

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Вид: Эстрадное пение

**углубленной подготовки**

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - О.А.Бачинская

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:  
Бачинская О.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:  
**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1379, зарегистрирован в Минюст России от 24 ноября 2014 г. N 34870

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Общие положения .....   | 4  |
| Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....                                       | 4  |
| Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики .....                  | 6  |
| Общие:.....   | 6  |
| Профессиональные: .....   | 6  |
| Указание места практики в структуре ППСЗ.....   | 7  |
| Объем практики.....   | 7  |
| Описание видов деятельности в процессе прохождения практики .....                                 | 10 |
| Указание форм отчетности по практике .....  | 10 |
| Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики ..... | 11 |
| Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики. ....                      | 13 |
| Приложения по формам отчетности.....  | 29 |

## **Общие положения**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Исполнительская практика является одним из этапов профессиональной практики, представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках, проводится под руководством преподавателя рассредоточено по периоду **обучения с 5 по 8 семестры** параллельно теоретическим занятиям, при необходимости распространяется на каникулярное время.

**Целью изучения дисциплины** является подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

### **Задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- Провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,
- ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;

Рабочая программа по производственной (исполнительской) практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования
2. Положением о фонде оценочных средств в ГБПОУ СКИК.
3. Положением о практике обучающихся в ГБПОУ СКИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Исполнительская практика - производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков концертного выступления), по способу проведения – стационарная и выездная, форма проведения – рассредоточенная.

## **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен

### **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

### **уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

### **знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

## **Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики**

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

### ***Общие:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### ***Профессиональные:***

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и

анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### **Указание места практики в структуре ШССЗ**

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) Исполнительская практика входит раздел ПП 01 Производственная практика.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения:**

Сольное пение, Репетиционно-практическая подготовка, Ансамблевое исполнительство, Танец, Сценическое движение, Основы сценической речи, Мастерство актера, Постановка концертных номеров, Джазовое пение, Иностранный язык в эстрадном, джазовом пении.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Исполнительская практика рассредоточена по периоду обучения с 5 по 8 семестры и проводится параллельно теоретическим занятиям, при необходимости распространяется на каникулярное время.

### **Формы исполнительской практики:**

- Ознакомительная (пассивная) практика
- Исполнительская (концертная) практика
- Конкурсная практика

### **Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет 108 часов.

## Содержание практики

### Процесс прохождения практики

|   | Этапы практики   | Виды деятельности  |
|---|--|--|
| 1 | Ознакомительная (пассивная) практика<br><b>36 часов</b>  | <b>Содержание</b><br>1. Посещение контрольных мероприятий (не менее 3-х за семестр).<br>2. Посещение концертов (не менее 3-х за семестр).<br>3. Посещение конкурсов (не менее 3-х за семестр).<br>4. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов (1 за семестр).<br><b>Самостоятельная работа студента</b><br>1. Анализ контрольного прослушивания (1 раз за семестр)<br>2. Рефлексивный анализ концертной, конкурсной программы (1 раз за семестр).<br>3. Заполнение дневника практики.<br>4. Личный отзыв о концертной программе в устном виде в свободной форме (1 раз за семестр).<br>5. Анализ прослушивания студентов старших курсов (1 раз за семестр).<br>6. Составить список посещённых и просмотренных на TV концертных программ (не менее, чем 3 концерта в семестр).<br>7. Рефлексивный анализ концертной программы TV (1 раз за семестр). |
| 2 | Исполнительская (концертная) практика<br><b>36 часов</b> | <b>Содержание</b><br>1. Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).<br>2. Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)<br>3. Участие в концертах (минимум 1 раз).<br><b>Самостоятельная работа студента</b><br>1. Заполнение дневника практики.<br>2. Подбор произведений для своего типа голоса (не менее 3-х).<br>3. Подбор и сравнительный анализ интерпретаций для 1 произведения, предложение своей версии.<br>4. Выбор фонограммы и работа с «минусовкой».<br>5. Моделирование сценического образа.<br>6. Заполнение дневника практики.<br>7. Заполнение портфолио.  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 3 | Конкурсная практика<br><b>36 часов</b> | <b>Содержание</b><br>1. Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).<br>2. Участие в конкурсе (минимум 1 раз).<br>3. Отчёт по документации.<br><b>Самостоятельная работа студента</b><br>1. Заполнение дневника практики.<br>2. Заполнение портфолио. |
| 4 | <b>Составление отчета по практике</b>  | Отчет в виде дневника практики и портфолио.   |

