

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**общеобразовательного профильного учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
углубленной подготовки**

Сызрань, 2023 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности Теория музыки

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Председатель ПЦК — Тюрякова  
Ю.В.  
Протокол № 11 от 26.05.2023

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО — Тюрякова Ю.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. МБУ ДО ДШИ № 3 г.о.  
Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в Федеральный компонент среднего (полного) общего образования, профильная учебная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на формирование профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендованное количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **369 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **273 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **96 часа**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>369</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>273</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	152
контрольные работы	<b>23</b>
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Освоение лекционного материала	20
Прослушивание музыкальных произведений	36
Рефераты, доклады, эссе	20
Видеопрезентация	20

**Итоговая аттестация в форме экзамена**

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
<b>Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура от древности до музыкальной культуры XVIII века</b>		
Тема 1.1 Введение. Музыка как вид искусства	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи курса.
	2.	Основные этапы развития зарубежной музыки от музыкал

		древности и античного периода до музыкальной культуры
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений:
	2.	Работа с нотным материалом:
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	1.	Составление глоссария.
Тема 1.2 Опера XVII века Опера в Италии. Монтеверди. Опера во Франции, Англии.	<b>Содержание</b>	8
	1.	Возникновение и развитие оперы. Опера как высший ступень музыкального искусства. Исторические и общественные условия возникновения оперы, влияние на ее становление философских идей. Опера – ведущий жанр в музыке западных стран 17-18 вв. Формирование национальных школ. Итальянская опера-серия и большая французская опера, итальянская опера-комедия, французская комическая опера.
Тема 1.3 Инструментальная музыка 17-18 вв. Органное искусство в Германии. Музыка французских клавесинистов. Скрипичная музыка Италии.	2.	Возникновение национальных композиторских школ в Германии, Франции, Англии, Нидерландах. Основные жанры инструментальной музыки 17-18 вв.: органная, клавесинная и скрипичная. Школа клавесинистов и французских клавесинистов. Итальянская школа 17-18 вв. Основные жанры инструментальной музыки: соната, рондо, сюита, старинная соната, сольный концерт, концерт.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и оперных фрагментов: Куперен Ф. Пьесы для клавесина «Жницы»; Рамо Ж. Курица. Тамбурин; Скарлатти Ф. Сонаты для фортепиано: До мажор, ре минор; Корелли А. Фолия; Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром ля минор; Монтеверди К. Жаргон оперы «Ариадна»; Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Поликсен».
	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой учебной литературе.
<b>Раздел 2. Творчество Г.Ф. Генделя</b>	<b>Содержание</b>	9
	1.	<b>Георг Фридрих Гендель (1685-1759).</b> Творчество Генделя в контексте музыкальной культуры. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни. Гамбургский период. Первые оперы в Италии. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание оперы героического стиля серия и постановка их в Италии. Обширная исполнительская деятельность Генделя. Английский период. «нищих» как реакция передовой демократической части общества на большую придворную оперу. Его творчество – обличительный смысл. Последний период жизни и творчества. Обращение к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Маккавей».
	2.	Оратория – вершина творчества Генделя. Значение героической тематики большинства ораторий. Освобождение народа – ведущая тема, обличенная в библейские сюжеты. Признание творчества Генделя. Оратория «Самсон». Идея самопожертвования. Сюжеты его развития. Образ народа в оратории.
	3.	Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: концерт для оркестра и различных инструментов соло, клавирные сюиты, сонаты для скрипки и виолончели, органная музыка. Концерто-гроссо. Образно-эмоциональное содержание. Сюитный принцип организации жанрами бытовой музыки. Особенности оркестрового изложения.

	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом «Самсон».
	2.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение данных Оратория «Самсон» (фрагменты), Концерто гр (фрагменты).
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
	1.	Составление хронологической таблицы по творческому пу
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Орат (фрагменты), «Музыка на воде».
<b>Раздел 3. Творчество И.С. Баха</b>	<b>Содержание</b>	15
	1.	<u>Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)</u> Основные этапы творческого пути Баха. Ранняя исполнительская зрелость. Служба в разных городах Германии в качестве органиста музыканта. Веймер-Кеттенский период. Расцвет творчества первого тома «Хорошо темперированного клавира», концертов, Токкаты и фуги ре-минор, хораль Хроматической фантазии и фуги. Наивысший расцвет т лейпцигский период. Месса си минор. «Страсти по Матф Трагедия Баха – художника. Недооценка его современн церкви св. Фомы. Руководство студенческими колл Последние годы жизни. Глубина и богатство художестве музыки Баха. Многообразие жанров. Бах – великий ма Взаимопроникновение полифонического и гомофонного Баха.
	2.	«ХТК» - вершина развития полифонического стиля в зап музыке. Прелюдия и fuga соль минор (I том) прозра лирического тона прелюдия и сосредоточенно скорбная п
	3.	<u>Хроматическая фантазия и fuga</u> – выдающееся клавири Баха, одна из вершин его творчества. Преломление приемов органной, в скрипичной, вокально-драматическо
	4.	<u>Органная токката и fuga ре минор</u> – один из самых значит характерных образцов органной музыки Баха. Хоральные высокие образцы углубленной философской лирики Баха. истоки.
	5.	<u>Месса си минор</u> – один из выдающихся памятников миро культуры. Новаторство Баха в глубоко гуманистической, трактовке традиционного жанра духовной музыки.
	<b>Практические занятия</b>	4
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определе данных фрагментов: Хорошо темперированный клавир (I т и фуги: соль минор, до минор, До мажор, ми – бемоль мин концерт;
	2.	Работа с литературным источником и нотным материалом темперированный клавир (I том) – прелюдии и фуги: соль До мажор, ми – бемоль минор. Итальянский концерт; хром фантазия и fuga d-moll, органная токката и fuga d-moll, ме
	<b>Самостоятельная работа</b>	5
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых творчеству И.С.Бах
	2.	Информационное сообщение: тема « Влияние религиозны идей эпохи барокко на творчество И.С.Баха».
	3.	Прослушивание музыкальных произведений: «Бранденбур концерты».
	4.	Составление глоссария.



