

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказ директора
ГБПОУ СКИК
№39-С от 31.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности СПО по специальности
53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки)

г.Сызрань 2023 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Музыкальное
звукооператорское мастерство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом
среднего профессионального

образования по специальности
53.02.08. Музыкальное
звукооператорское мастерство

Председатель ПЦК - Ю. С.
Полякова
Протокол №39-С от 31.05. 2023

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Жучкова Е.Б.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская
Г.Е

методист ГБПОУ
СКИК

Содержательная
экспертиза:

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная
экспертиза:

Директор
МБУ ТКК
«
Драматически
й театр им.
А.Н.
Толстого»
Салмин Сергей
Владимирович

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2014 г. № 997.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПРОФИЛЯ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	.43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗВУКООПЕРАТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» углубленной подготовки, входящим в состав укрупненной группы специальностей 5.2.2. Музыкально-творческая деятельность, в части освоения основного вида деятельности (ВД): «Музыкально-творческая деятельность.» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, программах повышения квалификации и переподготовки взрослого населения.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля Обязательная часть ППССЗ:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;

- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования; **знать:**
- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

С учетом требований работодателей, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань:
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

- типы фактур и типы изложения музыкального материала;*
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;*
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;*
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;*
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;*
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;*

- *выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);*
- *особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;*
- *основы компьютерной аранжировки;*
- *способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);*
- *основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;*
- *технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;*
- *инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;*
- *инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.*

1.3.Использование часов вариативной части ППСЗ:

ПМ.02	Музыкально-творческая деятельность	1198	850	Расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ФГОС СПО, в соответствии с выявленными квалификационными запросами работодателей
МДК.02.01	Элементарная теория музыки	98	78	
МДК. 02.02	Гармония, анализ музыкальных произведений	320	219	
МДК.02.03	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	376	249	
МДК.02.04	Основы игры на фортепиано, аккомпанимент	224	124	

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1579 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 1197 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 850 часа;
- самостоятельной работы студента – 347 часов;
- Производственная практика (по профилю специальности) – 72 ч.
- учебная практика – 108 ч

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Звукооператорская технологическая деятельность**, в том числе

профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 1.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 1.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 1.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 1.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате освоения профессионального модуля обучающиеся должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

	общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Самостоятельная работа обучающегося
			Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося		учебная	Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	
МДК 02.01	Элементарная теория музыки	98	78	-	-		
МДК.02.02	Гармония, анализ музыкальных произведений	320	219				
МДК.02.03.	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	376	249				
МДК 02.04.	Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	223	124				
	УП.01 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	108					
	Производственная практика (по профилю специальности)	72					
	Всего	1197	850.	-	-	850	

Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	223
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	124
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрен о)</i>
практические занятия	124
контрольные работы	29
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрен о)</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	99
индивидуальное задание	48
выполнение домашних заданий	51
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические задания, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
1	2	
Раздел 1.		
Тема 1.1. Изучение полифонических произведений.	Содержание учебного материала	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники;
	2	Формирование и развитие игрового аппарата
	3	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.
	4	Освоение приемов и этапов разбора нотного текста
	5	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления литературой различных форм и жанров.
	Лабораторные работы	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практических	
Тема 1. 2.Изучение произведений крупной формы.	Содержание учебного материала	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2	Формирование и развитие игрового аппарата.
	3	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.
	4	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.
	5	Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления литературой различных форм и жанров.
	Лабораторные работы	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практических	
Тема 1.3. Изучение произведений малой формы.	Содержание учебного материала	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2	Формирование и развитие игрового аппарата.
	3	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста
	4	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с требованиями.
	5	Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.
	6	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.
	Лабораторные работы	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	
Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практических		
Тема 1.4. Изучение инструктивной литературы(этюды)	Содержание учебного материала	
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2	Формирование и развитие игрового аппарата.
	3	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.
	4	Изучение инструктивно - тренировочного материала.
	5	Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.
	6	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.
	7	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с требованиями.

