

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

вид: Хоровое народное пение

*Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива*

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности утвержден
приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. N 1388,
зарегистрировано в Минюст России
от 27 ноября 2014 г. N 34959

Сызрань, 2023г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 09 от 08.05. 2023

Составитель:

ФИО - Утенкова И.П.
ФИО - Видениктов А.А.
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:
Содержательная
экспертиза:

Холодковская Г.Е
Рачкова В.И.

методист ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная
экспертиза:

Гуныко О.А.

директор МБУ ДО ДШИ
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

Рабочая программа разработана с учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н, а также по требованию заданий демонстрационного экзамена, проводимого в рамках промежуточной аттестации по профессиональному модулю, по компетенции код Р 57 Преподавание музыки в школе и по итогам сопоставления требований ФГОС СПО и рынка труда.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
4. Условия реализации профессионального модуля.....	17
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО53.02.05Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.а также с учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н. в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):«Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Вариативная часть:

ПК 2.8. Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

С учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н в рамках освоения указанном видом профессиональной компетенции должен:

иметь практический опыт:

- опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий для

обучающихся.

Уметь:

- анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;

- интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

- организовать досуговую работу с детьми и подростками;

- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

Знать:

- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;

- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;

- значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры.

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;

б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);

в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **818 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **607 часов**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **425 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **182 часов**

Учебная практика - **175 часов**

производственной практики – **36 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 1.МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	256	194	-	-	62	-	-	-
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	351	231	-	-	120	-	-	-
ПК 2.1. – 2.7.	Учебная практика Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)	175						175	-
ПК 2.1. – 2.7.	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	36							36
	Всего:	818	425	-		182		175	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ2 Педагогическая деятельность		425	
Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		109	
Подраздел 1. Основы педагогики		45	
2 курс 4 семестр			
Тема 1.1 Предмет и задачи педагогики	Содержание	8	
	1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2. Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3. Система педагогических наук.		2
	4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		3
6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.	2		
Тема 1.2 Методы педагогических исследований	Содержание	4	
	1. Классификация методов педагогического исследования.		2
	2. Внедрение результатов педагогических исследований в практику.		2
Тема 1.3 Процесс обучения	Содержание	7	
	1. Понятие о дидактике		2
	2. Понятие о процессе обучения		2
	3. Функции процесса обучения		2
	4. Деятельность учителя		3
Тема 1.4 Принципы и правила обучения	Содержание	6	
	1. Понятие о принципах обучения		2
	2. Основные педагогические концепции		2
	3. Исторический характер содержания образования		2
	4. Государственный образовательный стандарт		2
	5. Сущность и содержание общего образования		2
	6. Осуществление межпредметных связей		3
Тема 1.5 Методы обучения	Содержание	5	
	1. Нормативные документы		2
	2. Базовый и региональный компоненты образования		2
	3. Средства и методы обучения.		3

	Инновационные методы обучения		2
	Методы организации учебно-познавательной деятельности		3
Тема 1.6 Виды и формы обучения	Содержание	3	
	1.Классно-урочная система обучения		2
	2. Текущее и перспективное планирование		2
	3. Внеурочные формы организации обучения		3
Тема 1.7 Сущность и содержание процесса воспитания	Содержание	3	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания.		3
Тема 1.8 Принципы воспитания.	Содержание	6	
	1. Характеристика основных принципов воспитания.		2
	2. Формирование мотивов поведения личности.		2
	3. Пути повышения эффективности процесса воспитания.		3
	4. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.		2
	5. Методы формирования сознания.		2
Тема 1.9 Технология воспитания.	Содержание	3	
	1. Нравственное воспитание.		2
	2. Трудовое и физическое воспитание.		2
	3. Эстетическое, семейное воспитание.		3
Подраздел 2. Нравственные основы семейной жизни		24	
Тема 2.1 Личность и межличностные отношения	Содержание	5	
	1. Кто я?Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.		2
	2. Я и Другие.Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность.		2
Тема 2.2 Возраст семьи	Содержание	9	
	1. Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.		2
	2. Свадьба. Начало совместной жизни. Самый важный день. Первый год совместной жизни.		2
	3.Молодые родители. Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.		2
	4. Особенности зрелой семьи. Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие		3
Тема 2.3 Я – Семья – Общество	Содержание	10	
	1. Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России		2
	2. Устройство жизни семьи. Личность и семья. Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.		2
	3.Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье		2
	4. Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни.		3