<b>Раздел 4. Творчество К.В. Глюка</b>	<b>Содержание</b>	<p style="text-align: right;">6</p> <p>1. <u>Кристоф Виллибальд Глюк</u> (1714-1787) Кризис европейского искусства в середине XVIII в. Основные этапы жизненного пути. Обучение в Праге. Освоение итальянской оперы. Пребывание Глюка в Лондоне. Знакомство с ораторией. Руководство оперным театром в Вене. Создание большого оперного репертуара в жанрах опера, французской комической оперы как подготовка к оперной реформе. Первые реформаторские оперы («Альцеста» (совместно с либреттистом Кальцабиджи). И др.). Общественная атмосфера в предреволюционном Париже и условия для осуществления и завершения реформы.</p> <p>2. <u>Оперная реформа Глюка</u>. Основные положения оперной реформы: художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы. Античные сюжеты реформаторских опер Глюка, как воплощения передовых демократических идеалов того времени (героического подвига, самопожертвование, прославление доблести). Новая роль и типы речитативов, хоров, арий. Значение функций увертюры как обобщенного выражения идеи оперы.</p> <p>3. Опера «Орфей». Ее сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских принципов Глюка.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.</p> <p>Работа с литературным источником и нотным материалом. Прослушивание произведений и определение на слух деталей. Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия; картина 2-го действия; дуэт Орфея и Эвридики, ария Санта-Эвридику» из 3-го действия.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>3</p> <p>1.</p> <p>Составление сводной (обобщающей) таблицы по творчеству К.В.Глюка</p> <p>2.</p> <p>Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: Увертюры к опере «Альцеста», увертюры к опере «Ифигения в Авлиде».</p>
<b>2 семестр Венская классическая школа</b>		
<b>Раздел 5. Венская классическая школа</b>	<b>Содержание</b>	<p style="text-align: right;">3</p> <p>1.</p> <p>Вторая половина XVIII века – эпоха утверждения просветительских принципов в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыке: демократизм тем, сюжетов, требование классической простоты, доступности музыкального языка, органическая целостность музыкальной формы.</p> <p>2.</p> <p>Расцвет камерной инструментальной и симфонической музыки во второй половине XVIII века. Утверждение новых принципов музыкального языка (симфонизма).</p> <p>3.</p> <p>Формирование сонатно-симфонического цикла как высшей формы музыки эпохи классицизма: жанров симфонии, сонаты. Типические образы цикла. Особенности тематизма, принципов построения. Функции различных частей: сонатного аллегро, менуэта, рондообразного финала. Строение сонатно-симфонического цикла. Главная роль в цикле.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1</p> <p>1.</p> <p>Знакомство с партитурами симфоний венских классиков. Знакомство с классическим (парным) составом оркестра.</p>

	<b>Самостоятельная работа</b>	1,5
	1.	Составление схем сонатно-симфонического цикла и сонат на основе одной из ранних симфонии и сонаты венских классицистов
<b>Тема 5.1. Й.Гайдн</b>	<b>Содержание</b>	9
	1.	<b>Йозеф Гайдн (1732-1809)</b> Истоки творчества Гайдна: музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, бытовая музыка Вены. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути</u> . Детские годы в Австрии. Учеба в хоровой капелле собора в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыке Вены. Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество в период тридцатилетней службы у князя Эстергази.
	2.	Оратория «Времена года». Отражение в ее содержании идеалов эпохи Просвещения..
	3.	<u>Лондонская симфония №103, ми бемоль мажор.</u> Общая характеристика симфонии, круг ее образов, их жанрово-бытовая природа симфонии и каждой ее части
	4.	<b>Фортепианные сонаты Гайдна.</b> Круг образов родственны стилю. Особенности фортепианного стиля (постепенный переход к фортепианному: расширение диапазона инструментов, особенности фортепианного изложения). Особенности композиции (трехчастный цикл). Соната по выбору преподавателя. ОСФ.
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Работа с литературным источником и нотным материалом произведений: Оратория «Времена года»: ария Симона из хора «Гроза» из части «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима» – ми – бемоль мажор № 103 («С тремоло литавр»). Соната ре мажор № 104 («С тремоло литавр»).
	2.	Фрагментарное прослушивание музыкальных произведений на слух: Оратория «Времена года»: ария Симона из II части «Гроза» из части «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима» – бемоль мажор № 103 («С тремоло литавр»). Соната ре мажор № 104 («С тремоло литавр»).
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой литературе
2.	Прослушивание музыкальных произведений: Соната ми мажор № 105; Соната ми – бемоль мажор №59; Соната ми – бемоль мажор № 103 («С тремоло литавр»).	
<b>Тема 5.2. В.А.Моцарт</b>	<b>Содержание</b>	25
	1.	<b>Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)</b> Творчество Моцартом лучших достижений музыки 17 – 18 вв. и в основе новаторских произведений во всех жанрах. Жизненный и творческий пути. Гениальная одаренность и расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с культурой различных стран. Пребывание в Вене, Итали, Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкой. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Особенности инструментальных произведений в различных жанрах: симфоний, фантазий, поздних сонат и концертов, трех значительных симфоний: До мажор, Ми-бемоль мажор. Начало осуществления реформы. Создание комической оперы «Похищение из Сивиллы», опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан». Последние годы творчества трагического «Реквиема» и поэтической оперы-скачки «Флейта». Безвременная трагическая смерть. Очерки Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Трактовка традиционных оперных жанров.
	2.	Опера «Свадьба Фигаро». Социально-обличительный смысл оперы. Особенности ее музыкальной драматургии.

