

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### для поступающих на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

квалификация: артист, концертмейстер, преподаватель  
обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) абитуриенты сдают два творческих испытания:

**1. творческое испытание (исполнение сольной программы)**

**2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).**

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

### Фортепиано

Исполнение сольной программы

**Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>1 балл</b>	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
<b>0,9 балла</b>	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>0,8 балла</b>	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,7 балла</b>	Допущены отклонения от авторского текста и редакторских указаний. ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ритмическая неустойчивость.
<b>0,6 балла</b>	Нотный текст выучен не совсем верно. Допущено большое количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>0,4 балла</b>	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

**Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до

конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

<b>1 балл</b>	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
<b>0,9 балла</b>	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
<b>0,8 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
<b>0,7 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Темповая неустойчивость.
<b>0,6 балла</b>	Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточное владение темпом.
<b>0,4 балла</b>	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

**Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>1 балл</b>	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
<b>0,8 балла</b>	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
<b>0,7 балла</b>	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным. Инструмент звучит не всегда достаточно разнообразно.
<b>0,6 балла</b>	Недостаточно хорошо развитый навык звукоизвлечения.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

**Техническая подготовка** - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

<b>1 балл</b>	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
<b>0,8 балла</b>	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
<b>0,7 балла</b>	Зжат игровой аппарат, что сказалось на качестве артикуляции, не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
<b>0,6 балла</b>	Недостаточный уровень технической оснащённости. Не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

**Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

<b>1 балл</b>	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
<b>0,9 балла</b>	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
<b>0,8 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
<b>0,7 балла</b>	Во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
<b>0,6 балла</b>	Недостаточно продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
<b>0,4 балла</b>	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

## Инструменты народного оркестра

(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Исполнение сольной программы

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>1 балл</b>	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
<b>0,9 балла</b>	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>0,8 балла</b>	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,7 балла</b>	Нотный текст исполнен не совсем верно, присутствуют текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,6 балла</b>	Нотный текст выучен не до конца верно, исполнен с текстовыми потерями, неточно исполнены штрихи и динамика.
<b>0,4 балла</b>	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

<b>1 балл</b>	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
<b>0,9 балла</b>	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
<b>0,8 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
<b>0,7 балла</b>	Во всех произведениях программы сыграны в правильных темпах, но было несколько отклонений от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.

<b>0,6 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством
<b>0,4 балла</b>	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>1 балл</b>	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
<b>0,8 балла</b>	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
<b>0,7 балла</b>	В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
<b>0,6 балла</b>	Несufficientный уровень навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны, ошибки в звукоизвлечении.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. **Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

<b>1 балл</b>	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.

<b>0,8 балла</b>	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
<b>0,7 балла</b>	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствует зажатость игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
<b>0,6 балла</b>	Продемонстрировано недостаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, игровой аппарата зажат, недостаточная беглость и четкость артикуляции.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

**5. Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

<b>1 балл</b>	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
<b>0,9 балла</b>	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
<b>0,8 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
<b>0,7 балла</b>	Во всех произведениях программы продемонстрированы недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
<b>0,6 балла</b>	Недостаточно выразительное выступление, с 1-2 остановками
<b>0,4 балла</b>	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**(флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)**

Исполнение сольной программы

**1. Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>1 балл</b>	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
<b>0,9 балла</b>	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>0,8 балла</b>	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,7 балла</b>	Нотный текст исполнен с большими недостатками, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,6 балла</b>	Нотный текст выучен не до конца с текстовыми потерями, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,4 балла</b>	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

**2. Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

<b>1 балл</b>	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
<b>0,9 балла</b>	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
<b>0,8 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
<b>0,7 балла</b>	В некоторых произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
<b>0,6 балла</b>	Во всех произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Не во всех произведениях были правильные темпы
<b>0,4 балла</b>	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как

	выразительным средством.
--	--------------------------

**3. Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>1 балл</b>	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
<b>0,8 балла</b>	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
<b>0,7 балла</b>	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
<b>0,6 балла</b>	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

**4. Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

<b>1 балл</b>	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
<b>0,8 балла</b>	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.



<b>0,7 балла</b>	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
<b>0,6 балла</b>	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

**5. Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

<b>1 балл</b>	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
<b>0,9 балла</b>	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
<b>0,8 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
<b>0,7 балла</b>	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
<b>0,6 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
<b>0,4 балла</b>	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

### **Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

Исполнение сольной программы

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>1 балл</b>	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал
---------------	---

	точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
<b>0,9 балла</b>	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>0,8 балла</b>	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,7 балла</b>	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,6 балла</b>	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>0,4 балла</b>	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

**2. Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

<b>1 балл</b>	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
<b>0,9 балла</b>	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
<b>0,8 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
<b>0,7 балла</b>	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
<b>0,6 балла</b>	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Недостаточно хорошее владение темпом как выразительным средством
<b>0,4 балла</b>	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

**3. Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>1 балл</b>	Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность
---------------	---

	интонации.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.
<b>0,8 балла</b>	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.
<b>0,7 балла</b>	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
<b>0,6 балла</b>	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. **Техническая подготовка** - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

<b>1 балл</b>	Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.
<b>0,9 балла</b>	Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
<b>0,8 балла</b>	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции
<b>0,7 балла</b>	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
<b>0,6 балла</b>	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
<b>0,4 балла</b>	Низкий уровень технической оснащённости. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

**5. Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

<b>1 балл</b>	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
<b>0,9 балла</b>	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
<b>0,8 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
<b>0,7 балла</b>	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
<b>0,6 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
<b>0,4 балла</b>	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

### **Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка**

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
- 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла
- 1, 2 блока полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
- 1, 2 и 3 блока полностью выполнены – 5 баллов