### **Описание видов деятельности в процессе прохождения практики**

*Ознакомительная (пассивная концертная)* - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых ГБПОУ СКИК;

*Исполнительская (концертная)* - участие в концертах класса, колледжа, на городских площадках, участие в творческих проектах, в областных мероприятиях.

*Конкурсная* - работа над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

### **Формы проведения практики:**

- посещение концертных выступлений местных исполнителей, а также исполнителей, приезжающих на гастроли, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- участие в концертных программах колледжа, академии, а также в работе городских концертных организаций;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- участие в рабочей группе по подготовке и организации концертов, конкурсов по профилю, проводимых ГБПОУ СКИК;
- анализ и корректировка исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений;
- ведение портфолио.

### **Указание форм отчетности по практике**

#### **Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики**

1. Дневник практики
2. Портфолио

#### **Формы текущей и промежуточной аттестации по практике**

1. Практическое задание
2. Прослушивание
3. Портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.)
4. Документация по практике (дневник практики)

#### **Форма итоговой аттестации по практике - зачёт**

Итоговый зачёт по исполнительской практике студент получает после проверки портфолио и отчётной документации (дневник практики).

### **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной (исполнительской) практике.

**Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет",  
необходимых для проведения практики**

**Основная литература**

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень: ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск : Наука, 1991.
4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. – Москва: 2002.
5. Риггс, С. Как стать звездой. Школа для вокалистов. – Москва: 2000.
6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 40 с.: (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).

**Дополнительная литература**

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.
2. Андрианова, Н. З. Программа для музыкальных училищ по специальности Пение. Эстрадная специализация / Н. З. Андрианова. – Москва: 1988.
3. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
4. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации. Для фортепиано / И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1985.
5. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов: Феникс, 2007.
6. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва: 2003.
7. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
8. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
9. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Ермолова, И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков / И. И. Ермолова. – Москва: 1991.
11. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

12. Исаева, И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – Москва: АСТ Астрель, 2006.
13. История поп-музыки: Современная джазовая классика. – Москва: Синкопа, 2001.
14. Карягина, А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва: Таланты-21 век, 2004.
16. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
17. Риггс, С. Школа для вокалистов Как стать звездой / С. Риггс. – Москва: 2000.
18. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
19. Тронина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тронина. – Москва: 1976.
20. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.

#### **Учебно-методические пособия**

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantog. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с.

***Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.***

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П.Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
8. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
11. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: Уч. для студ. высш. пед. уч. зав. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 256с.
12. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.

13. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва: Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
16. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова– М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
17. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 307 с.
18. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
19. Плужников, К. И. Вокальное искусство /К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
20. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
21. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
22. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

#### **Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>

5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Технические средства обучения: программное обеспечение для компьютера (Adobe Audition 3.0, TimeFactory, Sound forge 10.0, Nero 9, Проигрыватель Windows Media, DVD - power), подключение к интернету.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания голосов различного типа и сравнительного анализа различных интерпретаций вокальных произведений, а также мастерства исполнения произведений разных жанров рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Реализация программы предполагает наличие оборудованных специальной техникой учебных кабинетов для практических занятий, для подготовки к концертным выступлениям студентов.

**Оборудование учебного кабинета:** комплект вокально-усилительной аппаратуры (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, приборы обработки звука, микрофоны, коммутация), компьютер, фортепиано, фортепиано, шкаф книжный, стол и стул компьютерный, стулья ученические, зеркало.

Реализация программы предполагает обязательную производственную практику.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:** концертная площадка с одеждой сцены (занавес, арлекин, кулисы, падуго, задник, половое покрытие), со звуковым вокально-усилительным оборудованием (акустическая система, усилитель мощности, микшерный пульт, сабвуфер, приборы обработки звука, микрофоны, сценические мониторы, компьютер, рояль или фортепиано), и световым оборудованием (система управления светом, блиндеры, следящие и профильные прожекторы, светильники заливного света, приборы сценических эффектов).

**Приложение 1.  
Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике**

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Вид: Эстрадное пение

**углубленной подготовки**

Сызрань 2020

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике**  
**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения исполнительской практики**

| Код компетенции                 | Формулировка компетенции  | Результаты прохождения практики | Уровни формирования компетенции                       |   |   | Виды деятельности  | Отчетная документация  |
|---------------------------------|---|---------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                 |   |                                 | Минимальный (5 семестр)                               | Базовый (6 семестр)   | Повышенный (7,8 семестр)                              |  |  |
| ОК 1.<br><br>ОК 2.<br><br>ОК 3. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.<br><br>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br><br>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <b>Знает</b>                    | Профессиональные задачи                               | Способы выполнения профессиональных задач                         | Методы выполнения профессиональных задач              | <b>Заполнение дневника практики</b> (приложение 2):<br>*Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр<br>* Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х<br>* Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х<br>* Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не | <b>Для студента:</b><br>Дневник практики, портфолио<br><br><b>Для руководителя практики:</b><br><i>договор между ГБПОУ СКИК и концертными организациями г. Сызрани</i> |
|                                 |   | <b>Умеет</b>                    | Ставить профессиональные задачи                       | Выполнять поставленные профессиональные задачи                    | Определять и применять методы профессиональной работы |  |  |
|                                 |   | <b>Имеет практический опыт</b>  | организации собственной профессиональной деятельности | оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач | организации и оценки собственной деятельности         |  |  |
| ОК 4.                           | Осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для Постановки и решения  | <b>Знает</b>                    | Основы коллективной деятельности                      | Условия работы в коллективе                                       | Способы развития коллектива                           |  |  |
|                                 |   | <b>Умеет</b>                    | Выполнять основные виды деятельности                  | Работать в коллективе   | Обеспечивать сплочение и развитие коллектива          |  |  |
|                                 |   | <b>Имеет практический</b>       | общения с коллегами и руководством                    | профессиональных видов деятельности                               | эффективного профессионального                        |  |  |

|          |   |                                |  |   |   |   |  |
|----------|---|--------------------------------|--|---|---|---|--|
|          | профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   | <b>опыт</b>                    |  |   | общения с коллегами, руководством.            | менее 1 раза в семестр.<br>* Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.<br>* Участие в концертной программе (минимум 1 раз)<br>* Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз) |  |
| ОК<br>7. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <b>Знает</b>                   | Осознает необходимость саморазвития                | Задачи профессионального и личностного развития                           | Способы самообразования                       |   |  |
|          |   | <b>Умеет</b>                   | Самостоятельно заниматься профессиональной работой | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития | Планировать повышение квалификации.           |   |  |
|          |   | <b>Имеет практический опыт</b> | самообразования                                    | Стабильного самообразования   | Личной мотивации к профессиональному развитию |   |  |



|            |  |                                |   |  |  |   |  |
|------------|--|--------------------------------|---|--|--|---|--|
| ОК<br>6.   | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.            | <b>Имеет практический опыт</b> | сценического выступления (выход, существование в образе, развитие, поклон)    | ансамблевого исполнительства (ритмическое и динамическое единство, саунд, стиль, образ)                                  | использования музыкально-исполнительской и артистической техникой в сценических условиях театрально-концертных организаций | <b>4. Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по TV</b> (устный отчет в свободной форме), где даны ответы на вопросы (приложение)<br><b>5. Рефлексивный анализ одной из посещенных конкурсных программ по профилю</b> (устный отчет в свободной форме), где отражены пункты (приложение)<br><b>6. Анализ прослушивания</b> студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (таблица в приложении) |  |
| ПК<br>3.2. | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | <b>Знает</b>                   | Принципы репетиционной и концертной деятельности                              | Принципы выбора концертного репертуара для различных мероприятий, для разной целевой аудитории                           | Городские сценические площадки, арт-пространства, концертные организации и агентства праздников                            | <b>1. Предоставить произведения для своего типа голоса</b> (не менее 3-х) для выступления в рамках концертной практики (на аудионосителе)   |  |
| ОК<br>7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их                      | <b>Умеет</b>                   | Организовать репетиционную работу, планировать результаты своей деятельности. | Анализировать и корректировать исполнение с точки зрения исполнительского мастерства, повышать профессиональный уровень. | Преподнести себя, как творческую единицу, договориться с заказчиками, вести переговоры.                                    | <b>2. Предоставление аудио или видео-версий</b> (интерпретаций) различных исполнителей для одного из отобранных произведений (не менее 5, на аудионосителе).  |  |

