.		Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
5.		Приемы преодоления сценического волнения		2
6.		Акустические репетиции		2
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1		
Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
8 семестр				
Тема 8.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2

	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1			
Тема 8.2. Транспонирование	Содержание		3		
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Освоение навыков транспозиции			2
	3.	Транспонирование вокальной строчки на секунду вниз и вверх.			3
	4	Транспонирование аккомпанемента на секунду вниз и вверх.	3		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		2		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1.5		
Тема 8.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста			2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	4 .	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 8.4. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		4		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования			3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3		

	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
Тема 8.5. Изучение пьес.	Содержание	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1.5		
Тема 8.6. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение		72	
Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Повторная работа над музыкальным произведением.			
2. Решение технических задач.			
3. Раскрытие художественного содержания.			
4. Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бердников А. «Джазовая импровизация». Феникс 2018г.
2. Гонтаренко Н. «Секреты вокального мастерства» 2008г.
3. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. ХРЕСТОМАТИЯ - Сборник разностилевых, разножанровых и разнохарактерных пьес М., 2007г.
4. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 2. ХРЕСТОМАТИЯ - Сборник разностилевых, разножанровых и разнохарактерных пьес М., 2008г.
5. Щемененко А. «Музыкальное воспитание детей» 2015г.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994г.
2. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976г.
3. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977г.
4. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951г.
5. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966г.
6. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969г.
7. Егоров А. «Коллектив и личность» М.,1975г.
8. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968г.
9. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994г.
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 2016г.
11. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999г.
12. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997г.
13. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999г.
14. Мелодии В. советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987г.
15. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967г.
16. Шерман Н. «Формирование равномерно -темперированного строя» М.,1964.

Интернет-ресурсы:

1. Алдошина И. А., Войшвилло А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. <http://narod.ru/disk/5101037000/01.rar.html>
2. Блауэрт Й. Пространственный слух <http://narod.ru/disk/5101038000/02.rar.html>
3. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. <http://narod.ru/disk/5101039000/03.rar.html>
4. Вахитов Я.Ш., Смирнова Н. А. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. <http://narod.ru/disk/5101040000/04.rar.html>
5. Вендоров Н. И. Звук в телевизионной программе. <http://narod.ru/disk/5100539000/10.rar.html>
6. Воскресенская М. Н. Звуковое решение фильма. <http://narod.ru/disk/5100540000/11.rar.html>
7. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика. <http://narod.ru/disk/5101041000/05.rar.html>
8. Давыдов В. В. Акустика помещений. Текст лекции. <http://narod.ru/disk/5100535000/6.rar.html>
9. Дворко Н. И. Звукорежиссура. <http://narod.ru/disk/5100541000/12.rar.html>
10. Динов В. Микрофонный приём. <http://narod.ru/disk/5100543000/14.rar.html>
11. Дункан Фрай Микширование живого звука <http://narod.ru/disk/5100544000/15.rar.html>
12. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. <http://narod.ru/disk/5100549000/20.rar.html>
13. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. <http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Инструменты эстрадного оркестра и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Специальный инструмент (по видам инструментов)»
- МДК.01.02 «Джазовая импровизация»
- МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»
- МДК.01.04 «Оркестровый класс, инструментоведение»

- МДК.01.05 «Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»

- МДК.01.06 «Работа в условиях студии звукозаписи»

2. учебной практики:

- УП.01.01. Ансамбль (128 часов)

- УП.01.02. Оркестровый класс (414 часов)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 «Специальный инструмент (по видам инструментов)»	Экзамен (2,4,6 семестры)
МДК.01.02 «Джазовая импровизация»	Дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»	Дифференцированный зачет (4 семестр) Экзамен (6 семестр)
МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение»	Дифференцированный зачет (2,5 семестр) Экзамен (8 семестр)
МДК.01.05 «Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»	Экзамен (2,7 семестр)
МДК.01.06 «Работа в условиях студии звукозаписи»	Дифференцированный зачет (2 семестр) Зачет (5 семестр)
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально - исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам). Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

При освоении профессионального модуля «Музыкально – исполнительская деятельность» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- УП 01 Ансамбль
- УП 02 Оркестровый класс

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики (5 недель): производственная практика по профилю специальности (исполнительская - 4 недели, педагогическая - 1 неделя);

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста;

- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	играть в ансамбле, оркестре различных составов; импровизировать на заданную тему (джазовый “стандарт”) в составе ансамбля, в сольном исполнении;	Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы,
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта,
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;	прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические	применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;	производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля

знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»; государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; работать с вокалистами, инструменталистами;	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	пользоваться специальной литературой; применять теоретические знания в исполнительской практике;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск,	Умение работать с	Наблюдение в ходе

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	методической и научно-исследовательской литературой.	теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.