

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.04. Мастерство актера**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Вокальное  
искусство»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Корнилова  
М. С.  
Протокол № 05 от 25.05. 2023

Составитель:  
Мацибора А.Р.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: . преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Гунько О. А. МБУ ДО ДШИ п.  
Варламово  
муниципального района  
Сызранский Самарской  
области

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

## 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста
- спецификой ансамблевого исполнительства
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом

исполнения;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

## 2. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<b>Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность</b>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p>

	<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
--	---

**4. Формы контроля:**

УП. 04. Мастерство актёра - дифференцированный зачет;

**5. . Количество часов на освоение программы учебной практики**

УП. 04. Мастерство актёра – 272 ч.

.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. Тематический план и содержание учебной практики УП.04 Мастерство актёра

Учебная практика УП.04 Мастерство актёра		272	
	4 семестр	23	
Тема 1 Работа актёра над собой	<b>Содержание</b>		
	1. Освобождение мышц.	7	2
	2. Разминка		2
	3. Ритмические упражнения		2
	4. Освобождение от мышечных зажимов		2
	5. Понятие «тренинг»		2
Тема 1.1 Станиславский и его система	<b>Содержание</b>	7	
	1. Изучение системы К.С. Станиславского		2
	2. Принципы системы		2
	3. Действие по Станиславскому		2
	4. Важные аспекты системы		2
Тема 1.2 Элементы творческого самочувствия	<b>Содержание</b>	9	
	2. Актёрское внимание.		2
	3. Память (образная, эмоциональная).		2
	4. Воображение.		2
	5. Темпо - ритм.		2
	6. Мышление.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	23	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	19	
	5 семестр	14	
Тема 2. Работа над сценическим образом	<b>Содержание</b>		
	1. Действие и задача.	7	1
	2. Предлагаемые обстоятельства.		1
	3. Характер и характерность.		2
	4. Оценка событий.		2
	5. Развитие артистической смелости.		2
	6. Развитие импровизационных способностей.		2
	<b>Содержание</b>		
Тема 2.1 Восприятие	1. Индивидуальные и групповые тренинги.	7	2

	2.Сценическое внимание. Круги внимания.		2
	3.Освобождение мышц		2
	4.Артистическая память.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	11	
	<b>6 семестр</b>	<b>44</b>	
<b>Тема 3 Психологическое освобождение артиста</b>	<b>Содержание</b>	13	
	1. Творческие задачи, предлагаемые обстоятельства.		2
	2. Индивидуальные и групповые тренинги на воображение		2
	3.Письменное (слуховое) наблюдение заданного «места».		2
	4.Этюды на темпоритм.		2
	5.Значение зачинов		2
<b>Тема 3.1 Импровизационное самочувствие</b>	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	1.Творческие задачи, предлагаемые обстоятельства.		2
	2.Сочинение этюдов.		2
	3.Сочинение и показ индивидуальных этюдов.		2
	4.Музыкально –пластические упражнения		2
<b>Тема 3.2 Этюды</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1.Понятие «этюда»		2
	2.Сочинение индивидуальных этюдов на «органическое» молчание.		2
	3. Наблюдения за трудовыми навыками		2
	4. Этюды по наблюдениям.		2
	5. Наблюдения за физическим самочувствием		2
	6.Этюды на основе наблюдений		2
	7.Сочинение этюдов. Разбор.		2
	8.Этюды на предлагаемые обстоятельства.		2
	9. Этюды на событие		2
	10. Событие, событийный ряд. Главное событие.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	40	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	19	
	<b>7 семестр</b>	<b>52</b>	

