

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**Методические рекомендации по выполнению
внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
по специальности**

53.02.06 Хоровое дирижирование
МДК 01.01.03. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

Составил: преподаватель
Плещева А.К.

2019 г.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы для обучающихся ГБПОУ СКИК специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК 01.01.03. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

РЕКОМЕНДОВАНО Предметно – цикловой комиссией ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой» в качестве дополнительного учебного пособия».

Методические рекомендации устанавливают состав, содержание, порядок выполнения и оформление самостоятельной внеаудиторной работы, выполняемой обучающимися специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК 01.01.03. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Задания составлены на основе рабочей программы Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК 01.01.03. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

Для полного овладения знаниями и умениями, обучающемуся необходимо заниматься внеаудиторной самостоятельной работой в течение учебного года.

Вопросы и задания на самостоятельную работу определяются преподавателем и охватывают учебный материал, который не рассматривается на аудиторных занятиях.

Задание на самостоятельную работу включает:

1. Работа с материалом из рекомендованных книг и интернет-ресурсов
2. Чтение учебника, электронного учебного пособия, дополнительной литературы; работа со справочниками
3. Прослушивание записей исполнения хоровых коллективов, видеозаписей коллективов, видео-лекций, сравнительный анализ исполнений и выявление необходимого материала

Пояснительная записка

Назначения данного пособия – оказание методической помощи обучающемуся в выполнении самостоятельной внеаудиторной работы.

Цель настоящего приложения – оказать методическую помощь обучающимся.

В федеральных компонентах стандартов по профессиям выделены профессиональные компетенции на конкретное содержание деятельности, которую должен освоить обучающийся в процессе самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля).

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности (профессии), данной дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля, индивидуальные особенности обучающихся.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля.

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Преподаватель:

разрабатывает систему самостоятельной работы обучающихся по учебному курсу, отражая содержание самостоятельной работы студентов в рабочей программе дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля;

определяет объем учебного содержания и количества часов, отводимых на самостоятельную работу обучающихся;

разрабатывает комплект методических материалов для организации самостоятельной работы: задания, инструкции по его выполнению; требования к результату; оценочный инструментарий;
определяет периодичности контроля;

1

определяет систему индивидуальной работы с обучающимися;
своевременно доносит полную информацию о самостоятельной работе до обучающихся.

Организация контроля самостоятельной работы обучающихся

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);

Формы контроля самостоятельной работы

1. Проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Проведение устного опроса.
5. Организация и проведение индивидуального собеседования.
6. Организация творческих конкурсов.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

Назначение и разновидности самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа проводится с целью:

систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

углубления и расширения теоретических знаний;

формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

формирования общих и профессиональных компетенций развитию исследовательских умений.

Внеаудиторная работа по дисциплине, междисциплинарному курсу выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Работа с материалами из рекомендованных книг
2. Прослушивание записей исполнения хоровых коллективов, видеозаписей коллективов, профессиональных певцов, видео-лекций, сравнительный анализ исполнений и выявление необходимого материала из видео-лекций
3. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.
4. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
5. Работа со словарем, справочником.
6. Поиск необходимой информации через Интернет.
7. Конспектирование источников.

ВВЕДЕНИЕ

В структуру пособия входят следующие разделы:

Тема 1. Певческий голос и их характеристики. Знакомство с типами голосов (аудио и видеозаписи).

Тема 2. Анатомия голоса. Изучение изображений голосового аппарата. Типы голосов и их характеристики - теория. Выработка навыка узнавания отличительных черт различных певческих голосов на слух (мужских, женских, детских). Составление кроссворда.

Тема 3. Культура речи и дикция в хоре. Практические задания на развитие дикции.