	3.	Опера «Дон-Жуан» - вершина оперного творчества Моцарта. Последовательное воплощение в ней реформаторской композиции.
	4.	Три поздние симфонии Моцарта (1788) как следующий этап развития западноевропейского симфонизма 18в. Фортепиано-мажор – типичный образец зрелого фортепианного мажора. Особенности формы каждой части. Трактовка цикла. Выразительность, масштабность, широта.
	5.	Фантазия до минор – одно из самых значительных драматических произведений Моцарта. Новаторское применение мелодики, ритма сложных видов фортепианной техники. Контрастных художественных образов фантазии.
	6.	«Реквием» - итог творческого пути. Глубокая человечность трактовки традиционного жанра духовной музыки. Особенности
	<b>Практические занятия</b>	3
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: определение на слух: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, дуэт Сюзанны, терцет графа Базилио и Сюзанны, каватина и ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино из 2 действия; ария Графа из 3 действия; ария Барбарини, Сюзанны из 4 действия. Опера «Дон-Жуан»: увертюра, выход Лепорелло, дуэт Дон-Жуана и Церлины, дуэт Дон-Жуана и Лепорелло, дуэт Жуана из 1 действия; серенада Дон-Жуана и финал 2 действия. «Волшебная флейта» фрагменты. Симфонии: соль мажор «Юпитер» (обзорно). Соната Фа мажор, фортепианная фантазия «Реквием»: №1, 2, 3, 6, 7.
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, 2 дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1 действия; ария Графини, канцона Керубино и финал из 2 действия; ария Барбарини, Сюзанны и Фигаро из 4 действия. Соната до минор соль минор.
	<b>Самостоятельная работа</b>	8
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений творчества В.А.Моцарта
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: Опера «Волшебная флейта» (фрагменты); Соната до минор, концерт ля мажор №23, концерт №20 (для обучающихся на ОСФ).
	3.	Составление материалов-презентации по творчеству В.А.Моцарта
<b>Тема 5.3. Л. ван Бетховен</b>	<b>Содержание</b>	20
	1.	<b>Людвиг Ван Бетховен</b> (1770-1827). Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией, французской буржуазной революцией 1789г. Симфонизм. Творческий метод Бетховена. Основные этапы жизненного пути. Ранние годы жизни в Бонне. Переезд в Вену (1802г) и ее периода в его жизни и творчестве. Рассвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений – фортепианные концерты №7, 8, 12, 14, фортепианных концертов 1, 2; симфонии №1-3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. «Героическая симфония» - начало 3, героического периода творчества Бетховена. Огромный диапазон творчества Бетховена, интенсивность в различных жанрах. Создание симфоний (от 3 до 8), оперы, музыки к трагедии Гете «Эгмонт», увертюры: «Кориолан», «Борис Годунов», многих фортепианных сонат (среди которых 17, 21, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), фортепианных концертов №3,4, 5 скрипичных концертов №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), квартетов, соч.59 и др. Разгул политической реакции в Европе. Конгресс 1815г. Резко оппозиционные настроения Бетховена

		демократическим идеалам. Последний период жизни и творчества (1827). Создание Симфонии №9 – грандиозного итога творчества Бетховена. Последние фортепианные сонаты, квартеты, трио, месса».
	2.	«Патетическая соната», соч.13 – первый образец зрелого стиля Бетховена. Новый характер содержания и формы в героической опере того времени. Особенности содержания.
	3.	«Лунная соната», соч.27, №2. Ее лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла.
	4.	Соната «Аппассионата», соч.57 – одна из вершин творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие в трех частях величественной героико-драматической идеи. Характер содержания. Симфонизм как основной метод мышления Бетховена.
	5.	Симфония №3. Первое в истории инструментальной музыки воплощение идеи героической освободительной борьбы. Начало симфонического цикла.
	6.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений темы героической борьбы в симфонической музыке. Последовательное раскрытие в четырех частях симфонического цикла.
	7.	Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Обобщенное воплощение идеи героической борьбы и победы. Особенности драматургии.
	8.	Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наиболее величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Трактовка жанра симфонии – введение ораториального финала Шиллера «К радости».
	<b>Практические занятия</b>	3
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: определение на слух, работа с литературным источником: материал: Соната для фортепиано №1, 8, 14, 23; Симфония №3 (обзорно). Увертюра «Эгмонт».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Сонаты №8,14, симфонии №3,5
	<b>Самостоятельная работа</b>	10
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов изучаемых произведений творчества Л.Бетховен
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: сонаты №1, 8, 14, 23; Концерт №5 (обзорно). Симфония №6, 7. Квартет (по выбору) трагедии «Эгмонт»
	3.	Составление глоссария
	<b>Контрольная работа</b>	3
<b>3 семестр Раздел 6. Музыкальная культура XIX века (эпоха романтизма)</b>		
<b>Тема 6.1 Ф.Шуберт</b>	<b>Содержание</b>	5
	1.	<u>Романтизм</u> – ведущее художественное направление западного искусства 19 века. Отражение в нем протеста прогрессивной общественности против политической реакции после революции 1789г. Роль лирического начала. Тема природы. Характерные черты романтизма: песня и инструментальная миниатюра – создание новых крупных форм: инструментальная программная симфония, симфоническая поэма. Развитие инструментальных миниатюр. Программность как средство образного содержания музыки романтиков. Усиление колористического начала в средствах музыкальной выразительности романтиков. Роль мелодии как основного выразительного средства романтиков.

	2.	Франц Шуберт (1797–1828). Основные этапы жизненного пути. Демократическое окружение. Учеба в конвенте. Развитие творчества. Период яркого расцвета композиторского дарования в Вене. Прогрессивное художественное окружение («Шубертиады»). Создание цикла песен «Прекрасная невеста», «Неоконченной» симфонии. Работа в области театральной музыки. Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Пребывание в Вене при создании «Венгерского дивертисмента», «Музыкальных минут», усиливающейся политической реакции. Психологическая драма трагизм сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», песни на стихи Гейне).
	3.	Песни Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельные. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классические поэты – современники Шуберта. Ранние песни на стихи Гете «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии характера образа, динамизация куплетной формы как средство слияния текста и музыки. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр в балладе повествовательного начала с драматическим действием. Особенности композиции.
	4.	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет, воплощение в нем типичной для романтизма темы скитания образов природы. Динамическая линия цикла в его музыкальном развитии.
	5.	Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете, выразительных средств. Особенности драматургии цикла.
	6.	Песни из сборника «Лебединая песня». «Двойник» (на стихи новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. «Серенада» (Рельштаба) – один из совершенных образцов претворения песни у Шуберта.
	7.	«Неоконченная» симфония – первая романтическая симфония в сравнении с классическими симфониями идейный замысел, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии.
	8.	Первые образцы романтической фортепианной миниатюры. Экспромт Ля-бемоль мажор. Поэтическое претворение в нем песни.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание и определение на слух данных музыкальных произведений: Работа с литературным источником и нотным материалом: Гете «Маргарита за прялкой», «Сын муз», «Лесной царь», «Розочка», на стихи разных поэтов: «Девушка и смерть», «Форель», «Утренняя серенада». Цикл «Прекрасная невеста», «Куда», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Злой цвет», «Мельник и ручей». Цикл «Зимний путь», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик». Сборник «Лебединая песня»: «Двойник», «Приют». «Неоконченная симфония» моменты» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. (для обучающихся на ОСФ).
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
	1.	Информационное сообщение: «Романтическое искусство»
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов, изучаемых в курсе Ф. Шуберта.
	3.	Прослушивание музыкальных произведений: «Музыкальные моменты» (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля мажор.
<b>Тема 6.2 Ф.Мендельсон-</b>	<b>Содержание</b>	6