	5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей		3
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.01 Основы педагогики Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		62	
Примерная тематика домашних заданий: – составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
Подраздел 3 Возрастная психология			
Тема 3.1 Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание	3	
	Предмет исследования возрастной психологии. Задачи		2
	Методы возрастной психологии.		2
	Основные теории психического развития		2
Тема 3.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека.	Содержание	7	
	Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве.		2
	Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве.		2
	Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте.		2
	Специфика познавательной сферы дошкольника		2
	Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы.		2
	Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет		3
Тема 3.3 Младший школьный возраст	Содержание	6	
	Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.		2
	Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения.		2
	Основные новообразования в младшем школьном возрасте.		2
Тема 3.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека.	Содержание	12	
	Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития.		2
	Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка		2
	Специфика эмоциональной сферы подростка. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста.		2
	Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности.		2
	Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте		2
	Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте		2
	Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		3
Тема 3.5 Юность как психологический возраст	Содержание	7	
	Социальная ситуация развития личности в юности		2
	Ведущая деятельность в юношеском возрасте		2
	Интеллектуальное развитие в юности		2

	Развитие личности, задачи юношеского периода		2
	Социальная значимость процесса общения в юности		2
	Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
	Особенности эмоционально-волевой сферы в период юности.		3
Тема 3.6 Взрослость как психологический период	Содержание	5	
	Проблема периодизации взрослости		2
	Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости		2
	Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости		2
	Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте		2
	Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.		3
Тема 3.7 Старость как биосоциопсихологическое явление	Содержание	4	
	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем		2
	Теории старения и старости		2
	Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости.		2
	<i>Контрольная работа</i>		3
Подраздел 4 Народное творчество и фольклорные традиции		28	
5 семестр			28
Тема 4.1. Введение в предмет	Содержание	1	
	Введение "народное музыкальное творчество".		2
	Специфика музыкального фольклора		2
Тема 4.2.Календарные обрядовые песни	Содержание	1	
	Жанровые признаки календарных обрядовых песен.		2
	Основные вехи русского крестьянского календаря		2
	<i>Контрольная работа</i>		-
			3
Тема 4.3. Поздравительные зимние песни. Масленица.	Содержание	4	
	Колядование		2
	Обряд гадания под песни		2
	Святочные собрания молодёжи		2
	Масленичные обряды и песни		3
	Семейно-брачные мотивы в масленичной обрядности		3
	<i>Контрольная работа</i>		1
Тема 4.4. Песни весеннего календаря.	Содержание	4	
	Обряды и песни раннего весеннего периода		2
	Обряды и песни пасхального периода		2
	Обряды и песни троичко-купальского периода		2
	Свадебные мотивы в троичко-купальской обрядности		3
	Троичские ритуальные хороводы		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
			3
Тема 4.5 Жатвенные обряды и песни	Содержание	2	
	"Зажинки", "дожинки"		2

	Жатвенные песни		2
	<i>Контрольная работа</i>	1	3
Тема 4.6 Семейно-обрядовые песни	Содержание	4	
	Обряды рождения и пестования. Колыбельные песни.		2
	Музыкальная драматургия свадебного обряда.		2
	Местные разновидности русской свадебной игры.		2
	Внутрижанровые разновидности свадебных песен.		2
	Похоронно-поминальный обрядовый комплекс		2
	Традиция причитания		2
	Поминальные духовные стихи		2
	<i>Контрольная работа</i>	1	3
Тема 4.7 Русский музыкальный эпос	Содержание	2	
	Былины. Структура эпического текста. Сказители		2
	Казачья былинная традиция		2
	Скоморошины и небылицы		2
	Духовные стихи.		2
	Баллады		2
Тема 4.8 Традиционные лирические песни.	Содержание	2	
	Многоголосный склад лирических песен		2
	Локальные традиции русских лирических песен		2
	Исторические песни		2
	Городская лирическая песня		2
Тема 4.9 Музыка русской народной хореографии.	Содержание	2	
	Хороводные песни		2
	Игровые песни		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Тема 4.10 Городская народная песня.	Содержание	3	
	Песни-романсы и лирические песни на слова русских поэтов.		2
	Песни фронтовых лет		
	Частушки, страдания, припевки		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Тема 4.11 Традиционные инструменты	Содержание	3	
	Духовые традиционные инструменты		2
	Ударные традиционные инструменты		2
	Струнный традиционные инструменты		2
	Пневматические традиционные инструменты		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.02 Народное творчество и фольклорные традиции		10	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика домашних заданий:			

– составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)		
Подраздел 4 Режиссура народной песни		30
7 семестр		13
Тема 1. Введение в предмет	Содержание 1. Введение, актуальность и важность предмета «Режиссура народной песни» для руководителей творческих коллективов	1
		2
Тема 2. Замысел музыкально-сценического произведения	Содержание 1. Понятие замысел в драматическом искусстве. Роль жизненного опыта и таланта режиссера. 2. Анализ подтекста народных песен 3. Определение кульминации и сквозного действия песни. Работа над подтекстом	2
		3
		2
		2
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1
Тема 3. Сценическое решение народного действия или песни в пространстве	Содержание 1. Выбор предлагаемых обстоятельств 2. Определение темпа -ритма спектакля 3. Художественное оформление 4. Современные формы театрализации фольклора	5
		2
		2
		2
		2
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1
Тема 4. Мастерство актера. Роль системы Станиславского в развитии сценического искусства. Действенная природа народной песни	Содержание 1. Роль системы Станиславского в развитии сценического искусства 2. Действенная природа народной песни 3. Пример разбора песни или сценического действия 4. Действие как основа актерского искусства. Упражнения на память физических действий 5. Работа над сценической свободой. 6. Упражнение на раскрепощение, эмоциональную память	5
		2
		2
		3
		2
		2
		3
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1
8 семестр		17
Тема 5. Работа над постановкой	Содержание 1. Определение темы спектакля, изучение источников, поиск репертуара.	17
		2

концертной программы ГИА	2. Работа над сценическим воплощением концерта спектакля народного хора		2
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01.04 Режиссура народной песни Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		8	
Примерная тематика домашних заданий: – составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
ПП 02. Производственная практика Виды работ организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;		18	
Раздел 2.МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		254	
4 семестр		45	
Тема 1.1 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	Содержание	2	
	1. Нормативная база разработки методического и учебно-методического обеспечения.		1
Тема 1.2 Дополнительное образование	Содержание	4	
	1. Виды образовательных программ в организациях дополнительного образования		1
	2. Общие требования к дополнительным общеобразовательным программам		
	3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы		
Тема 1.3 Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования	Содержание	9	
	1. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования		1
	2. Календарно-тематический план.		
	3. Индивидуальный план ученика.		
	4. Журнал учета посещаемости		
	5. Формы и методы контроля на уроке		
Тема 1.4 Методическая деятельность педагога	Содержание	3	
	1. Открытые уроки и мастер-классы		1
	2. Методическая литература		
Тема 1.5 Разработка и оформление	Содержание	27	

дополнительных общеобразовательных программ	1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ		1
	2. Оформление и содержание структурных элементов программы		
	3. Составление дополнительной общеобразовательной программы.		
	4. Составление конспекта		
	5. Составление технологической карты урока.		
	6. Разработка форм контроля и оценочных материалов		
5 семестр		28	
Подраздел 2 Методика постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин			
Тема 2.1. Из истории развития хорового искусства России	Содержание	2	
	1. Инструкция по технике безопасности.		1
	3. Возникновение хорового пения – древнейшего вида народного творчества.		2
Тема 2.2. Развитие хоровой самодеятельности в России.	Содержание	3	
	1. Основные задачи и функции.		2
	2. Характеристика особенностей и классификация.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.3 Создание самодеятельного хора и организация его работы.	Содержание	2	
	1. Предпосылки создания хора или ансамбля. Материальная база.		2
	2. Цели и задачи, поставленные администрацией учреждения		2
Тема 2.4 Народный хор и фольклорный ансамбль.	Содержание	3	
	1. Исполнительские традиции. Многожанровость.		2
	2. Основные сходства и различия народного хора и фольклорного ансамбля.		2
	3. Работа с аутентичными коллективами.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.5 Типы и составы хоров, виды хоровых произведений.	Содержание	3	
	1. Определение понятия хора.		1
	2. Типы хора.		3
	3. Количественный состав хора.		2
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.6 Певческий голос. Основные принципы определения голосов.	Содержание	2	
	1. Устройство голосового аппарата и процесс формирования звука.		3
	2. Группы певческих голосов. Понятие о диапазонах, регистрах и тесситуре.		3
	3. Характеристики и технические возможности певческих голосов. Резонаторы и их влияние на тембр и силу голоса.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.7 Принципы	Содержание	2	