Тема 4. Значение дикции в исполнительстве. Теоретическая игра. (Правда - ложь) игра дирижер, как практика работы с хором

Далее, описание структуры и особенностей оформления заданий для самостоятельной работы в пределах разделов и тем

Задания для выполнения самостоятельной работы имеют следующую структуру:

1. Наименование раздела
2. Наименование темы и количество часов на самостоятельную работу
3. Цель выполнения задания
4. Задание
5. Методические указания по выполнению
6. Вопросы для самоконтроля
7. Список литературы
8. Форма отчетности
9. Форма допуска к экзамену

Руководство к изучению теоретического курса представляет собой не что иное, как план изучения раздела по темам с рекомендуемым списком литературы.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **108** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **36** часов;

При изучении дисциплины «Хороведение» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения

	и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Задания составлены на основе рабочей программы: 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК 01.01.03. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Певческий голос и их характеристики. Знакомство с типами голосов (аудио и видеозаписи).

Цель задания: Знакомство с певческими голосами, какие бывают типы голосов, путем прослушивания записей и анализа на слух, запомнить и суметь распознавать разные типы голосов.

Задание 1. Раскрытие терминологии по теме, путем использования методического приема «Синквейн».

Задание 2. Выполняя задание используйте презентационный метод (составление презентации).

1. Методические указания при выполнении задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

1. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, с помощью методического приема «Синквейн» охарактеризуйте предложенные понятия и оформите их соответственно правилам построения по данному методическому приему:

Контрольные понятия:

1. Певческий голос;
2. Женские певческие голоса;
3. Мужские певческие голоса;
4. Детские певческие голоса;

Методический прием «Синквейн»

Правила построения «Синквейна»:

Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания

Критерии	Показатели
1 Правильность ответов на поставленные	- полнота раскрытия вопросов;

вопросы Макс. - 10 баллов	- обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение обобщать, аргументировать основные положения и выводы.
2 Оригинальность и целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по вопросам; - привлечение новейших работ к ответам (журнальные публикации, интернет-ресурсов и т.д.).
3. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Конвертация полученных баллов в оценку

- 25 – 30 баллов – «отлично»;
- 20 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 19 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 балла – «неудовлетворительно»

Рекомендуемая литература:

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.
2. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007(См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. –Вып. 2. –Спб., 2015)
3. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. –Вып. 2. –Спб., 2015
4. И.А. Трифонова «ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» Методические указания по организации практического освоения раздела «Вокально-хоровая деятельность» дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» и хрестоматия педагогического репертуара для студентов специальности «Музыкальное образование» Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета 2008г. 153 с.

Интернет-ресурсы

1. Мужские и женские певческие голоса: <https://music-education.ru/muzhskie-i-zhenskie-pevcheskie-golosa/>

2. Тембры женских голосов <https://singlikeme.ru/blog/tembry-vokalnykh-zhenskikh-golosov/>

3. Какие виды тембров голоса существуют

<https://videoforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/vidy-tembrov-golosa>

4. Возрастные характеристики детского голоса

https://www.terle.ru/Childrens_choir/Age_characteristics_of_children_s_voices

5. Шесть лучших теноров мира

<https://zen.yandex.ru/media/kultshpargalka/shest-luchshih-tenorov-mira-5bcf08fded846600a994b9bc>

2 Методические указания по выполнению задания №2 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

Выполнение задания используя презентационный метод. **Составление презентации для самостоятельной работы по теме «Певческие голоса»**
Цель задания: Закрепление знаний по теме «Певческие голоса и их характеристики»

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки: 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

отсутствуют знаки - пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

значимая информация - выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов. 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства - визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

использованы иллюстрации - хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в *середине* выступления. Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком. Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В

презентациях не принято ставить переносы в словах. Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон — черный текст; темно-синий фон — светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой. Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом. Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне. Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста..."). Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления.

Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление. Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

Критерии оценки презентации

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Соблюдайте единый стиль оформления ➤ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. ➤ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> ➤ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. ➤ Для фона и текста используйте контрастные цвета. ➤ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). ➤ Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. ➤ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Используйте короткие слова и предложения. ➤ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. ➤ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Предпочтительно горизонтальное расположение информации. ➤ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. ➤ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Для заголовков – не менее 24. ➤ Для информации не менее 18. ➤ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. ➤ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. ➤ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. ➤ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> • рамки; границы, заливку; • штриховку, стрелки;

	<ul style="list-style-type: none">• рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none">➤ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.➤ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none">➤ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:<ul style="list-style-type: none">• с текстом;• с таблицами;• с диаграммами.

Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	<ul style="list-style-type: none">• Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	<ul style="list-style-type: none">• Соответствие целей поставленной теме• Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	<ul style="list-style-type: none">• Соответствие целям и задачам• Содержание умозаключений• Вызывают ли интерес у аудитории• Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	<ul style="list-style-type: none">• Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях• Все заключения подтверждены достоверными источниками• Язык изложения материала понятен аудитории• Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none">• Графические иллюстрации для презентации• Статистика• Диаграммы и графики• Экспертные оценки• Ресурсы Интернет• Примеры• Сравнения• Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none">• Хронология• Приоритет• Тематическая последовательность• Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	<ul style="list-style-type: none">• От вступления к основной части• От одной основной идеи (части) к другой• От одного слайда к другому• Гиперссылки
Заключение	<ul style="list-style-type: none">• Яркое высказывание - переход к заключению• Повторение основных целей и задач выступления• Выводы• Подведение итогов• Короткое и запоминающееся высказывание в конце

Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> • Шрифт (читаемость) • Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) • Элементы анимации
Техническая часть	<ul style="list-style-type: none"> • Грамматика • Подходящий словарь • Наличие ошибок правописания и опечаток

Критерии оценивания презентаций (баллы)

Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) за представленный проект (от 1 до 3)
Связь презентации с программой и учебным планом	
Содержание презентации.	
Заключение презентации	
Подача материала проекта – презентации	
Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
Наличие импортированных объектов из существующих цифровых образовательных ресурсов и приложений MicrosoftOffice	
Графический дизайн	
Техническая часть	
Эффективность применения презентации в учебном процессе	
Итоговое количество баллов:	

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью. Для определения уровней владения ИКТ-компетентностью воспользуемся таблицей 4.

Определение уровня владения ИКТ-компетентностью

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

Форма отчетности: Презентация в электронном виде, защита презентации.

Перечень тем для презентаций:

1. «Женские певческие голоса и современные исполнительницы»
2. «Мужские певческие голоса в оперном искусстве».
3. «Детские певческие голоса и их особенности»
4. «Знаменитые тенора в искусстве»
5. «Певческие голоса и диапазоны. Особенности строения голосового аппарата».

Рекомендуемая литература:

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.
2. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007(См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. –Вып. 2. –Спб., 2015)
3. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. –Вып. 2. –Спб., 2015
4. И.А. Трифонова «ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» Методические указания по организации практического освоения раздела «Вокально-хоровая деятельность» дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» и хрестоматия педагогического репертуара для студентов специальности «Музыкальное образование» Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета 2008г. 153 с.

Интернет-ресурсы

1. Мужские и женские певческие голоса: <https://music-education.ru/muzhskie-i-zhenskie-pevcheskie-golosa/>
2. Тембры женских голосов <https://singlikeme.ru/blog/tembry-vokalnykh-zhenskikh-golosov/>
3. Какие виды тембров голоса существуют
<https://videoforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/vidy-tembrov-golosa>
4. Возрастные характеристики детского голоса
https://www.terle.ru/Childrens_choir/Age_characteristics_of_children_s_voices
5. Шесть лучших теноров мира
<https://zen.yandex.ru/media/kultshpargalka/shest-luchshih-tenorov-mira-5bcf08fded846600a994b9bc>

ЗАДАНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 2. Анатомия голоса. Изучение изображений голосового аппарата. Типы голосов и их характеристики - теория. Выработка навыка узнавания отличительных черт различных певческих голосов на слух (мужских, женских, детских).

Цель задания: Знакомство с голосовым аппаратом человека.

Задание 1. Написание реферата по заданной тематике.

Задание 2. Составление кроссворда по основным терминам материала.

2. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Написание реферата.

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая учащимися. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение)
После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части.

Приложение может включать графики, таблицы.
Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Оценивание реферата

Знания и умения на уровне требований стандарта дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 10 баллов	- новизна и самостоятельность в рассмотрении темы, - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 20 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий, определений; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. -5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
<p>5. Грамотность Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 42 – 45 баллов – «отлично»;
- 41– 37 баллов – «хорошо»;
- 36– 30 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 30 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Темы рефератов:

1. Устройство голосового аппарата и принципы его работы.
2. Гигиена певческого голоса.
3. Характеристика голосового аппарата.
4. Гигиена голоса и профилактика дисфонии.

