

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43 – С от 29.05.2020

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность  
по специальности**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Декоративно-  
прикладное искусство и народные  
промыслы»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - В.П. Шабалин

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:

ФИО - Н.В. Хрипунова, А.Г. Смирнова

преподаватели ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Шабалин В.П.

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:

Питьева М.В.

директор МБУ

«Краеведческий музей  
городского округа Сызрань»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись, углубленная подготовка в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,

варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение практики.

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) - 72 ч;

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) – 108 ч.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной программы практик является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Производственно-технологическая деятельность** (изготовление и проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла изготовления изделия традиционного-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и

	собственную деятельность.
<b>ПК 2.6.</b>	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.7.</b>	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

#### 3.1. Тематический план программы учебной практики ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
			УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)		УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	ПП.01. Исполнительская практика	-	
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)								
Раздел Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам)			36		36	108		
Раздел Материаловедение								
Раздел Технология копирования исторических и современных образцов								

всего – **180 ч.**, в том числе:

УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) -**72 ч**;

ПП.01. Исполнительская практика – **108 ч.**

### 3.2. Содержание обучения по практике

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем учебной практики (производственного обучения)	Содержание учебного материала	Объем часов (с указанием их распределения по семестрам)			
		3	4	5	6
1	2	1курс	2курс (4 сем)	3курс (6 сем)	4курс
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам)					
Раздел Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам) Раздел Материаловедение Раздел Технология копирования исторических и современных образцов					
УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	<b>4 семестр – 36 ч. (6 ч. х 6 дней)</b>		<b>36</b>		
	<b>Содержание работ</b>				
	Цели и задачи практики. Материалы и инструменты, необходимые на практике				
	Изучение памятников искусства в городе Самара				
	Самарский художественный музей, Самарский областной историко-краеведческий музей			18 18	
	<b>6 семестр – 36 ч.(6 ч. х 6 дней)</b>			<b>36</b>	
	<b>2 Тема</b> Изучение памятников искусства в городе Ульяновск				
	Картинная галерея народного художника СССР А. А. Пластова, Ульяновский Областной Художественный Музей			18 18	
	Заполнение дневника, отчета по практике				



	<b>Дифференцированный зачет</b>				
<b>ПП.01 . Исполнительская практика</b>					
	<b>6 семестр (6ч. x 18 д.)</b>			<b>108</b>	
	<b>Содержание работ</b>				
	1. Установочная конференция. Цели и задачи практики			1	
	2. Выполнение эскиза изделия			20	
	3. Выполнение изделия в материале			84	
	4. Итоговая конференция			2	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			1	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННО- ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы практики модуля предполагает наличие базы для проведения производственной практики.

#### **Оборудование рабочего места:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- Мульти медиа проектор телевизор;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер);

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основная литература**

1. Агапов С.А. «Проектирование и управление проектами» Учебно-методическое пособие. - Самара. 2006.-48с.
2. Дараган М.В. Основы школьного декоративно-оформительского искусства. М.: Просвещение, 1983 г.
3. Джонсон К. «Наброски и рисунок» ООО «Попурри», 2003. -104с.:ил.
4. Калинина С. Основы техники рисунка, художественная школа, развитие творческого потенциала. М.: Эксмо, 2005 г.
5. Киященко Н.И. «Эстетика жизни: книга для учителя», / Н. И. Киященко – М.: Гуманитарий, 2004. -172с.  
Погейни У. «Искусство рисования» 2004. -128с.:ил.
6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М: Просвещение, 1980 г.
7. Федоров Б.Н., Белашова Е.Ф. «Советский художник» 1996 г.- 41 с.  
Филиппов Ю.И. «Традиции и новаторство в изобразительном искусстве» - Самара изд. СГПУ 2006 г. -65 с.
8. Щелкова Н.А. Методические рекомендации для подготовки к государственному экзамену по педагогике, теории и методике преподавания изобразительного искусства. П.: ПГПУ, 2010 г.
9. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

#### **Дополнительная литература**

1. Michael W. Alpatow DIE DRESDNER GALERIE Alte Meister -1966 by VED Verlag der Kunst Dresden – 427 с.
2. Артемов В.В. «Русские художники» - 2003 г. -380 с  
. Барадулин В.А. /Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В., Митлянская Т.Б., Хохлова Е.Н., Чирков Д.А./ Основы художественного мастерства М.: Просвещение, 1987 г.
3. Безхутрый Н. Советский художник - Москва, Ленинград .63с.
4. Горяева Н.А./ Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г.
5. Иваницкий М.Ф. [и др.]. Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1989 г.
6. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М., 2002, ВЛАДОС, учебное пособие Миронова И.Н, Игумнов А.А. «Я Россией хочу гордиться!» Самара 2005
7. 42. Athens Guest Guide «Aohna» 2002, 289с.
8. Пластов Н.Н. [и др.]. Мартирос Сарьян. Аркадий Пластов. Искусство идет от сердца. Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2012 г.
9. Попов Г. «Государственный Исторический музей» 2007, -190с.
10. Русскова Л.В. Методические рекомендации к «программе воспитания и обучения». М.: Просвещение, 1986 г.
11. Рыбкин А. Самостоятельная работа по живописи. Методические рекомендации для студентов 1 курса. Пенза, 2009 г.
12. Сакулина Н.П./Комаровой Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования. М.: Просвещение, 1979 г.
13. Угаров Б.С. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Издание третье, исправленное и дополненное. М.: Изобразительное искусство, 1986 г.
14. Швырева. Т.А. История изобразительного искусства: пособие для самостоятельной работы. П.: ПГПУ, 2006 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. Дизайн-проект <http://www.metrzametrom.ru/dizayn-proekt/3d-dizayn>
2. Трехмерное моделирование <http://besplatnye-programmy.com/3d/>
3. 3d моделирование <http://fix.hipsty.ru/3d-modelirovanie-landshaftnyy-dizayn.html>
4. Призма. <http://www.prismavrn.ru/uslugi/proektirovanie-i-dizayn.html>
5. ПГК [http://sgppk.ru/edu\\_hp\\_dpi.shtml](http://sgppk.ru/edu_hp_dpi.shtml)
1. Уральская государственная архитектурно-художественная академия <http://www.usaaa.ru/faculties/iii/issuing/dpi>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса производственной практики**

Профессиональный модуль «Производственно-технологическая деятельность» имеет практическую направленность.

Практическая деятельность студентов направлена на приобретение практического опыта копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.

В 3 и 5 семестре проводится практика по изучению памятников искусства в других городах в количестве 36 часов в семестр в количестве 36 часов, всего на практику по изучению памятников искусства предусмотрено 72 часа.

Производственная практика проводится дискретно, параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, пропорционально количеству часов.

Производственная практика по профилю специальности, предусмотренная стандартом, проводится концентрированно в конце 6 семестра в количестве 108 часов.

Дифференцированный зачет может проходить в форме просмотра работ, выполненных в течение практики, а также проверочной работы, устанавливающей освоение видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций.

---

### **4.4. Кадровое обеспечение производственной практики (Производственно-технологическая деятельность)**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (Производственно-  
технологическая деятельность)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение в процессе учебной практики.  Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов  Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале  Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение в процессе учебной практики.  Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала;  эффективный поиск необходимой информации;  использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов  Наблюдение за исполнением задания.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного	Наблюдение за ходом выполнения практической

	искусства. Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	работы Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе учебной практики
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Дифференцированные зачеты по производственной практике. Написание отчета по практике, ведение дневника практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных

компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка Моделирование ситуаций</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения, обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с</p>	<p>Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов</p>

	мастерами-художниками традиционного искусства	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов, выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка