

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

по специальности 53.02.07 Теория музыки

квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

срок обучения по очной форме обучения 3 года 10 месяцев

Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной и устной форме:

сольфеджио - письменно (по экзаменационным билетам),

музыкальная грамота – письменно (тест),

музыкальная литература – устно (коллоквиум).

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного**

музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми, синкопа, пунктирный ритм.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов,

тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада:

трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности:

в) аккорды:

главные трезвучия (T,S,D) с обращениями;

S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;

- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

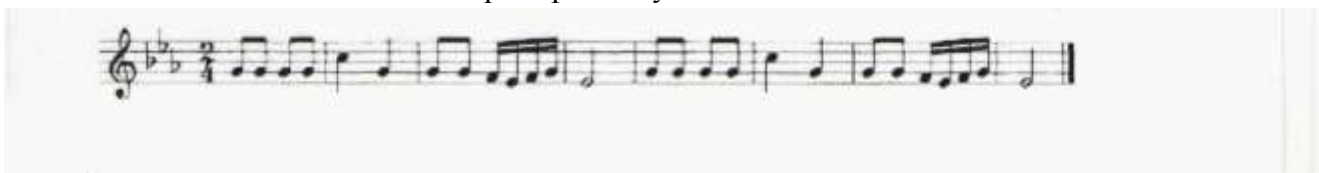
Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

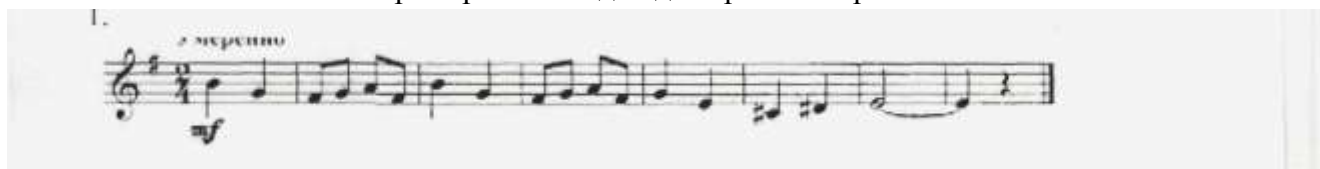
Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1.Музыкальный диктант.	1.Музыкальный диктант.
2.Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3	2.Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8
3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53	3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: 153-46-s53-II7-D43-t53
4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



Примерные вопросы к коллоквиуму по Музыкальной литературе

1. Назвать композиторов эпохи барокко.
2. Назвать композиторов - венских классиков.
3. Назвать композиторов-романтиков.
4. Перечислить произведения А.С. Пушкина в русской музыке.
5. Автор «Ленинградской» симфонии.
6. Автор музыки к художественному фильму «Александр Невский».
7. Тональность Симфонии №40 В.А. Моцарта.
8. Сколько частей в классической симфонии?
9. В каком цикле есть части «В путь», «Мельник и ручей»?
10. Какая опера заканчивается плачем Юродивого?