

Министерство образования и науки  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для специальности**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)**  
**Вид: Хоровое народное пение**

*Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива*

*Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев  
Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден  
приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014 г. N 1388,  
зарегистрировано в Минюст России  
от 27 ноября 2014 г. N 34959

Сызрань, 2023 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Сольное и хоровое  
народное пение»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Председатель ПЦК Н.В. Строганова

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя  
экспертиза**

Техническая

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

экспертиза:

Содержательная

Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

экспертиза:

**Внешняя экспертиза**

Содержательная

Гуныко О.А.

Директор МБУ ДО ДШИ п.

экспертиза:

Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
4. Условия реализации профессионального модуля.....	18
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

#### Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен: **иметь практический опыт:**

- исполнения ансамблевых и сольных партий в составе фольклорного ансамбля, руководствуясь указаниями и требованиями руководителя.

**уметь:**

- самостоятельно составлять интерпретационный план разучиваемого народно-певческого произведения с учетом стилевых региональных особенностей;

**знать:**

- теорию и практику вокального мастерства;

#### **1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **2087 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **2087 часов**, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **1380 часов**;  
 самостоятельной работы обучающегося **707 часов**  
 производственной практики – **108 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися педагогической музыкально-исполнительской деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.01 Исполнительская деятельность

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
			4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.6. ПК 2.1 – 2.7.	Раздел 1. МДК. 01.01. Хоровое и ансамблевое пение	1135	750	-	-	385	-	-	-
ПК 1.1 – 1.6. ПК 2.1 – 2.7.	Раздел 2. МКД. 01.02. Основы сценической подготовки	101	51	-	-	50	-	-	-
ПК 1.1 – 1.6. ПК 2.1 – 2.7.	Учебная практика Хоровой класс	441						247	
ПК 1.1 – 1.6. ПК 2.1 – 2.7.	Учебная практика Основы народной хореографии	181						159	-
ПК 1.1 – 1.6. ПК 2.1 – 2.7.	Учебная практика Ансамблевое исполнительство	229						445	-
ПК 1.1 – 1.6. ПК 2.1 – 2.7.	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	108							108
	<b>Всего:</b>	<b>2195</b>	<b>801</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>445</b>	<b>-</b>	<b>851</b>	<b>108</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 1 Исполнительская деятельность</b>		<b>1335</b>	
<b>Раздел 1. МДК.01.01 Хоровое и ансамблевое пение</b>		<b>750</b>	
<b>1 семестр</b>		<b>81</b>	
<b>Подраздел «Хоровое пение»</b>		<b>17</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Знакомство и распределение по голосам в народном хоре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	17	
	1. Особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;		2
	2. Особенности народной манеры пения. Работа над дикцией. Речевые упражнения.		3
	3. Певческая установка на хоре. Положение корпуса, головы и т.д.		2
	4. Вокально-технические упражнения.		2
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства	17	
<b>Подраздел Постановка голоса</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Певческая установка.</b>	<b>Содержание</b>	30	
	1. Цели и задачи предмета.		1
	2. Определение типа и характера голоса.		1
	3. Певческая установка.		3
	4. Постановка корпуса в процессе пения.		3
	5. Психофизиологическая готовность		3
	6. Навыки грудобрюшного дыхания.		3
	7. Навыки бесшумного вдоха.		1,2,3
	8. Контролируемый и регулируемый выдох.		1,2,3
	9. Дыхание в 3-х состояниях: вдох, задержка, выдох.		1,2,3
	10. Нахождение удобной позиции гортани.		3
	11. Принципы народного звукообразования.		3
	12. Речевая манера интонирования.		2,3

