

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.05. Хоровое исполнительство  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Вокальное  
искусство»

Председатель ПЦК – Корнилова  
М.С.  
Протокол № 05 от 25.05. 2023

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Андреенкова Е. П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Гунько О. А. МБУ ДО ДШИ п.  
Варламово  
муниципального района  
Сызранский Самарской  
области

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

## 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

### Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ; по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

### В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста
- спецификой ансамблевого исполнительства
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

### В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

## **2. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

В результате прохождения учебной а практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<b>Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность</b>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с</p>

	<p>программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
--	---

### 2.1. Формы контроля:

УП. 05. Хоровое исполнительство – дифференцированный зачет;

### 2.2 . Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.05. Хоровое исполнительство -177 ч.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.3. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса

	для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Тематический план и содержание учебной практики УП.05 Хоровое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Хоровое исполнительство		<b>177</b>	
Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения	Содержание	<b>24</b>	
	1. Овладение приемами дыхания		1
	2. Звукообразование-атака звука, округление звука		2
	3. Умение пользоваться резонаторами грудным и головным		2
	4. Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами		2
	5. Дикционные навыки-развитие подвижности артикуляционного аппарата		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	24	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	20	
Тема 1.2 Освоение вокальной техники	Содержание	<b>24</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Овладение различными штрихами		2
	3. Владение различными видами тесситуры		3
	4. Умение петь с разнообразными нюансами		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	24	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
	Тема 1.3 Развитие ансамблевых навыков	Содержание	<b>24</b>
1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения			2
2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения			2
3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства			3
4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.			2
5. Умение находить совместные художественные решения			2
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия		24	
Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		6	



Тема 1.4 Изучение процесса хоровых репетиций	Содержание	<b>20</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Изучение основных средств и приёмов управления хором		2
	4. Изучение и освоение хорового репертуара		2
	5. Изучение процесса работы над произведением		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 1.5 Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над произведениями различных стилей, жанров и форм	Содержание	<b>26</b>	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Исполнение произведений различных стилей, жанров и форм		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	26	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8		
<b>Всего</b>		<b>177</b>	

- практическое освоение материала;
- чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтение многострочных хоровых партитур;
- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанирование голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

##### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### **2. Инструменты и приспособления:**

- рояль;

##### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудиозаписи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### **Основные источники:**

1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб. Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.

2.Безбородова, Л. Дирижирование : учеб. пособие. – Москва, 2000.

3.Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 2003.

4.Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2001.

5.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. — СПб.

Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил

- 6.Вербов А. М.  
Техника постановки голоса: Учебное пособие. —  
2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета  
Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —
- 7.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9.  
РАМ им. Гнесиных.- 2002
- 8.Евсеев Ф. Е.  
Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие.  
— 2\_изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство  
«ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2015. — 80 с.: ноты.
- 9.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е  
изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010
- 10.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной  
Опере». / М.М. 2000
- 11.Митрофанова Д. А.  
Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное  
пособие. — СПб.:  
Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. —  
424с.
- 12.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной  
теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр  
«Искусство и наука».М., 2002.
- 11.Прянишников И. П.  
Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд.,  
стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕ-  
ТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.

#### **Дополнительные источники**

1. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р  
1973,1974,1976, 1978,1981,1982.
- Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Ленинград, 1980.
  - Андреева, Л. Методика преподавания дирижирования в музыкальных  
училищах / Л. Андреева. – Москва, 1970.
  - Алексеева, М. Как читать лекции в разных аудиториях / М. Алексеева.  
– Москва,1979.
  - Вопросы методики преподавания дирижирования, хоровыми  
дисциплинами: сб. ст. / под ред. П. Левандо. – Ленинград, 1985.
  - Казачков, С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное  
искусство. – Москва, 1970.

- Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва, 1967.
- Казанский, С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / С. Казанский. – Москва, 1976.
- Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – Москва, 1969.
- Колмакова, Е. Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. – Москва, 2004.
- Конен, Э. Этюды о зарубежной музыке / Э. Конен. – Москва : Музыка, 1975.
- Лицвенко, И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И Лицвенко. – Москва, 1964.
- Ленский, А. Пособие по хоровой аранжировке / А. Ленский. – Москва, 1962.
- Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. – Москва, 1966.– Вып. 1, 2, 3.
- Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Локшин. – Москва, 1963.
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – Ленинград, 1974.
- Могучее средство воспитания: сб. ст. / под ред. П. Левандо. – Ленинград, 1978.
- Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / сост. М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва, 1972.
- Никольский, А. Голос и слух хорового певца / А. Никольский. – Москва, 1998.
- Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Москва, 1966.
- Птица, К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство: работа с хором / К. Птица. – Москва, 1972.

- Плотниченко, Г. Практические советы по хоровой аранжировке / Г. Плотниченко. – Москва, 1971 – 1972. – Ч. I, II.
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пирогов. – Москва, 1954.
- Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1, 2 / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. – Москва, 1964.
- Попова, Т. О музыкальных жанрах / Т. Попова. – Москва, 1981.
- Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – Москва, 1981.
- Работа дирижера над хоровой партитурой: сб. ст. / под ред. П. Левандо. – Москва, 1985.
- Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним / А. Руднева. – Москва, 1959.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Л. М. Андреева. – Москва, 1976.
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – Москва, 1952.
- Эсуалов, А. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов / А. Эсуалов. – Москва, 1982.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП. 05 Хоровое исполнительство**

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
спецификой ансамблевого исполнительства;	Экспертная оценка практических занятий,

сценическим артистизмом	Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
<b>умения</b>	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

### 5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> <li>- понимание важности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

	-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

	сценическое воплощение	
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>



Интернет – ресурсы:  
**Музыкальные сайты**

1. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка*. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

**Нотные архивы и библиотеки**

1. *«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко*. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. [Koob.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.koob.ru/>
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
4. *ZipSites.ru* - *Бесплатная электронная интернет библиотека*: Теория музыки. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
5. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР)*. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://school-collection.edu.ru/>
6. MIRNOT.NET\$;
  7. Njteslibrary.ru;
  8. You Tube;
  9. musicaviva.com/sheet.tplж;
  10. icking-music-archive;  
SibeliusMusic

**5.3. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01

**5.4. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

**5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую

категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

**Рабочей программы учебной практики  
УП. 05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа УП. 05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### **Разработчики:**

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

<b>Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей</b>	<b>Требования WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>

<b>Требования ПС</b> или (лишнее удалить) <b>Перечень</b> <b>квалификационных</b> <b>требований</b> <b>работодателей</b>	<b>Требования</b> <b>WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
<b>Название ТФ</b>		<b>ПК 00 Название ПК</b>	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	<b>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</b>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	<b>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</b>

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*