<b>Бартольди</b>	1.	<u>Феликс Мендельсон-Бартольди</u> (1809-1847) Место Ф. Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX в. Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии его времени. Этапы жизненного и творческого пути. Просветительская среда. Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического музыкального искусства (первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха). Жизнь в Париже. Творческое общение с Берлиозом, Глинкой, Шопеном. Создание значительных произведений в 30-40 гг., как отклик на художественные запросы широких кругов немецкого общества. Выдающееся значение Мендельсона как основателя консерватории Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта, оратории «Павел» и др.	
	2.	«Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной музыки. Преобладание в них лирических образов. Демократический стиль. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров.	
	3.	Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» - романтической увертюры.	
	4.	Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений жанра в мировой литературе.	
	<b>Практические занятия</b>		1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений: «Песни без слов» № 23, 27, 30, 34. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт.	
	<b>Самостоятельная работа</b>		3
	1.	Написание конспекта первоисточника по рекомендуемой литературе (самостоятельное использование Интернет-ресурсов).	
	2.	Игра на фортепиано музыкальных произведений (фрагменты) изучаемых произведений.	
	<b>Тема 6.3 Дж. Россини</b>	<b>Содержание</b>	
1.	<u>Джакомо Россини</u> (1792-1868) Подъем национального оперного движения в Италии после наполеоновских войн. Состояние итальянского искусства. Значение оперного творчества в расцвете итальянской оперы. Краткий обзор жизненного пути. Ранние связи с итальянским оперным театром. Патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Танкред» - лучшее произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник». Героические образы в опера-серия Россини «Моисей». Европейская слава Россини. Россини в Париже в конце XVIII в. итальянской национальной героико-патриотической оперы «Телль». Руководство итальянской оперы в Париже. Поздние оперы, песни, вокальные ансамбли, духовные сочинения, фортепианные произведения.		
2.	Опера «Севильский цирюльник – вершина в развитии итальянской оперы-буффа. Литературный источник – комедия Бомарше. Обличительная идея комедия и ее преломление в опере Россини.		
<b>Практические занятия</b>		1	
1.	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение их принадлежности к опере «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и дуэт Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, Финал 1 действия, дуэт Бартоло, дон Базилио, финал из 1 действия; дуэт графа и Бартоло, квинтет из 2 действия.		
<b>Самостоятельная работа</b>		1	
1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Севильский цирюльник».		

		цирюльни»
	2.	Составление хронологической таблицы по теме Дж.Россини
<b>Тема 6.4 К.М.Вебер</b>	<b>Содержание</b>	4
	1.	<u>Карл Мария Вебер</u> (1786-1826) Подъем национального движения в Германии в первой половине 19 века. В немецкой национальной романтической оперы музыкально-общественная, литературная, исполнительская Вебера. Жизненный и творческий путь. Детство, учение Вебер – пианист и автор инструментальной музыки создания оперы («Лесная девушка», Абу – Гасан). Р театрах Бреславля, Праги, Дрездена в качестве дирижера «Волшебный стрелок», общенациональное значение. Последние годы жизни. Создание романтических опер («Оберон»).
	2.	Опера «Волшебный стрелок». Сочетание народно-бытовой романтической фантастики. Претворение жанра зингшпилля
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и слух: оперы «Волшебный стрелок»: увертюра, вальс, Каспара, ария Макса из 1 действия; ария Агаты, ария действия; хор охотников и хор подружек невесты из 3 действия волчьей долине».
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	1.	Составление глоссария
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме: опера «Волшебный стрелок»
<b>Тема 6.5 Р.Шуман</b>	<b>Содержание</b>	8
	1.	<u>Роберт Шуман</u> (1810-1856). Шуман – выдающийся композитор музыкально-общественный деятель. Народно-бытовая музыка Шумана, опора на немецкую народную песенность, бытовых жанров. Идеиная связь творчества Шумана немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный путь. Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в Лейпциге. Занятия с Ф. Виком. Новизна музыкальных лит молодого Шумана. Трагическая судьба Шумана – пианиста вершина фортепианного творчества Шумана. Создание фортепианных произведений («Бабочки», «Карнавал», «Давидсбюндлеров» и др.). Музыкально-критическая деятельность «Новая музыкальная газета», пропаганда творчества композиторов – классиков (Бетховен, Шуберт) и своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая форма («Давидова братства»). Сложные личные переживания. Творчество 40х гг. Создание 200 песен, 4 симфоний, оперы «Генриэтта» музыки к «Манфреду» Байрона. Создание музыкального безвременная гибель.
	2.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной про Шумана. Отражение в образах «Карнавала» идейно-художественных взглядов Шумана. Оригинальность музыкальных образцов строения. Тематические связи в цикле. Претворение бытового жанра
	3.	«Фантастические пьесы» - разнообразные по содержанию произведения Шумана («Вечером», «Отчего», «Порыв», «Басня» и др.).
	4.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Организация музыкальных и поэтических образов. Углубление в психологического начала. Особенности структуры.
	<b>Практические занятия</b>	1