	13	Работа артикуляционного аппарата при певческом голосообразовании.			
	14	Выразительное донесение речевого текста.		3	
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства - постановочная работа		30		
<b>Подраздел Ансамблевое пение</b>			<b>17</b>		
<b>Тема 1.1. Овладение первичными певческими навыками</b>	<b>Содержание</b>		<b>17</b>	2	
	1.	Распределение студентов по высоте голосов и по тембру в ансамблевые группы.			
	2.	Овладение правильной певческой установкой.			2,3
	3.	Определение вокальной восприимчивости студента – точное интонирование мелодии в унисон.			3
	4.	Первичные певческие навыки (открытый способ звукообразования, грудное резонирование, речевая манера звуковедения).			2
	5.	Изучение певческого дыхания.			2,3
	6.	Изучение удобного песенного материала.			3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства - постановочная работа				17
<b>2 семестр</b>			<b>88</b>		
<b>Подраздел Постановка голоса</b>			<b>39</b>		
<b>Тема 1.1 Высокая певческая позиция.</b>	<b>Содержание</b>		<b>39</b>		
	1.	Нахождение фокуса головного резонирования в области «маски»			2,3
	2.	Развитие внутреннего слуха			2,3
	3.	Певческая готовность голосового аппарата - "зевок"			2,3
	4.	Фокус грудного резонирования			2,3
	5.	Положение языка в процессе пения, его роль в механизме открытия звука.			2,3
	6.	"Скороговорочная" амплитуда - характер работы языка.			2,3
	7.	Освобождение нижней челюсти психофизическим действием.			2,3
	8.	Интонационно-речевое мышление певца.			2,3
	9.	Изменение "речевого и вокального" элемента в народном пении в зависимости от жанра песни (повествование)			2,3
	10.	Изменение "речевого и вокального" элемента в народном пении в зависимости от жанра песни (лирика)			2,3
11.	Фокус грудного резонирования	2,3			

	12.	Филировка звука, как способ проверки певческого дыхания.		3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		39	
<b>Подраздел Ансамблевое пение</b>			<b>22</b>	
<b>Тема 1.1 Совершенствование навыков ансамблевого пения</b>	<b>Содержание</b>		<b>22</b>	
	1.	Ритмическое и темповое единство. Уравновешенность их в каждой вокальной партии.		2,3
	2.	Овладение навыками цепного дыхания.		2,3
	3.	Исполнение народной песни с двухголосной основой. Музыкально-поэтический анализ.		2,3
	4.	Работа над интонационным строем.		1,3
	5.	Выявление диалектны особенностей.		2,3
	6.	Работа с аудиозаписью.		2,3
	7.	Работа над звукоизвлечением.		2,3
	8.	Исполнение народной песни с элементами традиционной хореографии.		2,3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		22	
<b>3 семестр</b>			<b>122</b>	
<b>Подраздел «Хоровое пение»</b>			<b>42</b>	
<b>Тема 1.5. Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен.</b>	<b>Содержание</b>		<b>42</b>	
	1.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;		2,3
	2.	ведения учебно-репетиционной работы;		2,3
	3.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	2,3	
<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		32		
<b>Подраздел Постановка голоса</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 1.1 Расширение певческого диапазона</b>	<b>Содержание</b>		<b>32</b>	
	1.	Расширение певческого диапазона за счет упражнений		2,3
	2.	Формирование переходных звуков		2,3
	3.	Укрепление диапазона		2,3
	4.	Работа над интонационным строем.		1,3
	5.	Выявление диалектны особенностей.		2,3

	6.	Работа с аудиозаписью.		2,3
	7.	Работа над звукоизвлечением.		2,3
	8.	Исполнение народной песни с элементами традиционной хореографии.		2,3
	9.	Работа над народно-песенным произведением в медленном темпе		2,3
	10.	Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу		2,3
	11.	Работа над народно-песенным произведением в подвижном темпе		2,3
	12.	Forte - сильная подача певческого выдоха, что даёт звуку и голосу певца громкое звучание.		2,3
	13.	Piano - сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.		2,3
	14.	Плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому.		2,3
	15.	Освоение народных исполнительских приемов (глиссандо, спад, "звяканье", форшлаг, мелизмы)		2,3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		32	
<b>Подраздел Ансамблевое пение</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие чистого интонирования несложных музыкальных образцов.</b>	<b>Содержание</b>		<b>32</b>	
	1.	Воспитание внутреннего слуха исполнителя – слуховая настройка.		3
	2.	Роль запевалы в ансамблевом пении.		1,3
	3.	Ознакомление коллектива с музыкой и поэтическим текстом произведения		2,3
	4.	Разбор содержания, выявление художественных образов.		3
	5.	Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами.		3
	6.	Работа над отдельными ансамблевыми партиями		2,3
	7.	Работа над слаженностью общего ансамбля: строй, дикция, фразировка.		2,3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства			32
<b>4 семестр</b>			<b>93</b>	
<b>Подраздел Хоровое пение</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 1.7. Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		24	
	1.	Умение слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;		3
	2.	Хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;		2
	3.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.		2

