

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43-с ОТ 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.01 Работа актёра в спектакле**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**52.02.04 Актерское искусство**

Сызрань  
2020 г.

## Содержание

1. ПАСПОРТ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ.....		3
II. УЧЕБНАЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЫОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО .....		6
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....		10
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....		14

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

## 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

### Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной специальности;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

### В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла

### В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю

своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

### 3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01

#### Исполнительская деятельность

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 <b>Исполнительская деятельность</b>	<b>ПК 1.1.</b> Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом; <b>ПК 1.2.</b> Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

	<p><b>ПК 1.3.</b> Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <p><b>ПК1.4.</b> Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <p><b>ПК 1.5.</b> Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p><b>ПК 1.7.</b> Анализировать конкретные произведения театрального искусства</p> <p><b>ПК 1.8.</b> Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p><b>ПК 1.9.</b> Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>
--	--

**4. Формы контроля:** – дифференцированный зачет;

**5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.**

в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

учебная практика – **313** часов;

## **II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЫОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

### **2.1. Результаты освоения программы учебной практики.**

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

<b>Код</b>	<b>Наименование результатов обучения</b>
<b>ПК 1.1.</b>	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
<b>ПК 1.2.</b>	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие
<b>ПК 1.3.</b>	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
<b>ПК 1.4.</b>	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
<b>ПК 1.5.</b>	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
<b>ПК 1.6.</b>	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
<b>ПК 1.7.</b>	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
<b>ПК 1.8.</b>	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
<b>ПК 1.9.</b>	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Работа актера в спектакле

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>1-2 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>90</b>	
	1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании актера.		1
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		1
	4 Развитие исполнительских навыков	3	
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>	36	
	<b>Контрольные работы: Исполнение роли.</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к выступлению</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</b>	36	
<b>3 – 4 семестр</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Исполнение произведения на экзамене, конкурсах, на сцене	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>108</b>	
	1 Постановка концертных номеров.		3
	2 Репетиции на сценических площадках.		3
	3 Концертные выступления.		3
	4 Подготовка репертуарного плана.		2
	5 Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	6 Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		3
	7 Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.	3	
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>	36	
	<b>Контрольные работы - Исполнение произведения в спектакле, экзамене, конкурсах.</b>	6	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</b>	36
<b>5 – 6 семестр</b>			
<b>Тема 1.3.</b> Специфика исполнительской работы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>108</b>	
	1 Исполнение роли в спектакле и на экзамене. Постановка номеров.		3
	2 Выступления в открытых спектаклях.		3
	3 Выступления в труппы.		3

	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3	
	5	Подготовка репертуарного плана.		3	
	6	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3	
	7	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		3	
	8	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36		
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление, экзамене, конкурсах.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к выступлению		36		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.				
<b>7 – 8 семестр</b>					
<b>Тема 1. 4.</b> Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах	<b>Содержание учебного материала</b>		72		
	1.	Постановка конкурсного номера			
	2.	Репетиции и конкурсные выступления			
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана			
	4.	Участие в конкурсах различного уровня			
	5.	Посещение спектаклей и конкурсов по профилю направления			
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней			
	7.	Создание актерского номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)			
	8.	Репетиции выступлений			
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала				36
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление.				8
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план.				36
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.					
<b>Всего:</b>			<b>313</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)





### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **Оборудование:**

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения литературы;

#### **Инструменты и приспособления:**

- фортепиано;

#### **Средства обучения:**

- комплект учебных пособий;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники (ОИ):**

1. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
3. **Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
7. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.

10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
12. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
13. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
14. Жабровец М.В. Тренин воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
22. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
25. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
26. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
27. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
28. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
29. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
30. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
31. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
32. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
33. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
34. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
35. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
37. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
38. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
39. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
40. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
41. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
42. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
43. Эcranка.ру: интернет-журнал. // <http://www.eckranka.ru/>
44. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

#### ***Дополнительные источники (ДИ):***

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3\\_1-pr.html](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html).
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.

3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

### **3.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>- использует образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>- определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</li> <li>- применяет способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> </ul>	<p><b>Входной контроль</b>, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.</p> <p><b>Текущий контроль</b> осуществляется преподавателем и/или обучающимся</p>
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>- передает и переживает создаваемый художественный образ;</li> <li>- создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</li> <li>- знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</li> </ul>	<p>в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий<sup>1</sup> или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:</p>

<sup>1</sup> Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владения психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>- ведения учебно-репетиционной работы;</li> <li>- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;</li> <li>➤ правильности выполнения требуемых действий;</li> <li>➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>- применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</li> <li>- применяет основы теории актерской профессии;</li> <li>- определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формировани и действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированнос ти, быстроты выполнения и др.) и т.д.</li> </ul> <p><b>Рубежный контроль</b> (внутрисеместровый)</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятел ьно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует возможности телесного аппарата воплощения;</li> <li>- владеет профессиональными вокальными навыками;</li> <li>- использует на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>- использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;</li> </ul>	<p>контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК.</p> <p><b>Рубежный контроль</b> проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации,</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>- использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</li> <li>- использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</li> <li>- использует приемы психофизического тренинга актера;</li> </ul>	<p>проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для</p>
<p>ПК 1.7. Анализирова ть конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>- использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</li> </ul>	<p>преподавателем для</p>

<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет навыки работы с гримом;</li> <li>- анализирует особенности различных школ актерского мастерства;</li> <li>- использует специальные методики и техники работы над ролью;</li> <li>- определяет способы работы с литературным драматургическим материалом;</li> </ul>	<p>оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>- анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью</li> </ul>	<p><b>Итоговый контроль</b> результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>



**Лист согласования**  
рабочей программы учебной практики  
УП.01 Работа актёра в спектакле ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УП.01 Работа актёра в спектакле ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1359

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол №

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Калялин В.В., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Морозов Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Мацибора А.Р., преподаватель ГБПОУ СКИК