<b>Тема 4 Взаимодействие и общение</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>	
	1. Внутренний монолог.		2
	2. Внутренние переживания персонажа.		2
	3. Диалог со зрителем.		2
	4. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнера)		2
	5. Этюды на конфликт.		2
	6. Природа конфликта		2
	7. Действие и контрдействие		2
	8. Этюды на рождение слова.		2
<b>Тема 4.1 Сценическое воплощение</b>	<b>Содержание</b>	<b>17</b>	2
	1. Этюды с импровизационным текстом		2
	2. Показ этюдов. Разбор.		2
	3. Этюды по картинам		2
	4. Этюды на музыкальную тему		2
	5. Показ этюдов. Подбор музыкального материала.		2
	6. Этюды по литературным произведениям		2
<b>Тема 4.2 Актёрское перевоплощение</b>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>	2
	1. Групповые этюды. Понятие ансамбля.		2
	2. Авторское зерно. Разбор текста отрывка.		2
	3. Творческие задачи автора. Разбор текста отрывка		2
	4. Мир идей и образов автора		2
	5. Составление цепочки поступков.		2
	6. Задача и определение сверхзадачи этюда, отрывка		2
	7. Сочинение и показ этюдов на музыкальном материале.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	45	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	21	
<b>8 семестр</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 5 Творческий дневник</b>	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	
	1. Я - в предлагаемых обстоятельствах.		2
	2. Перевоплощение в персонажа		2
	3. Основные критерии ведения творческого дневника. Репродуктивный		2
	4. Этюды по наблюдениям из творческого дневника		2
	5. Основные принципы работы над ролью.		2
	6. Внешняя и внутренняя характерность. Пародия на популярного певца.		2

<b>Тема 5.1 Музыкально – драматический разбор</b>	<b>Содержание</b>		
	1.Анализ музыкальной драматургии.	16	2
	2.Музыкальное воплощение этюда		2
	3.Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.		2
	4.Работа над музыкальным отрывком		2
	5.Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпо-ритмический рисунок роли.		2
	6.Логика физического и психофизического поведения персонажа.		2
<b>Тема 5.2 Анализ авторского текста.</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Понятие «текст» и способы интерпретации.	16	2
	2. Логика и последовательность.		2
	3. Действие и общение в монологе.		2
	4.Определение сверхзадачи отрывка.		2
	5.Характерность персонажа.		3
	6.Подготовка к творческому показу		2
	7.Подбор реквизита, сценическая выгородка, элементы костюма.		2
	8.Творческий показ		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	38	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	21	
<b>Самостоятельная работа</b> выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; 2.самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); 3.Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала. 4.Отработка номера в сценических условиях. 5.Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов 6.Работа над образом музыкального произведения; 7.Развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся; 8.Создание сценического образа 9. использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями; 10. использование навыков актерского мастерства в сценических выступлениях;		<b>91</b>	

- практическое освоение материала;

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках
- ведение учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- рояль;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудиозаписи, CD, DVD

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
2. **Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
6. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.

8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
10. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
11. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
12. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
13. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
16. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
19. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
20. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
21. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
22. Сарабьян Э. Актерские тренировки по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
25. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
27. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
28. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
30. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
31. **Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.**
32. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
33. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)

34. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
35. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
37. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
38. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
39. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
40. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
41. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
42. Эcranка.ру: интернет-журнал. // <http://www.eckranka.ru/>
43. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

*Дополнительные источники:*

- Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
- Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
- Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982
- Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
- Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).



- Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.
- Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
- *Интернет-ресурсы:*
- Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3\\_l-pr.html](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_l-pr.html).
- Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
- Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
- доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
- История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
- Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
- Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.04 Мастерство актера**

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики

учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Иметь практический опыт</b>	
владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
<b>умения</b>	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

#### 5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение

	<p>самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> <li>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</li> </ul>	<p>дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в</p>

	<p>достижению поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности, и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>	<p>сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение</p>

		дневника практики, портфолио.	исполнительской составление
--	--	-------------------------------------	--------------------------------

Интернет – ресурсы:

### Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>*

### Нотные архивы и библиотеки

1. *«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>*
2. [KooB.ru](#) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>*
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)*
4. [ZipSites.ru](#) - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>*
5. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР)*. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>*
6. MIRNOT.NET\$;
  7. Njteslibrary.ru;
  8. You Tube;
  9. musicaviva.com/sheet.tplж;
  10. icking-music-archive;  
SibeliusMusic

### 5.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01

### 5.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

Рабочей программы учебной практики  
УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЁРА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УП.04 МАСТЕРСТВО АКТЁРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### **Разработчики:**

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

<b>Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей</b>	<b>Требования WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>



<b>Требования ПС</b> или (лишнее удалить) <b>Перечень</b> <b>квалификационных</b> <b>требований</b> <b>работодателей</b>	<b>Требования</b> <b>WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
<b>Название ТФ</b>		<b>ПК 00 Название ПК</b>	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	<b>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</b>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	<b>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</b>

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*