формирования репертуара.	1.Принципы формирования репертуара.		2
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.8 Концертно-исполнительская деятельность коллектива.	Содержание	2	
	1.Задача концертно-исполнительской деятельности коллектива, ее значение для творческого роста. Организация и норма выступлений.		2
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.9 Особенности работы с детским коллективом.	Содержание	3	
	1.Особенности детского голоса и диапазона. Различные возрастные группы.		3
	2. Игра, как основная форма работы. Особенности подбора репертуара.		3
	3.Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.10 Особенности работы с мужским ансамблем.	Содержание	4	
	1.Мужская певческая традиция. Диапазоны мужских голосов разных регионов России.		3
	2. Принципы подбора репертуара.		3
	3.Роль мужчины в традиционной русской песни и танце.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.11 Аутентичные фольклорные ансамбли.	Содержание	2	
	1.Роль руководителя в аутентичном ансамбле. Специфика работы.		3
	2. Принципы подбора репертуара.		3
	3.Роль мужчины в традиционной русской песни и танце.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
6 семестр		22	
Тема 2.12 Вокально-хоровая работа	Содержание	11	
	1.Певческая установка и ее значение.		3
	2. Дыхание обычное и певческое: одновременное, частичное, «ценное».		3
	3.Строение голосового аппарата. Резонаторы и их влияние на тембр и силу голоса.		3
	4.Различные виды атаки звука. Группы певческих голосов. Понятие о диапазоне, регистрах и тесситуре.		2
	5.Единая манера звукообразования. Говор.		2
	6.Воспитание навыков чистой интонации.		3
	7.Вокально-хоровые упражнения, как часть постановки голоса.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	2	
Тема 2.13 Особенности работы с русским народным хором.	Содержание	11	
	1.Наиболее типичные недостатки голосов народных хоров и методы работы с ними.		3
	2. Мелодический и гармонический строй хора.		3
	3.Зависимость хорового строя от музыкально-слухового развития певцов, их вокальной подготовки.		3

	4.Хоровой ансамбль, как один из элементов хорового звучания.		2
	5.Общехоровой и частный ансамбль. Зависимость частного ансамбля от численного соотношения певцов в партиях.		2
	6.Виды ансамбля: общий, частный, ритмический, мелодический и др.		3
	7.Импровизация – основа русского народного многоголосия.		
	8. О роли запевалы.		3
	9. Музыкальное сопровождение в народном хоре		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	2	
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		36	
Подраздел 3 Досуговая деятельность		54	
5 семестр		28	
Тема 3.1 Введение. Краткая история культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1.Краткая история культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Определение «культурно-досуговой деятельности».		3
	3.Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.		3
Тема 3.2 Культурно-досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII – начале XX вв	Содержание	4	
	1.Культурно-досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII – начале XX вв.		3
	2. Культурно-досуговая деятельность в 1917 – 1941 гг.		3
	3.Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны 1941 – 1945 гг.		3
Тема 3.3 Культурно-досуговая деятельность в современный период	Содержание	4	
	1.Культурно-досуговая деятельность в современный период.		3
	2. Формы проведения досуга в XX- начале XXI вв.		3
Тема 3.4 Сущность культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1.Теория культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Сущность культурно-досуговой деятельности.		3
Тема 3.5 Социальные функции культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1.Социальные функции культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Принципы культурно-досуговой деятельности.		3
Тема 3.6 Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1.Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.		3
	3. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ.		3
Тема 3.7 Культурно-досуговая среда учреждений культуры	Содержание	4	
	1.Культурно-досуговая среда учреждений культуры.		3
	2. Культурно-досуговая среда и ее восприятие.		3
	3. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.		3