	4	Принципы составления и выстраивания концертной программы.		3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		24	
<b>Подраздел Постановка голоса</b>			<b>46</b>	
<b>Тема 1.1 Атака звука. Типы певческой атаки.</b>	<b>Содержание</b>		<b>46</b>	
	1.	Навыки мягкой атаки звука.		2,3
	2.	Придыхательная атака.		2,3
	3.	Твердая атака звука.		2,3
	4.	Методы и приемы сознательного изменения подачи звука.		1,3
	5.	Применение мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука, их использование в зависимости от жанра, региональной принадлежности музыкального произведения.		2,3
	6.	Соподчиненность голоса и слуха.		2,3
	7.	Выработка точной атаки звука		2,3
	8.	Работа над интервальной техникой		2,3
	9.	Выработка самоконтроля в процессе исполнения.		3
	10.	Работа над песнями западнорусской традиции в ambituse кварты, квинты.		2,3
<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		46		
<b>5 семестр</b>			<b>84</b>	
<b>Подраздел Хоровое пение</b>			<b>28</b>	
<b>Тема 1.9. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>	
	1.	Применение теоретических знания в исполнительской практике;		2
	2.	Использование профессиональной терминологии		2
	3.	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;		2
<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		28		
<b>Подраздел Постановка голоса</b>			<b>28</b>	
<b>Тема 1.1 Единая манера пения в рамках</b>	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1.	Единая манера пения в рамках конкретного музыкального диалекта		3

<b>конкретного музыкального диалекта.</b>	2.	Логическое ударение, как способ выразительного интонирования		3
	3.	Редуцированные гласные.		3
	4.	Освоение диалектных особенностей исполняемого произведения		3
	5.	Работа над гибкостью и подвижностью голоса		3
	6.	Работа над мелкими распевами, мелкими мелизмами.		3
	7.	Работа над фразировкой в разных стилях и жанрах.		3
	8.	Анализ народно-певческого произведения		3
	9.	Работа над народно-певческим произведением		3
	10.	Работа над интонационно точным воспроизведением мелодии.		3
	11.	Работа над народно-певческим произведением. Выстраивание драматургии.		
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства			28
<b>Подраздел Ансамблевое пение</b>		<b>14</b>		
<b>Тема 1.9. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1.	Применение теоретических знания в исполнительской практике.		3
	2.	Использование профессиональной терминологии		1,3
	3.	Чтения с листа ансамблевых партитур.		3
	4.	Транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений.		3
<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		14		
<b>6 семестр</b>		<b>110</b>		
<b>Подраздел Хоровое пение</b>		<b>44</b>		
<b>Тема 2.4 Повышение ответственности исполнителей, поющих в хоре</b>	<b>Содержание</b>		<b>44</b>	
	1.	Контрастное многоголосие		3
	2.	Упражнения, пение канонм. Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен.		3
	3.	Разучивание песен для однородного хора.		3
	4.	Разучивание народной или авторской песни с сопровождением. Гармонический анализ произведения.		3

	5.	Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.		3
	6.	Исполнение народной песни с двухголосной основой. Выявление диалектных особенностей.		3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		44	
<b>Подраздел Постановка голоса</b>			<b>44</b>	
<b>Тема 1.1 Освоение сложных народно-исполнительских приемов;</b>	<b>Содержание</b>		<b>44</b>	
	1.	Игра словом		3
	2.	Игра звуком		3
	3.	Резкий обрыв фразы на верхнем звуке		3
	4.	Работа над драматургией народно-песенного произведения. Музыкально-поэтический анализ.		3
	5.	Работа над драматургией народно-песенного произведения. Музыкально-поэтический анализ.		3
	6.	Филировка звука		3
	7.	Мысленная подготовка и осуществление действий в момент смены регистров.		3
	8.	Тембровая переориентация в процессе исполнения.		3
	9.	Принципы работы артикуляционного аппарата в соединении регистров.		2
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		10	
<b>7 семестр</b>			<b>65</b>	
<b>Подраздел Хоровое пение</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 2.5 Формирование навыков практического руководства и управления народным хором у выпускников.</b>	<b>Содержание</b>		<b>26</b>	
	1.	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;		3
	2.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.		2
	3.	Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;		3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		26	
<b>Подраздел Постановка голоса</b>			<b>26</b>	
<b>Тема 1.1 Работа над</b>	<b>Содержание</b>		<b>26</b>	