|          |   |                                       |  |  |  |   |  |
|----------|---|---------------------------------------|--|--|--|---|--|
| ОК<br>9. | <p>работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Имеет практический опыт</b></p> | <p>отработки исполнительского репертуара</p> | <p>проявления самодисциплины, самоорганизации при подготовке к выступлению и в практической деятельности</p> | <p>самостоятельной организации своих выступлений</p> | <p><b>3. Сравнительный анализ версий</b> данного произведения (в свободной форме, в устном виде)<br/> * стилевые особенности<br/> * темпо-ритм произведения<br/> * средства музыкальной выразительности<br/> * художественный образ, настроение, подача и т.п.</p> <p><b>4. Предложить свою трактовку исполнения</b> отобранного произведения (в свободной форме, в устном виде)</p> <p><b>5. Подбор «минусовки» и создание рабочей фонограммы</b> для отобранного произведения (изменение тональности, темпа, нарезка по форме и т.п.)</p> <p><b>6. Участие в прослушивании</b> цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат).</p> |  |
|----------|---|---------------------------------------|--|--|--|---|--|

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

### 2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

| Критерии итоговой оценки практики |   |
|-----------------------------------|---|
| Оценка «отлично»                  | Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.  |
| Оценка «хорошо»                   | Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. |
| Оценка «удовлетворительно»        | Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Оценка<br>«неудовлетворительно» | Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно. |
|---------------------------------|--|

### **2.1.2. Порядок формирования оценок**

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

## Приложение 2. Требования к каждому виду отчетной документации

### Дневник исполнительской практики студента

- \* Посещение контрольных мероприятий по профильной специальности старших курсов (дата, тема мероприятия, курс) – не менее 3-х за семестр
- \* Посещение концертов по профилю (дата, название мероприятия) - не менее 3-х
- \* Посещение конкурсов по профилю (дата, название, возрастная группа конкурсантов) – не менее 3-х
- \* Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов, проводимых цикловой комиссией (дата, название, тема, место мероприятия, характер деятельности, объем выполненных работ, личный отзыв в свободной форме) – не менее 1 раза в семестр.
- \* Участие в прослушивании цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар, результат) – не менее 2-х раз за семестр.
- \* Участие в концертной программе (минимум 1 раз)
- \* Участие в конкурсной программе (минимум 1 раз)

ФИ \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Семестр \_\_\_\_\_

### Концертная деятельность

| №  | Название мероприятия | Название номера | Место проведения | Дата |
|----|----------------------|-----------------|------------------|------|
| 1. |                      |                 |                  |      |

### Конкурсная практика

| №  | Название мероприятия | Название номера | Место проведения | Дата | Результат (участник, дипломант, лауреат) |
|----|----------------------|-----------------|------------------|------|--|
| 1. |                      |                 |                  |      |  |

### Пассивная концертная практика

| №  | Название мероприятия | Место проведения | Дата | Форма участия |
|----|----------------------|------------------|------|---------------|
| 1. |                      |                  |      |               |

Посещение контрольных мероприятий –

Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов –

Посещение концертов –

Посещение конкурсов –

Участие в концертах –

Участие в конкурсах –

Отчёт по документации.