	1.	Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений с литературным источником и нотным материалом: Карнавал. Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», «Вечером». Пьесы поэта»: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16.
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	1.	Прослушивание музыкальных произведений: Симфоническая Песни: «Орешина», «Лотос», «Два гренадера», «Посвящение».
	2.	Составление хронологической таблицы по теме Роберт Шуман. Поиск высказываний о композиторе, и сказанное самим композитором.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
<b>Тема 6.6 Ф.Шопен</b>	<b>Содержание</b>	6
	1.	<u>Фридерик Шопен</u> (1810-1849). Историческое значение творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Занятия в консерватории. Ранняя исполнительская зрелость. Первые концертные выступления, ранние значительные произведения: фортепианные концерты, Краковяк для фортепиано с оркестром (стиле мазурки). Концерты в Вене. Отъезд из Польши. Период 1830-1831 гг. и его трагическая судьба. Решающее значение для творчества Шопена (этюды №12, прелюдии ля минор). Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже. Концертное творчество Шопена – первая половина 30 гг. Расцвет творчества второй половине 30 гг. Создание Баллады №1, Скерцо, миниатюр. Художественное окружение в 30-е годы, друзья: Гейне, Делакруа и др. Шопен и Жорж Санд. Шопен и Мюссе. Творчество Шопена во II половине 30-х годов. Создание минор, баллад №2, 3, 4; 3х скерцо. Последний период жизни 40е гг. Усиление трагический настроений. Создание Фаустины. Сонаты си минор, Полонеза-фантазии, последних мазурок, смерть на чужбине.
	2.	Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение творчества национальных жанров (полонезы, мазурки).
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Прослушивание и определение на слух музыкальных произведений с литературным источником и нотным материалом: Ноктюрны: № 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20. Этюды: №3, 12, 13, 14 (по выбору преподавателя). Полонезы: № 2, 6. Мазурки: № 1, 2. Баллада №1. Соната №2.
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
	1.	Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству Шопена.
	2.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	4.	Прослушивание музыкальных произведений: Баллада №1. Соната №2. Соната №3. Соната №4. Соната №5. Соната №6. Соната №7. Соната №8. Соната №9. Соната №10. Соната №11. Соната №12. Соната №13. Соната №14. Соната №15. Соната №16. Соната №17. Соната №18. Соната №19. Соната №20. Соната №21. Соната №22. Соната №23. Соната №24. Соната №25. Соната №26. Соната №27. Соната №28. Соната №29. Соната №30. Соната №31. Соната №32. Соната №33. Соната №34. Соната №35. Соната №36. Соната №37. Соната №38. Соната №39. Соната №40. Соната №41. Соната №42. Соната №43. Соната №44. Соната №45. Соната №46. Соната №47. Соната №48. Соната №49. Соната №50. Соната №51. Соната №52. Соната №53. Соната №54. Соната №55. Соната №56. Соната №57. Соната №58. Соната №59. Соната №60. Соната №61. Соната №62. Соната №63. Соната №64. Соната №65. Соната №66. Соната №67. Соната №68. Соната №69. Соната №70. Соната №71. Соната №72. Соната №73. Соната №74. Соната №75. Соната №76. Соната №77. Соната №78. Соната №79. Соната №80. Соната №81. Соната №82. Соната №83. Соната №84. Соната №85. Соната №86. Соната №87. Соната №88. Соната №89. Соната №90. Соната №91. Соната №92. Соната №93. Соната №94. Соната №95. Соната №96. Соната №97. Соната №98. Соната №99. Соната №100.
<b>Тема 6.7 Г.Берлиоз</b>	<b>Содержание</b>	6
	1.	<u>Гектор Берлиоз</u> (1803-1869). Образ жизни и творчества. Отношение к Берлиозу со стороны официальных академиков Франции и признание его деятельности прогрессивной художественной средой (Лист, Шопен, Гейне, Бальзак, Гюго). «Траурно-триумфальная симфония» - произведение героического плана. Расцвет дирижерской деятельности. Знакомство с исполнением его произведений. Концерты Берлиоза в Париже. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью. «Фантастическая симфония» - первый яркий образец прогрессивной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное пр...
	2.	«Фантастическая симфония» - первый яркий образец прогрессивной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное пр...



		жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестровки.
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Прослушивание музыкального произведения и определение его жанра с литературным источником и нотным материалом: «Фантазия» Берлиоза.
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по Фантазии Берлиоза.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений.
<b>Тема 6.8 Ф.Лист</b>	<b>Содержание</b>	10
	1.	<b>Ференц Лист</b> (1811-1886) Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии, яркие впечатления от народных песен и танцев. Вена, встреча с Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз). Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста. Произведения 30х гг.: фантазии на оперные темы, транскрипции. Лист в Швейцарии. Создание первой симфонии «Странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе. Второй цикл «Годы странствий» (Италия). Лист в России. Встречи и творческие связи с русскими музыкантами-композиторами.
	2.	Транскрипции. Различные их жанры. Оригинальные произведения. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Отражение в них картин народной жизни. Рапсодии, основанные на сопоставлении двух резко-контрастных ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чаракс).
	3.	Три тетради – «Годы странствий» - программные фортепианные произведения. Новый характер программности у Листа.
	4.	Соната си минор – вершина творческих устремлений Листа. Одночастная форма, аналогичная его симфониям. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов. Листа – драматизм, патетика, углубленный философский анализ разных оттенков.
	5.	Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонии. Источник программы – выдающиеся литературные и музыкальные произведения. Собственная авторская программа в поэме «Венгрия». Принцип драматургии в поэмах.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание музыкальных номеров и определение их жанра с литературным источником и нотным материалом: Венгерские рапсодии №2, 6, 12 (для обучающихся на ОСФ). Ноктюрн №3 Тетради «Годы странствий»: Сонет Петрарки №104, Тарантелла. Две тетради (для обучающихся на ОСФ). Транскрипции: «Риголетто» Верди, «Кипарисы Паганини» (№24, «Охота»), «Посвящение Изабеллы Изольды» Вагнера – по выбору преподавателя (для обучающихся на ОСФ). Симфоническая поэма «Прелюды».
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
	1.	Слушание музыкальных произведений: Песни: «Лорд Лауры».
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	3.	Составление кроссворда по теме и ответов к нему.
	4.	Составление диаграммы (график, круговая) по творчеству Листа.