<b>авторским произведением Музыкально-поэтический анализ произведения. Разбор вокальной партии.</b>	1.	Музыкально-поэтический анализ авторского произведения.		3
	2.	Связь слова с музыкой		3
	3.	Литературные и музыкальные кульминации		2
	4.	Подтексты и речевые интонации.		2
	5.	Работа над фразировкой		3
	6.	Работа над штрихами.		2
	1.	Нюансировка и фразировка		3
	1.	Произведения а саррелла и в сопровождении народных инструментов		3
	<b>Практические занятия</b>			26
- освоение практического материала;				
- академические и акустические репетиции				
- подготовка к конкурсам профессионального мастерства				
<b>8 семестр</b>			<b>112</b>	
<b>Подраздел Хоровое пение</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 1.12 Подготовка выпускников к Итоговой Государственной аттестации</b>			<b>48</b>	
<b>Содержание</b>				
1.	Работ над воплощением художественного образа.			3
2.	Единая манера звукообразования в хоре.			2
3.	Работа над строем и ансамблем как элементами хоровой звучности			3
4.	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы.			
<b>Практические занятия</b>			48	
- освоение практического материала;				
- академические и акустические репетиции				
- подготовка к конкурсам профессионального мастерства				
<b>Подраздел Ансамблевое пение</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 3.5. Развитие чистого интонирования несложных музыкальных образцов</b>			<b>16</b>	
<b>Содержание</b>				
1.	Воспитание внутреннего слуха исполнителя – слуховая настройка.			3
2.	Роль запевалы в ансамблевом пении.			1,3
3.	Ознакомление коллектива с музыкой и поэтическим текстом произведения			3
4.	Разбор содержания, выявление художественных образов			3
5.	Установление взаимосвязи между текстом и музыкальными выразительными средствами.			3
6.	Работа над слаженностью общего ансамбля: строй, дикция, фразировка.			3
<b>Практические занятия</b>			16	
- освоение практического материала;				
- академические и акустические репетиции				
- подготовка к конкурсам профессионального мастерства				



<b>Подраздел Постановка голоса</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.2 Составление программы на экзамен</b>	<b>Содержание</b>		<b>32</b>
	1.	Составление экзаменационной программы	3
	2.	Музыкально-поэтический анализ экзаменационной программы	2
	3.	Работа над специфическими приемами и звукоизвлечением исполняемой программы.	3
	<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства	32	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.МДК 0.1. 0.1 Хоровое и ансамблевое пение</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		<b>351</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Техническая и художественная работа над музыкальным произведением</li> <li>• Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</li> <li>• Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей)</li> <li>• Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов)</li> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы</li> </ul>			
<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Уметь слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</li> <li>• Согласование своих исполнительских намерений и поиск совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре;</li> </ul>		<b>216</b>	

<b>Учебная практика УП.02 Хоровой класс</b> <b>Виды работ</b>		<b>434</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнительство в учебном фольклорном ансамбле.</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</li> <li>• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)</li> </ul>			
<p><b>Производственная практика</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка студентов к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды работ:</b></p> <p style="text-align: center;">чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтение ансамблевых и хоровых партитур; ведение учебно-репетиционной работы; сценические выступления с сольными и хоровыми номерами; подготовка отчетной документации по производственной практике</p>		<b>54</b>	
<b>Раздел 2 МДК01.02</b> <b>Основы сценической подготовки</b>		<b>102</b>	
<b>Тема 1.1.Сценическая речь</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1. Тренировка речевого аппарата и дикция.		3
	2. Логика речи и работа над стихами		2
	3. Нарботка профессиональных качеств голоса певца (диапазон речи, посыл голоса и т.д.).		3
	4. Логика речи. Логическая пауза и ударение. Работа с литературными отрывками.		3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>- практическая работа над дикцией (скороговорки, пословицы и т.д.)</p> <p>- работа с песнями как с поэтическими текстами.</p> <p>- публичное чтение литературных отрывков.</p>	16	
<b>Тема 1.2. Актёрское мастерство</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1. Знакомство и анализ системы К.С. Станиславского. Изучение пяти её принципов.		2
	2. Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;		2
	3. Темы простых этюдов на выработку внутреннего внимания, на память физических действий, на три объекта внимания.		2