	Лабораторные работы
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.
	Контрольные работы
	Самостоятельная работа обучающихся выполнение домашних заданий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практичес
Тема 1.5 Освоение технических формул (гамм, аккордов, арпеджио).	Содержание учебного материала
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.
	3 Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.
	4 Изучение инструктивно – тренировочного материала.
	Лабораторные работы
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.
	Контрольные работы
Тема 1.6. Приобретение навыка игры в фортепианном ансамбле и умения аккомпанировать.	Содержание учебного материала
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.
	3 Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.
	4 Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с требованиями.
	5 Освоение основными приемами аккомпанирования
	6 Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления литературой различных жанров.
	Лабораторные работы
Тема 1.7. Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.	Содержание учебного материала
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.
	3 Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.
	4 Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.
	5 Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления литературой различных жанров.
	Лабораторные работы
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.
Тема 1.8. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание учебного материала
	1 Овладение основными элементами фортепианной техники.
	2 Формирование и развитие игрового аппарата.
	3 Овладение приемами аккомпанирования и игры в ансамбле.
	4 Последовательное освоение исполнительского репертуара.
	Лабораторные работы
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала репетиции.
	Контрольные работы
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа выполняется аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоя	

	<p>контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а так же в домашних условиях.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практических</p>
--	---

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

Кабинетов: информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий; для групповых занятий; для мелкогрупповых занятий; **Студии:** студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Залы: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; помещения, соответствующие профилю подготовки для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал); библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные; – шкафы для документации; – информационные стенды.

Технические средства обучения:

- мониторы ближнего, среднего и дальнего поля,
- усилители для мониторов,

- цифровой микшерский пульт,
- компьютер с программным обеспечением,
- синтезатор-контроллер,
- коммутационная панель,
- харддиск-рекордер,
- стереоинтегрированный усилитель,
- DAT-магнитофон,
- minidisc-проигрыватель,
- комбоусилитель басовый,
- гитарный комбоусилитель,
- универсальный комбоусилитель,
- универсальный синтезатор, □ ударная установка, □ пульты.
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран; – телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Электрорадиоизмерения, Вычислительная техника, Метрология, стандартизация и сертификация, а также Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики (по профилю специальности), направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения программы модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнении работ на различных этапах практики, а также выполнении обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы .

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.		
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать		

музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.		
---	--	--

ПК 2. 5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.		
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- доказывает актуальность темы звукооператорское мастерство; - публично выступает с защитой выполненного проекта по Звукооператорскому мастерству и созданию звукового образа ;	Публичное выступление. Бальная оценка.
ОК.2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Планирует деятельность по решению задач в рамках заданных (известных) технологий, в т.ч. выделяя отдельные составляющие технологии. -Называет ресурсы для решения поставленной задачи в соответствии с заданным способом деятельности.	Выполнение компетентностноориентированных заданий, накопительная отметка

<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-Анализирует проблемную ситуацию в соответствии с заданными критериями, указывая соответствие/несоответствие эталонной ситуации. -Планирует текущий контроль своей деятельности в соответствии с заданной технологией деятельности и определенным результатом (целью) или продуктом. Оценивает продукт своей деятельности на основе заданных критериев деятельности.</p>	<p>Выполнение компетентностноориентированных заданий, накопительная отметка</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-выделяет из содержащего избыточную информацию источника информацию, необходимую для решения задачи. -извлекает информацию по одному основанию из одного или нескольких источников, содержащих избыточную в отношении задачи информационного поиска</p>	<p>Выполнение компетентностноориентированных заданий, накопительная отметка</p>

	<p>информацию, систематизирует информацию в рамках заданной простой структуры. -выделяет в источнике информации вывод и \ или аргументы, обосновывающие определенный вывод</p>	
--	--	--

<p>ОК 5 Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>-выделяет из содержащего избыточную информацию источника информацию, необходимую для совершенствования профессиональной деятельности. -систематизирует информацию в рамках заданной анализирует полученную информацию. - Использует проанализированную информацию для совершенствования проектной деятельности.</p>	<p>Выполнение компетентностноориентированных заданий, накопительная отметка</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>-участвует в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданной процедурой и по заданному вопросу. -соблюдает нормы публичной речи и регламент, использует паузы для выделения смысловых блоков своей речи, использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своей речи. -извлекает из устной речи (монолог, диалог, дискуссия) основное (общее) содержание фактической информации. -создает стандартный продукт письменной</p>	<p>Выполнение компетентностноориентированных заданий, накопительная отметка</p>

	коммуникации простой структуры.	
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-ставит цели для выполнения заданий, организовывает деятельность подчиненных и контролирует выполнение. -мотивирует деятельность подчиненных. -принимает на себя ответственность за результат выполнения заданий.	Компетентностноориентированное задание

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	-Планирует деятельность по решению задачи повышения квалификации. -Выделяет отдельные составляющие самообразования. -Применяет необходимые умения из знания учебной Профессиональной деятельности.	Выполнение компетентностноориентированных заданий, накопительная отметка
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- производственная практика по профилю специальности	Отчет по практике. Экспертная оценка.

деятельности		
--------------	--	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: Протокол № _____ от «_____» 201г. Председатель: _____ / _____ <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"><i>подпись</i><i>И.О.Фамилия</i></div>	