Подпись студента \_\_\_\_\_

Подпись руководителя

## Портфолио студента

1. ФИО, сценический псевдоним
2. Дата рождения
3. Место жительства, контактная информация (телефон, электронный адрес).
4. Образование
5. СОШ,
6. Студия, муз.школа,
7. Годы обучения в колледже,
8. Курс,
9. Специальность,
10. Специализация,
11. Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
12. Год окончания
13. Интересы, увлечения (любимая музыка, книги, фильмы и др.)
14. Достижения (дипломы конкурсов, участие в творческих проектах, концертных мероприятиях, статьи, отзывы и др.)
15. Место прохождения учебной практики по педагогической работе
16. Учебный репертуар (по семестрам обучения)\*
17. Концертные и конкурсные выступления (исполнительская практика).

\*таблица для пункта 16.

| № | Курс,<br>учебный<br>год    | Семестр | Вид аттестации<br>(внутрисеместровая,<br>промежуточная,<br>итоговая) | Название произведения,<br>авторы |
|---|----------------------------|---------|--|----------------------------------|
| 1 | 1 курс,<br>2016-2017<br>гг | 1       | Внутрисеместровая  | Вокализ № 1, Ф. Абт              |
| 2 |                            |         |  |                                  |

### Рефлексивный анализ одной из посещённых концертных программ по профилю

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

\* Какова основная идея концертной программы?

\* На какую аудиторию рассчитан концерт?

- \* Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- \* Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- \* Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- \* Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

### **Рефлексивный анализ одной из просмотренных концертных программ по ТВ**

(устный отчёт), где даны ответы на следующие вопросы:

- \* Какова основная идея концертной программы?
- \* На какую аудиторию рассчитан концерт?
- \* Удалось ли артистам воплотить идею концерта, передать настроение зрителям?
- \* Какое выступление, на ваш взгляд, наиболее яркое и запоминающееся, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)?
- \* Какое выступление самое слабое, не интересное, на ваш взгляд?
- \* Какое произведение из всей программы вы хотели бы включить в свой репертуар и почему?

### **Рефлексивный анализ одной из посещённых конкурсных программ по профилю**

(устный отчёт в свободной форме), где отражены следующие пункты:

- \* Описание конкурсной программы (название мероприятия, время и место проведения, форма, тематика, номинации, исполнители, и др.)
- \* Список участников, оценка (по 10-бальной системе)
- \* Выбрать наиболее яркое и запоминающееся выступление, на ваш взгляд, вызвавшее положительные эмоции (аргументировать выбор)
- \* Аргументировать самое слабое выступление, на ваш взгляд
- \* Определить победителей, на ваш взгляд (1, 2, 3 места)
- \* Сравнительный анализ результатов конкурса (самостоятельная точка зрения и мнение жюри)
- \* Чего не хватало на конкурсе на ваш взгляд или что можно было бы изменить

### Анализ прослушивания студентов цикловой комиссии в рамках концертной практики (по пятибалльной системе)

| ФИО учащегося, курс (преподаватель)                 | Название произведения (авторы) | Исполнительское мастерство, вокальная техника   | Раскрытие образа  | Примечания | Общий балл |
|---|--------------------------------|---|---|------------|------------|
| Гринченко Александр<br>II курс<br>(Соломатова Н.А.) | «Уходи, беда»<br>(О.Аверин)    | качество интонации- 5<br>артикуляция и дикция-4<br>ритмичность-5<br>приёмы вокального исполнения- 5<br>чувство стиля-5<br>уровень сложности-5 | соответствие репертуара-5<br>раскрытие образа произведения-4<br>артистизм-4<br>пластика-5<br>подача-4<br>цельность исполнения-5<br>сценическое обаяние -4 |            | 4.6        |

### О портфолио по практике (исполнительской)

#### Общие положения

- 1.1 Портфолио по практике (исполнительской) (далее – портфолио) – это комплект документов, подтверждающий приобретённый практический опыт и достижения студента во время прохождения практики.
  - 1.2 Портфолио дополняет основные контрольно-оценочные средства, принятые в Колледже, и позволяет оценивать сформированность общих и профессиональных компетенций.
  - 1.3 Формирование портфолио по практике является обязательным для студентов Колледжа.
  - 1.4 Портфолио формируется студентами самостоятельно.
- Наличие портфолио является обязательным для получения итоговой оценки по практике наряду с документами, подтверждающими освоение общих и профессиональных компетенций при прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности.