Примерное содержание реферата

Введение	Значение творчества композитора	1 – 2 страницы
Характеристика темы	История происхождения колокола	2 – 3 страницы
Основная часть	История колокольных звонов, их функции	5-6 страниц
Заключение	главные выводы, и итоги из текста основной части.	1 страница
Библиография	В соответствии с алфавитом	1 страница
Приложение	Фотографии	

Форма отчетности: Реферат в распечатанном виде, защита реферата.

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

2. Составление кроссворда – самостоятельная работа. Учащиеся выбирают доступные и понятные слова из пройденной темы и составляют к ним вопросы.

Требования к составлению кроссворда по теме:

1. Количество вопросов не должно быть меньше 10.
2. Слова должны быть составлены так, чтобы перекликались с остальными терминами в процессе разгадывания кроссворда.
3. Вопросы ставятся четко и понятно, подразумевая один обоснованный ответ.

Рекомендуемая литература:

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.
2. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. –Вып. 2. –Спб., 2015)
3. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. –Вып. 2. –Спб., 2015

4. И.А. Трифонова «ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
Методические указания по организации практического освоения раздела
«Вокально-хоровая деятельность» дисциплины «Музыкально-педагогические
практикумы» и хрестоматия педагогического репертуара для студентов
специальности «Музыкальное образование» Тюмень: Издательство
Тюменского государственного университета 2008г. 153 с.

Интернет-ресурсы

1. Мужские и женские певческие голоса: <https://music-education.ru/muzhskie-i-zhenskie-pevcheskie-golosa/>
2. Тембры женских голосов <https://singlikeme.ru/blog/tembry-vokalnykh-zhenskikh-golosoov/>
3. Какие виды тембров голоса существуют
<https://videoforme.ru/wiki/akterskoe-masterstvo/vidy-tembrov-golosa>
4. Возрастные характеристики детского голоса
https://www.terle.ru/Childrens_choir/Age_characteristics_of_children_s_voices
5. Шесть лучших теноров мира
<https://zen.yandex.ru/media/kultshpargalka/shest-luchshih-tenorov-mira-5bcf08fded846600a994b9bc>

ЗАДАНИЕ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 3. Культура речи и дикция в хоре. Практические задания на развитие дикции.

Цель задания: Изучение культуры речи, дикции в хоре и правила произношения сложных сочетаний в тексте произведений.

Задание 1. Заполните таблицу.

1. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, заполните таблицу:

Например:

Выбор материала	Отработка звуков и сочетаний	Когда и для чего используется	Ожидаемый результат
Скороговорка 1			
Скороговорка 2			
Упражнения на дикцию			
Упражнения на артикуляцию			
Голосовые игры			

Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания

Критерии	Показатели
1. Степень заполнения таблицы и правильность ответов на поставленные вопросы Макс. - 10 баллов	- полнота раскрытия вопросов; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с аудио, видеозаписями; - умение обобщать, сопоставлять различные интерпретации, аргументировать основные положения и выводы.
2. Оригинальность и целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов	- круг, полнота использования источников; - привлечение новейших записей молодых исполнителей;
3. Соблюдение требований к оформлению таблицы Макс. - 5 баллов	- правильное оформление; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы
4. Грамотность Макс. - 5 баллов	- отсутствие орфографических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Конвертация полученных баллов в оценку

- 27 – 30 баллов – «отлично»;
- 26 – 22 баллов – «хорошо»;
- 21 – 17 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 17 балла – «неудовлетворительно»

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие известные выражения, знаменитых певцов о пении вы знаете? Перечислите.
2. Сложные сочетания глухих звонких звуков.
3. Артикуляция и дикция. Основные правила произношения.
4. Перечислить известные вам практические упражнения для улучшения дикции и артикуляции.

Рекомендуемая литература:

1. Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань 2015г. 352с.
2. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК 2009г. 644с.
3. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов Издательство: Лань 2016г. 68с.
4. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания Издательство: Курск: КГУ 2015г. 140с.
5. Т. Бугакова. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. Издательство: Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО 2005г. 16с.