Тема 6.9 Р.Вагнер	Содержание	8
	1.	<p><u>Рихард Вагнер (1813-1883)</u>. Творчество Вагнера – одно из величайших явлений в музыке XIX века. Реформаторские идеи Вагнера, его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутиной, обогащение им сферы гармонических средств, возможность. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Париже. «Летучий голландец» - первый шаг на пути в оперную реформу.</p>
	2.	<p><u>Основные положения оперной реформы Вагнера</u>. Противоположный характер реформаторских идей Вагнера. Симфонический характер опер, определивший самостоятельную роль оркестра, его ведущую роль в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов («Кольцо Нибелунга»). Самостоятельные симфонические эпизоды – лучшее в операх Вагнера. Картины, богатство оркестрового колорита. Критическая оценка Чайковского. Римским-Корсаковым наследия Вагнера.</p>
	3.	<p><u>40-е гг. в Дрездене</u>: создание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин» реформаторских произведений. Увертюра к опере «Лоэнгрин». Тематические связи с оперой (использование лейтмотивов). Особенности композиции. Опера «Лоэнгрин» реформаторской оперы Вагнера. Рыцарско-романтический характер. Равновесие в опере вокального и симфонического начала. Новые оперные формы: монолог, рассказ, диалог – их слияние в едином мелодическом потоке речитативного и лирического. Значение лейтмотивов (система лейтмотивов, появившаяся в опере, усиление драматургической функции оркестра. Черты склонности к симфонизации оперы.</p>
	4.	<p><u>Участие Вагнера в революции 1848-1849 гг.</u> Идеология, восприятие композитором ее путей и целей. Годы эмиграции. Замысел и начало работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Создание основных теоретических трудов: «Опера и драматическая революция».</p>
	5.	<p><u>Музыкальная драма «Тристан и Изольда»</u>. Особая трактовка романтического сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры».</p>
	6.	<p><u>Сложный поздний период деятельности Вагнера</u>. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последние произведения тетралогии – «Закат богов». Мистерия «Парсифаль». «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. «Парсифаль» («Заклинания огня» - вокально-симфонические эпизоды «Кольца Нибелунга»). Свободная форма их изложения, основанная на развитии. Значение этих эпизодов в операх как программных картин. Траурный марш из «Гибельного культа» кульминационный героико-трагический эпизод тетралогии «Кольцо Нибелунга». Симфоническое развитие, основанное на изложении основных лейтмотивов, связанных с судьбой персонажей. Единство и цельность композиции (элементы сонатного аллегро).</p>
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	<p>Прослушивание (просмотр) музыкальных фрагментов и запись на слух, работа с литературным источником и нотным материалом. Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрин и Фридриха из 1-го действия; вступление, дуэт Эльзы и Фридриха, шествие в собор из 2-го действия; вступление, дуэт Эльзы и Фридриха, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэнгрин из 3-го действия. Опера «Тангейзер»: увертюра. Вокально-симфоническая драма тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог. Опера-драма «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия. Опера «Валькирии» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Заклинания огня» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Прощание с Брунгильдой», «Траурный марш» из музыки к опере «Лоэнгрин».</p>

		«Гибель богов».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	1.	Составление сводной (обобщающей) таблицы по оперному Рихарда Вагнера.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений: «Изольда» (фрагментарно).
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
<b>Экзаменационный тест и викторина по пройденным темам</b>		
<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 6.10 Й.Брамс</b>	<b>Содержание</b>	6
	1.	<u>Иоганнес Брамс (1833-1897)</u> Основные этапы жизненного пути. Демократическая среда. Статья Шумана о музыкально-критическая и творческая деятельность Брамса в городах Германии. Расцвет творчества в 70-80 гг. Рапсодия на фортепиано. Сопоставление различных лирических образов
	2.	Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации музыки. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев.
	3.	Симфония №4 ми минор. Яркий образец жанра лирической симфонии. Особенности формы. Финал.
	4.	Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Тесная связь с народными танцевальными истоками
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений и определение их с литературным источником и нотным материалом: Симфония Интермеццо Ми-бемоль мажор и ми-бемоль минор. Венгерские танцы.
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Слушание музыкальных произведений по теме: песни (по преподавателя). «Песня девушки», колыбельная «Глубже
<b>Тема 6.11 Дж.Верди</b>	<b>Содержание</b>	10
	1.	<u>Джузеппе Верди (1813-1901)</u> Основные этапы жизненного пути. Подъем национально-освободительного движения в 1840-50 гг. Отражение его в операх «Набукко», «Ломбардцы в цепи», создание гимна «Звени труба». Сближение с Гарибальди. Творческая зрелость опер 50х гг. Социально-обличительные сюжеты опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Участие в народно-освободительной войне в Италии в 50-60е гг. Членство в парламенте. Крупнейшие произведения 60-7-х гг.: опера «Реквием». Опера «Аида». Яркий творческий подъем в 70-е гг. Создание опер «Отелло», «Фальстаф» - величайших произведений творчества Верди.
	2.	«Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная опера Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере.
	3.	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Жизнь Дюма сына «Дама с камелиями» из жизни современного общества. Остро-обличительная направленность основных опер, разоблачение в них устоев буржуазной морали. Идеальные совершенные принципы оперной драматургии в «Травиате».
	4.	«Аида» - выдающееся сочинение Верди. История постановки

		основанный на остром драматическом конфликте. Гуманитарная опера. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» с новыми принципами музыкальной драматургии.
	5.	Опера «Отелло» - вершина творческих исканий Верди. Новая драматургия, выстроенная по развернутым сквозным сюжетам. Вписаны сольные партии, ансамбли, хоры. Яркий ладогармонический строй. Сохранение значения бытовых диалогов. Трактовка ансамбля.
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из оперы: определение на слух, работа с литературным источником, нотным материалом: опера «Риголетто»: вступление, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; песенка Аиды и хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия; вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда из 1 действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона, вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда из 2 действия. «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн «К берегам священным Аиды» из 1 действия; хор рабынь, танец рабов, сцена Аиды и Радамеса из 2 действия; вступление, романс Аиды, сцена Аиды и Радамеса из 3 действия; сцена суда, дуэт Амнотта и заключительный дуэт из 4 действия.
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: Опера «Отелло»
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	1.	Составить хронологическую таблицу по творчеству Дж.В. Верди
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров из оперы «Отелло»: вступление и хор, «Лунный дуэт»; ария «Клятва Отелло и Яго» из 2-го действия; сцена Дездемоны («Молитва»), монолог Отелло, симфоническое заключение из 4-го действия.
	3.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
<b>Тема 6.12 Ш.Гуно</b>	<b>Содержание</b>	4
	1.	<b>Шарль Гуно</b> (1818-1893). Краткий обзор жизненного и творческого пути Гуно – автор значительных произведений в жанре лирической оперы.
	2.	Французская лирическая опера как прогрессивное явление в французской музыке II половины XIX века. Отражение демократических устремлений французской культуры. Влияние французского литературного реализма (Бальзак, Гонкур, Мериме) на развитие лирической оперы. Опера «Фауст» - первая французская лирическая опера.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушать музыкальные фрагменты из оперы «Фауст»: определение на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1 действия; каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2 действия; романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина «Жемчугом» из 3 действия; серенада Мефистофеля, марш и вальс Фауста и Маргариты из 5 действия; дуэт Фауста и Маргариты из 5 действия.
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.	Информационное сообщение по теме: Шарль Гуно – оперный композитор
	2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.