6 семестр		26	
Тема 3.8Реклама в культурно-досуговой сфере	Содержание	6	
	1.Понятие «реклама», её основное функциональное назначение.		3
	2. Виды рекламы.		3
	3. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности.		3
	4. Экономические факторы рекламной деятельности.		2
	5. Имидж и фирменный стиль учреждения культуры.		3
Тема 3.9Типовые методики в деятельности учреждений культуры	Содержание	6	
	1.Типовые методики в деятельности учреждений культуры.		3
	2. Частные методики в культурно-досуговой деятельности.		3
	3. Родовые методы культурно-досуговой деятельности.		3
Тема 3.10Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.	Содержание	5	
	1.Драматургия культурно-досуговых программ.		3
	2. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.		3
	3. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ и художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы.		3
Тема 3.11Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.	Содержание	5	
	1.Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.		3
	2. Музыка как вид искусства.		3
	3. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.		3
Тема 3.12Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.	Содержание	5	
	1.Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.		3
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы – составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.) - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики			
Учебная практика Виды работ 1. УП 01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа) - делает педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определяет важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой		175	
Производственная практика ПП 02. Педагогическая практика Виды работ		18	

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;		
	Всего	607

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, музыкальных произведений, диктофон;
- музыкальный центр,
- флеш-носители,
- CD-диски.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Подраздел 1. Основы педагогики

Подраздел 3. Возрастная психология

Подраздел 2 Народное творчество и фольклорные традиции

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
4. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. -144с.
5. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага, 2014. -238с.
6. Костюхина Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016 г. – 336 с.

7. Матишов Г.Г. Очерки истории и культуры казачества Юга России: коллективная монография. – Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2014. – 624 с.
8. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.

Подраздел 4 Режиссура народной песни

9. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
10. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. -СПб.: Азбука,2015.-192с.
11. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под. ред. П.Е. Любимцева.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-432с.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
14. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - СПб.: Лань; Планета музыки,2014

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

15. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 128 с.
16. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 216 с.
17. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
18. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
19. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 176 с.
20. Чесноков П.Г. Хори управление им: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 200 с.

Дополнительные источники:

1. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие. –СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012 г. – 96 с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.3. / Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
5. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
6. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб. РПГУ им. А.И. Герцена,2007. -31с.
7. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия,2005. -304с.
8. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
9. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. - М.: Просвещение,1980. - 352 с., ил.
10. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. В.С. Хелемендик. - М.: Политиздат,1988. - 256с.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина. - СПб.: Композитор,2007.-336с., нотн.прим., звуковое приложение
12. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования. - М.: Просвещение, Владос,1995. - 496с.
13. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Владос,1997. -380с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Пассим,1994.-304с
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с.
17. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2. - М.: ВЛАДОС,1999. -256с.: ил.
18. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1977. - 224с.

19. Процессы музыкального творчества. - Вып. 4: Сборник трудов. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 243с.
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - 368с
21. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки теории фольклора. - М.: Советский композитор, 1990. - 224с.
22. Русские обычаи и обряды/ Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2006. - 320с.
23. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание. - М.: ВИНТИ, 2001. - 366с.
24. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие. - Ростов на/Д: Феникс, 2003. - 448с.
25. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
26. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб. Алетейя, 2001. - 320с.
27. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007
28. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007
29. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.: Вече, 2006. - 320с.
30. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Электронные издания:

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
3. Голикова С.В. Кликушки. По материалам Урала XVIII – начало XIX вв. \ Гендер в истории и историографии. – М.: ГРЦФ, 2010
4. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012
5. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010
6. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.
7. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т.С. Канева. – М.: ГРЦФ, 2008.
8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2009

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- МДК. 02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

2. учебной практики:

- УП.01. Сольное и хоровое пение в том числе учебная практика по педагогической работе

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность»	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Дифференцированный зачет (4,5,6,8 семестры)
МДК. 02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Дифференцированный зачет (4 семестры) Экзамен (6 семестры)
ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ3 предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (175 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППСЗ3 по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-

методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная Итоговая Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная итоговая Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая</p>

исполнительском классе.	музыкальных школ и детских школ искусств.	подготовка»
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная итоговая
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>