## **1. Структура и требования к ведению и оформлению портфолио**

1.1 Портфолио имеет следующую структуру: - титульный лист, на котором приводится ФИО студента, специальность, курс, название практики, место прохождения практики, сроки практики, ФИО руководителей от предприятия и/или колледжа

– раздел «Введение», в котором предоставляются сведения о предприятии, цели и задачи практики. В случае самостоятельной работы индивидуальное задание по практике.

– отчет о выполнении индивидуального задания. Прилагается утвержденный бланк индивидуального задания.

– раздел «Выводы», в котором студент делает заключение о приобретенных профессиональных компетенциях во время прохождения практики.

– аттестационный лист.

– отзыв руководителя практики от предприятия или колледжа (для производственной практики)

– бланк подтверждения от предприятия о достоверности данных, используемых в портфолио (для производственной практики) - в приложениях: грамоты, сертификаты, поощрения, полученные за период прохождения практики.

1.2 Портфолио может оформляться в электронном виде.

1.3 Ответственность за формирование и хранение портфолио несет студент.

## **2. Обязанности участников образовательных отношений по реализации портфолио**

1.1 Обязанности студента:

– оформляет портфолио в соответствии с принятой структурой;

– самостоятельно подбирает материал для портфолио;

– отвечает за достоверность представленных документов;

– при необходимости обращается за помощью к педагогам.

1.2 Обязанности руководителя практики:

- направляет всю работу студента по ведению портфолио, консультирует, помогает, даёт советы, объясняет правила ведения и

заполнения портфолио;

- помогает сделать копии приказов, распоряжений по колледжу.

- помогают оформить документы (грамоты, дипломы, сертификаты, отзывы, благодарности и т.п.).

#### 4. Система оценивания портфолио

Защита портфолио по практике (исполнительской) осуществляется в рамках текущего и дифференцированного зачета по практике.

Без портфолио студент к зачету (текущему контролю) не допускается. Примерные критерии оценки портфолио:

Оценка **«отлично»**: портфолио демонстрирует полноту содержания всех структурных элементов. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме на качественном уровне. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных видах работ. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, творческого отношения к содержанию портфолио. Прослеживается стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

Оценка «хорошо»: портфолио демонстрирует большую часть от содержания всех структурных элементов. Имеются небольшие замечания по выполнению индивидуального задания. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Наличие положительных отзывов с баз практики о выполненных видах работ. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется средний уровень владения информационно коммуникационными технологиями.

Оценка «удовлетворительно»: портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всех структурных элементов. Не в соответствии с требованиями выполнена большая часть индивидуального задания. Контролирующая документация представлена наполовину. Отзывы с баз практики содержат замечания и рекомендации по совершенствованию профессиональных умений и навыков. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно коммуникационными технологиями.

### Приложение 3. Отчет руководителя исполнительской практики

#### Пассивная концертная практика

(посещение концертов, конкурсов по профилю и контрольных прослушиваний ЦК)

| Название мероприятия | Место проведения | Дата | Количество студентов, посетивших мероприятие | Форма участия |
|----------------------|------------------|------|--|---------------|
|----------------------|------------------|------|--|---------------|

#### Конкурсная деятельность

| Название конкурса | Место проведения | Дата | Форма участия, результат | Количество студентов принимавших участие |
|-------------------|------------------|------|--------------------------|--|
|-------------------|------------------|------|--------------------------|--|

#### Концертная деятельность студентов

| Мероприятие | Название мероприятия, номера | Место проведения | Дата | ФИО участника, форма участия, название коллектива |
|-------------|------------------------------|------------------|------|---|
|-------------|------------------------------|------------------|------|---|

**Итого** за \_\_\_\_\_ семестр 20\_\_-20\_\_ уч. г.:

| Вид деятельности                  | _курс (_семестр) |
|-----------------------------------|------------------|
| Посещение контрольных мероприятий |                  |
| Посещение концертов               |                  |
| Посещение конкурсов               |                  |
| Участие в рабочей группе          |                  |
| Участие в концертах               |                  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Участие в контрольных мероприятиях   |   |
| Участие в конкурсах                  |   |
| Заполнение и сдача дневника практики | Весь курс во время оформил (сдал) отчетную документацию |