Тема 6.13 Ж.Бизе	Содержание	6
	1.	<u>Жорж Бизе</u> (1838-1875) Творчество Бизе – одна из вершин музыки XIX века. Основные этапы жизни и творчества в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое наследие. Прогрессивность его художественно-эстетических убеждений в консервативных музыкальных кругах по отношению к новаторским исканиям Бизе в 60е гг. Влияние общественно-исторических изменений в Франции в начале 70х гг. на творчество Бизе. Увертюра «Симфония № 1»
	2.	Музыка к драме Доде «Арлезианка» - выдающееся драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке национального духа Франции.
	3.	«Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Опера «Кармен» - великое реалистическое произведение зарубежной музыки XIX в.
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Прослушивание (просмотр) музыкальных номеров по творчеству Бизе, определение на слух, работа с литературным источником: материал: «Арлезианка»: Прелюд, Фарандола, Вальс-полка, хор «Утро», Пастораль. Опера «Кармен»: полное исключение дуэта Микаэлы и Хозе из 1 действия, секстет
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Прослушивание (просмотр) музыкальных произведений (по выбору), «Арлезианка»: интермеццо. Опера «Искатели жемчуга на берегу Надира».
Тема 6.14 Б. Сметана	Содержание	6
	1.	<u>Бедржих Сметана</u> (1824-1884) – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Обзор жизненного и творческого пути.
	2.	«Проданная невеста» - бытовая комическая опера на национально-историческое значение.
	3.	Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплощение патриотического замысла цикла. Песенная природа основных тем. Особенности композиции.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание фрагментов оперы «Проданная невеста» на слух, работа с литературным источником и нотным материалом: хор крестьян, ария Маженки, дуэт Маженки и Еника, полка, фуриант, ария Вашека, дуэт Вашека и Маженки, дуэт Еника и Вашека из 2 действия; ария Вашека, дуэт Еника и Маженки, сцена из 3 действия. Симфоническая поэма «Влтава». Польки для фортепиано (по выбору).
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.	
2.	Прослушивание музыкальных произведений: Симфоническая поэма «Влтава».	
Тема 6.15 А. Дворжак	Содержание	6
	1.	<u>Антонин Дворжак</u> (1841-1904) – Основные этапы жизненного пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым в 90–начале 900-х гг. в Нью-Йорке. Отношение художника-демократа к «цивилизованной» Америке. Создание симфонической музыки. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды чешских национальных композиторов. Утверждение

		классической композиторской школы.
	2.	Создание Симфонии №9 - выдающееся сочинение чешской музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубежа XIX – XX вв. Ее народная чешская основа с элементами негритянской народной музыки.
	3.	«Славянские танцы» - замечательные образцы славянской бытовой симфонической музыки.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание музыкальных номеров и определение нотным материалом: Симфония №9. «Славянские танцы» (преподавателя, например, соль минор и ми минор).
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.
	2.	Информационное сообщение по теме «Антонин Дворжак».
<b>Тема 6.16. Э. Григ</b>	<b>Содержание</b>	8
	1.	<b>Эдвард Григ</b> (1843-1907). Обзор жизненного и творческого пути. Учеба в Лейпцигской консерватории, освоение Гривской культуры. Многолетняя концертная, композиторская и просветительская деятельность. Значение встреч с Листом, Григом и Ибсен. Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Просветительская деятельность Грига. День смерти – день траура.
	2.	«Лирические пьесы». Самобытное преломление в миниатюре. Национальный характер образцов народных ладов и ритмики национальных танцев.
	3.	Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных произведений яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание национального характера.
	4.	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - крупнейшее творческое достижение Ибсена и ее музыкальное претворение у Грига. Гуманистический характер «Пер Гюнта» Григом.
	5.	Романсы и песни Грига – антология скандинавской поэзии и ее разнообразное воплощение в романсах и песнях.
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Прослушивание музыкальных номеров по творчеству Эдварда Грига, определение на слух, работа с нотным материалом по источнику: Лирические пьесы для фортепиано по Кобальду. Свадебный день в Трольдхаугене. Шестой концерт для фортепиано с оркестром «Пер Гюнт».
	2.	Разобрать конкретное музыкальное произведение: сюита «Пер Гюнт».
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений: романсы: «В лесу» «Сердце поэта», «Избушка», «Колыбельная отца», «Сольвейг», «За добрый совет», «Принцесса», «Девочка», «Осенью», «Сводной лилией», «Видение», «К Норвегии».
	3.	Составление глоссария, кроссворда.
<b>Импрессионизм как художественное направление</b>	<b>Содержание</b>	4
	1.	Импрессионизм – одно из значительных направлений в литературе и музыке конца XIX – начала XX вв. Основоположники: Клод Дебюсси, Морис Равель. Метод – стремление отразить впечатления окружающей действительности в мимолетных зарисовках. <u>Стилистические особенности</u>

		<p><u>импрессионизма</u>. Первенствующее <u>значение красочных средств выражения</u>: ладогармонической сферы, ослабление функции мелодии. Коренное переосмысление закономерностей; главенство колористического начала и тональным развитием. Обновление и создание колористического стиля. Преимущественное <u>инструментальным и вокальным миниатюрным формам</u> лаконичное в них воплощение замысла художника. <u>Создание нового фортепианного стиля</u>. Некоторое ослабление мелодического начала. Определенная ограниченность музыкального языка.</p>
Тема 6.17 К. Дебюсси	Содержание	6
	1.	Клод Дебюсси (1862-1918) Краткий обзор жизненного и творческого пути. Годы обучения в Парижской консерватории. Новаторство. Пребывание Дебюсси в России и приобщение к русской культуре. Сближение и творческая дружба с поэтами символистского направления. Творческое расцвете композитора.
	2.	«Послеполуденный отдых фавна».
	3.	Опера «Пеллеас и Мелизанда».
	4.	«24 прелюдии для фортепиано» - наивысшее достижение композитора.
	Практические занятия	1
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Дебюсси, определение на слух, работа с литературным источником: 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийский танец», «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Левый – эксцентрик», «Затонувший собор». Прелюдии: «Альгамбры», «Холмы Анакапри», «Менестрели», «Вечер в порту».
	Самостоятельная работа	2
1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству Дебюсси: «Остров радости», «Кукольный кэйкуок», «Снег танцует в уголке». Симфонический ноктюрн «Облака». Романсы для преподавателя. Например: «Мандолина», «Зелень», «Колодец оставшихся без крова».	
2.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов.	
Тема 6.18 М. Равель	Содержание	6
	1.	<p><b>Морис Равель</b> (1875-1937). <u>Стилистическая многогранность</u> Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассицизма. Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко <u>национальный характер музыки</u> Равеля. Претворение в ней испанского и французского. Интерес к народному творчеству других стран. Воспроизведение жанровых сцен из испанской народной музыки, различных образцов симфонической музыки, претворяющих в себе жанры.</p> <p><u>Импрессионистские черты стиля</u> Равеля – острое ощущение ритма в музыке, изысканность и красочность гармонического языка, оркестровых средств. <u>Краткий обзор жизненного и творческого пути</u>. Участие Равеля в качестве добровольца в первой мировой войне. Преломление трагических настроений послевоенных лет. Изучение русской музыкальной классики. Оркестровые концерты «Выставка» М. Мусоргского.</p>
	2.	«Болеро» для симфонического оркестра – одно из величайших произведений французской симфонической музыки XX века. Замысел. Своеобразное претворение жанра симфонического танца.
	3.	Соната для фортепиано в 3х частях. Обращение к традиционному классическому жанру, своеобразное его преломление.