	<b>Практические занятия</b> - постановка пластических этюдов («Статуи», «зеркало», «тень» и т.д.) - упражнения на расслабление и напряжение мышц тела. - публичный показ пластических этюдов	16	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.МДК 0.1. 0.2 Основы сценической подготовки</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		34	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельная работа над элементами народной хореографии в произведениях разных жанров, в соответствии с программными требованиями; <ul style="list-style-type: none"> <li>Тренировка речевого аппарата, практическая работа над дикцией;</li> </ul> </li> <li>Разбор песни, как стихотворное произведение, как драматическое произведение.</li> </ul>			
<b>Учебная практика УП.03 Основы народной хореографии</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование специальной литературой;</li> <li>самостоятельная работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>постановка концертных номеров к ГИА Выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной концертной программы»</li> </ul>		268	
<b>Подраздел 3</b> <b>Фортепиано</b>	<b>1 семестр</b>		
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не</i>	

		<i>предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Теория</b>	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
<b>Тема 1.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
	<b>Тема 1.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	2
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2	
3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
5. Освоение основных приемов аккомпанирования		2	
6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
<b>Тема 1.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Освоение навыка совместного музицирования.	3	
5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными	3		

	требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 1.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 1.7. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 2.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2

	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2			
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2			
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2			
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3			
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>			
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2			
	<b>Контрольные работы</b>			1			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала			2			
<b>Тема 2.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>			3			
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2		
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.			2		
	4.	Изучение терминологии					
	5.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			2		
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.				1		
	<b>Теория</b>				1		
	<b>Контрольные работы</b>				1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала				2		
	<b>Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>				3	
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2				
2.		Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста	2				
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2				
4.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2				
5.		Изучение инструктивно - тренировочного материала	3				
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>					
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2					
<b>Контрольные работы</b>		1					
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		2					
<b>Тема 2.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>		<b>Содержание</b>					4
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.				
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	2				
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2				

	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			3		
	<b>Контрольные работы</b>			1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			3		
<b>Тема 2.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>			4		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				3	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала				3	
<b>Тема 2.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>			5		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				2	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала				4	
<b>3 семестр</b>						

<b>Тема 3.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 3.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 3.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 3.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		



	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Изучение терминологии		2	
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3	
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			1	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1			
<b>Тема 3.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	<b>Теория</b>		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
	<b>Тема 3.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		3	
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического		2			

	материала		
<b>Тема 3.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		
	<b>Контрольные работы</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
	1		
	1		
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 4.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Изучение терминологии		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		
	<b>Теория</b>		
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1		
	2		
<b>Тема 4.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2		

	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
<b>Тема 4.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	3	
<b>Тема 4.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 4.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	6	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	

	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	5	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 4.6. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	51
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	4	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4		
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 5.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	51
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала.	1	
<b>Тема 5.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	51
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1		

	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 5.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 5.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 5.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Изучение терминологии		
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	

	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Теория</b>	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 5.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 6.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 6.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.	2	

	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрен о</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 6.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрен о</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 6.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Изучение терминологии		
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрен о</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Теория</b>		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Тема 6.5. Приобретение</b>	<b>Содержание</b>		3	

навыка игры в ансамбле	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2	
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		3	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			2		
Тема 6.6. Изучение пьес.	<b>Содержание</b>			5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрен</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			4	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			4		
Тема 6.7.Изучение произведений крупной формы (2 часть)	<b>Содержание</b>			5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	



	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4		
	<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 7.1.Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	4		
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	3		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
	<b>Тема 7.2. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	4	
		1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2		
3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2		
4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2		
5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3		
6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
<b>Тема 7.3. Изучение пьес.</b>		<b>Содержание</b>	3	
		1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		

	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Изучение терминологии		2
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Теория</b>		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Тема 7.4. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	6.	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 8.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	

			0	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 8.2. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
	<b>Тема 8.3. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		5
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.		
5.		Изучение терминологии		
5.		Освоение основных приемов аккомпанирования	3	
6.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрено		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3		
<b>Теория</b>		1		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4		
<b>Тема 8.4. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		5	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		

	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4	
<b>Тема 8.5. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	6.	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела раздела Фортепиано</b> Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			<b>99</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Повторная работа над музыкальным произведением. 2. Решение технических задач. 3. Раскрытие художественного содержания. 4. Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.				
<b>Всего</b>			<b>2195</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, концертного зала.

*Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
  - интернет.
  - оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений
- музыкальный центр,  
флеш-носители,  
CD-диски.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

*Основные источники:*

*МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение*

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и

- Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
  8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага,2014.-238с.
  9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
  - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
  - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
  - 12.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
  - 13.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовётся в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
  - 14.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
  - 15.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

*МДК.01.02 Основы сценической подготовки*

1. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
2. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. -СПб.: Азбука,2015.-192с.
3. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под. ред. П.Е. Любимцева.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-432с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
7. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - СПб.: Лань; Планета музыки,2014

*МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа*

1. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. - СПб.: Композитор,2014.-31с.
2. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
3. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012. - (Учебные пособия для ДМШ)
4. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
5. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
6. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой. - Ростов/ Д.: Феникс,2012. -101. - (Учебные пособия для ДМШ)
7. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
8. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
9. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
- 10.Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
- 11.Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.- СПб.: Композитор,2014.-31с.

*Дополнительные источники*

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
2. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012. - (Учебные пособия для ДМШ)
3. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)

4. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
5. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой. - Ростов/ Д.: Феникс,2012. -101. - (Учебные пособия для ДМШ)
6. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
7. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
8. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
9. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с.
- 10.ГернгроссВ.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. иобщ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с
- 11.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
- 12.Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 13.Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
- 14.Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
- 15.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
- 16.Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.- М.: АСТ,2015.-789с., ил.
- 17.Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
- 18.Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий/ сост. Савина А.- СПб.: Лань; Планета музыки,2010.-352с.
- 19.Золотые ворота. Игры и песни Ирбитского района Свердловской обл. / Авт.-сост. Н.Г. Сидорова, Н.Н. Успенская. – Екатеринбург. Свердловской области дом фольклора, 2010 г., - 86 с.
- 20.Песня Русская: Сборник партитур и методические указания/ Инструментовка С. Жданова.- Самара: СГАКИ,2010
- 21.ШаминаЛ.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М.: Графика, 2010 г.
- 22.Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. – Т. III / И.А. Касьянова и др. – Самара: ПГСГА, 2009. – 200с.



23. Кирюшина Т.В. Костромские песни и наигрыши. Календарно-приуроченные песни различных жанров. Вып. 2. – Кострома: Областная типография им. М. Горького, 2001 г.
24. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусства, 2004. – 320 с.
25. Краса реченька. Русские народные песни Пензенской области из репертуара фольклорного ансамбля «Реченька» имени заслуженного работника культуры России А.Г. Тархова. Авторы-составители А.А. Тархова, Н.С. Мальков. – Пенза, 2007 – 50 с.
26. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
27. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174. – М.: РАМ. им. Гнесиных, 2008 г. – 384 с.
28. Мир традиционной музыкальной культуры: Сб. трудов. Выпуск 174. – М.: РАМ. им. Гнесиных, 2008 г. – 384 с.
29. Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич. – М.: Лабиринт, 2001 г.
30. На серебряных волнах... Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области. Запись и нотация Д.В. Рачкова. Исторический материал В.М. Осоргиной. Общ. ред. В.И. Рачковой. – Сызрань: Управление культуры, информации и рекламы г. Сызрани. – 2002 г.
31. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
32. Перминова М. Волшебный рояль. Школа игры на фортепиано. – Ч.2, 1998.-113с.
33. Песни сибирской деревни Ольшанки, напетые Анной Мефодьевной Красниковой/сост. М.Н. Мельникова.- Новосибирск: Книжица, 2003.- 76с.- (Библиотека сибирской старины)
34. Пыщуганье. Традиционный фольклор Пыщутского района Костромской области. Вып. 5 / Под ред. А.В. Кулагиной. – Пыщуг: Уренская типография, 2001
35. Русские народные песни Иркутской области. Составитель С.И. Пушкина. – М.: Листок, 2002 г.
36. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2006. – 320 с.
37. Русское народное песенное творчество Самарской области. Антология: Во горенке во новой (вечорочные, игровые, кадрилиные, плясовые, припевки, семейно-бытовые, шуточные песни) / Авт.-сост. Н.В. Бикметова. – Вып. I. – Самара, 2001. – 204 с.
38. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ, 2000.-63с.

39. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13. Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.
40. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63
41. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63
42. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано. -СПб.: Композитор,2014.-31с.
43. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано/ Сост. Е. Гудова. С. Чернышков.- Вып.1.- М.: Классика-XXI,2001.-30с.
44. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (Записки собирателя). – М.: Редакция журнала «Самообразование», 2005, 256 с.
45. Яблонь моя. Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области. Запись и нотация Кривопуст Н.А. – Сызрань, 2002 г.
46. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.

*Электронные издания:*

1. Ай ты, Матушка – Россия! Фольклорный ансамбль «Карагод» Песни русского казачества. Южнорусские народные песни. Изд. Мелодия CD;
2. Времена года для хора без сопровождения. - М.: РАМ им. Гнесиных,2012.-56с.
3. Корэлли К. «Гигиена голоса и культура профессионального использования аппарата» - 2016 г.
4. Вспомним, братцы, Русь и славу. Сборник избранных песен для вокально-хоровых коллективов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2012 г.,- 48с
5. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
6. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
7. Веселовский А.Н. Народные представления славян. – М.: АСТ, 2006
8. Емельянова Г.В. Некоторые размышления о русском народном танце. **Оригинал текста:** <http://www.screen.ru/folk/emelyanova/>
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
10. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012
11. Игумен Никифор Рождество Христово. Крещение. – ТСЛ 2003 г.
12. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010

13. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составление и аннотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2001
14. Народная музыка Южной России сост. В.М. ЩуровCD;
15. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв ред. Пашина О.А. – Спб.: Композитор, 2005 г.
16. Пени Смоленского ПоднепровьяCD;
17. РудиченкоТ.С. Донская казачья песня в историческом развитии. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2004 г.
18. Сборник песен. Уч. Пособие для игры песен с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ / Сост. Н.Л. Вашкевич. – Тверь: 2006
19. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008
20. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т.С. Канева. – М.: ГРЦФ, 2008.
21. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007
22. Щуров В.М. С рюкзаком за песнями (записки собирателя). Музыкальный фольклор разных местностей России в звукозаписях автора [электронное издание]

*Интернет-ресурсы:*

1. Вестник этномузыколога / <http://etmus.ru/>
2. Фольклор и постфольклор / <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
3. Русский фольклор в современных записях / <http://www.folk.ru/>
4. Русская традиционная культура / <http://ru.narod.ru/crf/>
5. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера <http://folk.pomorsu.ru/>
6. Новосибирский центр образования / <http://nsk.fio.ru/>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения

профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:
  - МДК. 01.01 Сольное и хоровое народное пение
  - МДК. 01.02 Основы сценической подготовки
  - МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа
2. учебной практики:
  - УП.03. Основы народной хореографии;
  - УП.04. Ансамблевое исполнительство;

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

<b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность»</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
МДК. 01.01 Сольное и ансамблевое пение	Экзамен (2,3,4,6,7 семестры)
МДК. 01.02 Основы сценической подготовки	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа	Экзамен (3,7 семестры)
<b>ПМ. 01 «Исполнительская деятельность»</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом

необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе

обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительная - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.02 Хоровой класс (441ч.)

УП.03 Основы народной хореографии (181 ч.)

УП.04 Ансамблевое исполнительство (229 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение II, IV семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной

программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	<p>Самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Квалификационный экзамен</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<p>Чтение ансамблевых и хоровых партитур;</p> <p>Ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>Слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;</p> <p>Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;</p>	<p>Государственная (итоговая) аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»</li> </ul> <p>Государственные экзамены.</p>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.	<p>Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	<p>Применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>Пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>



применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		Государственная (итоговая) аттестация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дипломная работа – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»</li> </ul> Государственные экзамены.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;  Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах,
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>Дата актуализа ции</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию</b>