

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и
культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39– С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы (по видам)

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)

Председатель ПЦК -
А.А.Сосульникова
Протокол № 16 от 31.05.2023

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Сосульникова А.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:
Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Михеев А.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Рабочая программа по УП. 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков относится к освоению профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В ходе освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО1 - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО2 - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- ПО3 - пользования специальной литературой;
- ПО4 - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- У1 - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- У2 - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- У3 - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- У4 - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- У5 - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- З1 - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- З2 - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- З3 - происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- З4 - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 4 недели, 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (на основе отчета и смотра выполненных работ) в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков»

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	Тема 1.1 . Тема 1 Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла	Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла		
2				
3	Тема 1.2 . Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении.	Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении.		
4				
5	Тема 1.3 . Упражнения на развитие художественного видения	Упражнения на развитие художественного видения		
6		Упражнения на развитие художественного видения		
7				
8	Тема 1.4 . Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задания выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).			
9	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения			
10	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения			
11	Тема 1.5 . Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск			

	проявления ритмических ситуаций в жизни			
12	Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни			
13	Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни			
14	Тема 1.6 . Этюды с природы быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца; сумерки).			
15	Этюды с природы быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве			
16	Этюды с природы быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве			
17	Тема 1.7 . Этюды с природы домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа. наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Серия из кратковременных этюдов и набросков.			
18	Этюды с природы домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа			
19	Этюды с природы домашних животных на фоне несложных			

	фрагментов пейзажа			
20	Тема 1.8 . Этюды и наброски лесных трав и распустившихся цветов.			
21	Этюды и наброски лесных трав и распустившихся цветов			
22	Этюды и наброски лесных трав и распустившихся цветов			
23	Тема 1.9 . Этюды архитектурного мотива.			
24	Этюды архитектурного мотива.			
	Этюды архитектурного мотива.			
	Тема 1.10 . Копия и анализ академического рисунка			
	Копия и анализ академического рисунка			
	Копия и анализ академического рисунка			
	Тема 1.11 . Копия и анализ академической живописи			
	Копия и анализ академической живописи			
	Копия и анализ академической живописи			
	Тема 1.12 . Копия и анализ станковой композиции			
	Копия и анализ станковой композиции			
	Копия и анализ станковой композиции			
	Тема 1.13 . Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной			

	сути замысла			
	Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла			
	Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

На пленэре применяют акварель, реже гуашь, темпера и пастель. Студенты первого курса изучают сначала акварель. Альбом, карандаши, набор красок, губка, кисти с палитрой и баночка с запасом воды – это минимальный перечень акварельных принадлежностей, необходимых для краткосрочных этюдов и набросков. Для более длительных работ используются специальные этюдники – мольберты.

Для объяснения материала педагогом используются художественные альбомы, иллюстрации. Традиции российской изобразительной школы пленэра прослеживаются в пейзажах и натюрмортах, в портрете и тематической картине ряда советских живописцев: В.Н. Бакшеев, К.Ф. Юон, Н.П. Крымов, В.К. Бялыницкий-Бируля, В.Н. Яковлев, А.А. Рылов, К.Ф.

Богаевский, В.В. Мешков, Н.М. Ромадин, И.Э. Грабарь, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Ю.И. Пименов, П.П. Кончаловский, С.П. и А.Т. Ткачевы, Я.Д. Ромас, А.М. Грицай, С.А. Чуйков и другие.

Используются так же фотографии работ студентов из средних специальных учебных заведений Самары, Пензы, Москвы, Новосибирска, высших учебных заведений, Российской академии художеств, профессиональных художников на электронных носителях.

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие, Москва, 2004.
2. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство. Учебное пособие, Екатеринбург, 2012.
3. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. М.: ВЛАДОС, 2013.

Дополнительные источники:

3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспекты лекций Феникс., Ростов-на-Дону, 2012
5. Логвиненко Н.Г. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Ломов, С.П. Методология художественного образования: учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: МГПУ, 2011. – 188 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач,	– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям, – задания, выполняются по типовым схемам,	

оценивать их эффективность и качество	– найдено удачное композиционное и колористическое решение	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств группой	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов, мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- проведение открытых уроков и мастер классов по направлению деятельности	

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– принимать участие в конкурсах, выставках и экскурсиях на предприятие ДПИ	
ОК. 12. Осуществлять эффективное трудоустройство и планировать профессиональную карьеру.	– Проходить курсы повышения квалификации, участвовать в жюри, обмениваться опытом с коллегами, участвовать в семинарах.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность общих компетенций, но и развитие профессиональных компетенций .

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> – средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени; – проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды, – пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно; – цветом убедительно передан объем и пространство между предметами; 	<i>-просмотр работ</i>
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> – в проекте использованы средства графического изображения; – проекты изделий разработаны по установленным правилам; – чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов – материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно; 	
ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – информационный материал представлен полно; – изучены аналоги; – в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки 	

<p>ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям; – последовательность работы над изделием соблюдается; – традициям промысла очевидны, – опыт мастеров используется при изготовлении изделий. 	<p><i>Просмотр работ</i></p>
<p>ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами; – сочетание средств и приемов в проектах гармонично; 	
<p>ПК.1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются; – разработка проектов выполнена по законам цветоведения; – цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются; 	<p><i>Просмотр работ</i></p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – доступно и ясно раскрыт замысел работы; – в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла; - использована профессиональная терминология. 	<p><i>Просмотр работ</i></p>