	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание музыкального материала по творчеству М. Листа, определение на слух, работа с литературным источником материала: Болеро. Вальс, Пavana.
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.	Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме.
	2.	Составление материалов – презентации по теме Морис Равель.
<b>Раздел 7 Тема 7.1 Пути развития зарубежного музыкального искусства XX века</b>	<b>Содержание</b>	4
	1.	Сложная и разноречивая картина состояния музыкального искусства на рубеже XIX – XX вв. Одновременно с реакционными поворотами в Европе, в ряде европейских стран, продолживших лучшие черты классической и романтической традиции, развивались гуманистические традиции классической и романтической музыки.
	2.	Европейское музыкальное искусство рубежа XIX-XX вв., сложный противоречивый характер, связанный с западноевропейской культурой. Возникновение новых художественных направлений модернизма: экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, неоклассицизм, сюрреализм, авангард. Художественно-эстетические принципы, периодизация искусства. Обзор новых композиторских техник XX века: техника, пуантилизм, сериализм, алеаторика, сонористика.
	<b>Практические занятия</b>	1
	1.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментарно) на слух: А. Шенберг. Монодрама «Ожидание», Шесть минут фортепиано ор.19, П. Хиндемит «Художник Матис», Веб-симфонического оркестра соч.10, А. Шенберг Сюита для фортепиано П. Булез. Соната № 2 для фортепиано, Соната № 3 для фортепиано П. Лигети. Атмосферы. К.Пендеревский. «Плач по жертвам Хиросимы».
	2.	Просмотр репродукций художников: Л. Буньюэль. Фильм «Песня», репродукции картин П. Пикассо, С. Дали.
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	1.	Составление глоссария.
<b>Тема 7.2 Музыкальная культура Австрии. Г.Малер Творчество Р.Штрауса. Симфоническая поэма "Дон Жуан". Оперное творчество (обзорно). Экспрессионизм в искусстве. Шенберг "Лунный Пьеро". Опера А.Берга "Воцек".</b>	<b>Содержание</b>	6
	1.	Густав Малер (1860-1911) – великий австрийский симфонист XX вв. Краткая характеристика творчества. Связь с позднеромантическими традициями, зарождение в его творчестве элементов экспрессионизма. Симфонии Малера. Отражение в них сложнейших трагических проблем века. Яркая оригинальность художественных решений. Идеиная и стилистическая связь симфонического творчества Малера. Демократизм его творчества. Развитие бытовых музыкальных жанров. Новые творческие приемы в симфоническом письме Малера.
	2.	«Песни странствующего подмастерья», Симфония №1. Романтизм и романтическое содержание в его новой интерпретации. Драматическая роль песен в ней.
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.	Прослушивание музыкальных фрагментов.
	<b>Самостоятельная работа</b>	8
	1.	Составить хронологическую таблицу по творчеству Густава Малера.
	2.	Прослушивание музыкальных произведений.



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

##### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроигрыватель, DVD.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### ***Основные источники:***

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.1 / Сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1982.-283с.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2002.-350с.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 2.- М.: Музыка,1979.- 301с.
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 3.- М.: Музыка,1989.-558с.
6. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.1.- М.: Музыка,2004.-588с.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран :Учебное пособие.- Вып. 4.- М.: Музыка,1982.- 493с.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып. 5.- М.: Музыка,1980.- 391с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.6/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2005.- 478с.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие.- Вып.7/ сост. И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина.- М.: Музыка,2000.- 478с.
11. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.2/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1980.-294с.

12. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3 / сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1981.-283с.
13. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.3/ ред. А.Кандинский.- М.: Музыка,2004.-464с.
14. Русская музыкальная литература: Учебное пособие.- Вып.4/ сост. Э.Л. Фрид.- М.:Музыка,1985.-263с.
15. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В. 4. Л.: Музыка, 1982.

#### **Дополнительные источники:**

1. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы**

##### **Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. [Погружение в классику](http://intoclassics.net/). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

##### **Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

##### **Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)

5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>

6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучен
<p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского и зарубежного музыкального искусства</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.</p>	<p>Методы: устный и письменный опрос</p> <p>Формы: тестирование, контрольный урок, экзамен, зачет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентировочная беседа с обучающимися;</li> <li>- контрольная работа.</li> <li>- аналитическая беседа;</li> <li>- письменные и устные ответы о творчестве композитора;</li> <li>- сравнительный анализ произведения разных авторов, выявление специфики каждого.</li> <li>- музыкальные викторины;</li> <li>- анализ музыкальных произведений;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- конспектирование музыковедческих статей;</li> <li>- беседа по прочитанному тексту;</li> <li>- контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям;</li> <li>- экзамен.</li> <li>- музыкальные викторины;</li> <li>- анализ музыкальных произведений;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- конспектирование музыковедческих статей;</li> <li>- беседа по прочитанному тексту;</li> <li>- контрольные и тестовые работы по прослушанным и изученным произведениям;</li> <li>- экзамен.</li> </ul>

<p><b>Уметь:</b></p> <p>работать с литературными источниками и нотным материалом;</p> <p>в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов-лекций на материале пройденных занятий;</li> <li>- работа с учебной литературой.</li> <li>- аналитическая беседа;</li> <li>- письменные и устные ответы по вопросам об изучаемом произведении;</li> <li>- выполнение тестов;</li> <li>- практические задания по стилистическому анализу текста</li> <li>- работа с нотным материалом изучаемых произведений;</li> <li>- информационное сообщение по предложенной теме;</li> <li>- устный и письменный ответ на вопросы об изучаемом произведении;</li> <li>- беседа с обучающимися;</li> <li>- выполнение контрольных работ;</li> <li>- экзамен.</li> </ul>
---	---