Интернет-ресурсы

1. Дикция в пении. Ее особенности и зависимость от характера хорового произведения <https://mylektsii.ru/5-103945.html>
2. Особенности работы над дикцией в хоровом коллективе <https://worldofteacher.com/2277-806.html>
3. Артикуляция и дикция <https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya>
4. Артикуляция это правильно произношение звуков <https://vseorechi.ru/razvitie-rechi/artikulyatsiya/chto-takoe-artikulyatsiya.html>
5. Артикуляция: понятие, этапы формирования, особенности произношения гласных и согласных <https://logopediacentr.ru/logopediya/artikulyatsiya/>

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 4. Значение дикции в исполнительстве. Теоретическая игра. (Правда ложь) игра дирижер, как практика работы с хором

Цель задания: Определить степень важности дикции в исполнительстве. Выполнить теоретическую игру «Правда-ложь».

Задание 1. Ответ на контрольные вопросы. Игра. (Таблица 1)

1. Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, ответьте на контрольные вопросы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Важна ли дикция в хоровом и сольном исполнительстве на таком же уровне как и интонация?
2. Какие аргументы вы можете привести в актуальность развития и соблюдения культуры речи?
3. Какие сложности возникают у вас в отношении дикции и артикуляции в бытовом произношении (указать путь их решения)?

Форма отчетности: ответы на вопросы оформляются в рабочих тетрадях.

Таблица 1. Игра «Правда или ложь»

Задание	Правда	Ложь
Артикуляция – это грамотное и членораздельное проговаривание фонем, которое обеспечивается функционированием аппарата речи – подвижных (язык, губы) и неподвижных (зубы, десны, небо) артикуляционных органов.	(правда)	
Певческий голос бывает бытовым и профессиональным. Бытовой – не поставленный голос, профессиональный – поставленный педагогом.	(правда)	

Тип голоса определяется тесситурой, в которой он проявляет свои наилучшие свойства. Певческие голоса условно подразделяют на драматические и лирические, а также лирико-драматические, при наличии свойств обоих разновидностей. Эти различия в звучании голоса, прежде всего, имеют отношение к тембру.	(правда)	
Говоря о драматическом сопрано, мы вспоминаем голос Анны Нетребко, Галины Вишневской, Джесси Норман, Любови Казарновской.		(ложь)
К известным представителям теноров можно отнести из мужских голосов Владимира Атлантова, Пласидо Доминго, Энрико Карузо (тенора).	(правда)	
Сила голоса не изависит от мощности голосовых связок, от тонуса мышц гортани, амплитуды их колебания.		(ложь)
Полетность звука (носкость, звонкость) осуществляется благодаря насыщению голоса высокими обертонами в пределах 3000-5000 колебаний.	(правда)	
Голосовой аппарат человека состоит из ротовой и носовой полости с придаточными полостями, глотки (верхние резонаторы), гортани с голосовыми складками, трахеи и бронхов (нижний резонатор), лёгких, грудной клетки с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышц брюшной полости.	(правда)	
На качество голоса влияют общее физическое самочувствие человека, осанка, настроение, эмоциональное состояние и др.		(ложь)

Рекомендуемая литература:

- 1.Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство: Лань 2015г. 352с.
2. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Издательство: М.: Товарищество научных изданий КМК 2009г. 644с.
3. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов Издательство: Лань 2016г. 68с.
4. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания Издательство: Курск: КГУ 2015г. 140с.
5. Т. Бугакова. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. Издательство: Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО 2005г. 16с.

Интернет-ресурсы

1. Дикция в пении. Ее особенности и зависимость от характера хорового произведения <https://mylektsii.ru/5-103945.html>
2. Особенности работы над дикцией в хоровом коллективе <https://worldofteacher.com/2277-806.html>
3. Артикуляция и дикция <https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya>
4. Артикуляция это правильно произношение звуков <https://vseorechi.ru/razvitie-rechi/artikulyatsiya/chto-takoe-artikulyatsiya.html>
5. Артикуляция: понятие, этапы формирования, особенности произношения гласных и согласных <https://logopediacentr.ru/logopediya/artikulyatsiya/>