

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43-с ОТ 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
52.02.04 Актерское искусство**

Сызрань
2020 г.

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1359

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол №

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Мацибора А.Р., преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	7
3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	17

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04. Актерское искусство в части освоения квалификаций – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

2. Цели производственной педагогической практики:

1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе обучения;
2. Приобретение опыта практической деятельности в качестве преподавателя творческих дисциплин (мастерства актёра, сценической речи, сценического движения и фехтования, грима).
3. Формирование профессиональных умений и навыков;

Задачами производственной педагогической практики являются:

1. Проверка знаний, умений и навыков, полученных при освоении профессионального модуля ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»
2. Закрепление знаний, умений, навыков и опыта работы по дисциплинам ПМ 01 ПМ02.
3. Закрепление первоначального практического опыта;

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения актерскому мастерству с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Требования к результатам учебной и производственной практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

	ВПД	Профессиональные компетенции
1	Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>

4. Формы контроля:

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские театральные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской театральной школы, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего **2** недели часов.

1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта		28	
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	Содержание учебного материала	16	
	1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики		2
	2 Ознакомление с программой практики		2
	3 Инструктаж по выполнению заданий		2
	4 Ведение дневника практики		3
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике	12	
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	Содержание учебного материала	12	
	1 Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения		1
	2 Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса		1
	3 Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)		1
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике	8	
Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом		44	
Тема 2. 1. Наблюдение и изучение работы в целом	Содержание учебного материала	28	
	1 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке		3
	2 Проведение совместного занятия консультанта и практиканта		2
	3 Включение в процесс ведения урока практиканта		3
	4 Составление характеристики обучающегося		3
	5 Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм	3	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике	12	

Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	Содержание учебного материала		16	
	1.	Оформление отчетной документации		
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	3	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики		8	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике				
Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа			36	
Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.				
Всего:			72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.2. Содержание производственной практик

код ПК	Наименование ПК	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	12	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
			2. Ведение дневника практики		3		
			3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	10	3	распределено	1. Организует собственную деятельность в организации учебного процесса 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
			2. Ведение дневника практики		3		
			3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и	1. Практика наблюдения	10	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и
			2. Ведение дневника		3		

		конструктив ность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	практики 3. Составление отчета о практике		3		способы выполнения профессиональных задач
П К 2. 4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктив ность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	10	3 3 3	распределено	1.Организовывает собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
П К 2. 5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	10	3 3 3	распределено	1.Организовывает собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях педагогической деятельности
П К 2. 6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	10		распределено	1.Организовывает собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
П	Планировать развитие профессиональных	1. Выполнение возложенных	1. Практика	10		Р е д о т	1.Организовывает

К 2. 7	умений обучающихся.физиологических особенностей обучающихся.	обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	наблюдения		собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
			2. Ведение дневника практики	3	
			3. Составление отчета о практике	3	
			2. Ведение дневника практики	3	
			3. Составление отчета о практике	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Оснащение:

Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения литературы;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;

Средства обучения:

- комплект учебных пособий;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

1. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
3. **Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
7. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.

11. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
12. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
13. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
14. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
22. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерские тренировки по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
25. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
26. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
27. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
28. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
29. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
30. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
31. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
32. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
33. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
34. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
35. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976

37. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
38. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
39. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
40. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
41. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
42. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
43. Эcranка.ру: интернет-журнал. // <http://www.eckranka.ru/>
44. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :

4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Форма проведения: рассредоточено 72 часа (5,6 семестр).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями; - Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности. - Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока. - Определение и обоснование цели и задач урока. - Демонстрация умения удержать внимание учащегося. - Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения. - Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей. Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи. - Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности. - Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока. - Определение различных форм работы в предоставленном плане урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учет возрастных особенностей обучающихся - Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся 	<p>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях,</p>

дисциплин в преподавательской деятельности.		в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических занятий.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности - Постановка задач для преодоления трудности Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами. - Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами - Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся. - Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика - Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.. - Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи. - Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей. - Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося. - Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация

	<p>необходимости.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося. - Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся - Интересы и потребности учащихся учтены - Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности. 	<p>учебно-методических материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, практических занятий.
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями. - Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) - Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося). <p>Проведение рефлексии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выставление отметки - Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности. - Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара с учетом возрастных групп. - Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями. - Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой <p>Использует метод показа театального репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество показа соответствует требованиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе практических занятий.

**Лист согласования
рабочей программы**

Производственной педагогической практики

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1359

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол №

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Мацибора А.Р., преподаватель ГБПОУ СКИК