

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение среднего профессионального образования
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол № 10

« 08 » июне 20 15 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ СПО СКИК

Т.В. Алмаева /Алмаева Т.В. /
« 10 » июне 20 15 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДО «ДШИ №3»

Н.П. Баканова Баканова Н. П.

« 10 » июне 2015 г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

по программе углубленной подготовки

форма обучения – очная

квалификация – Артист, преподаватель, концертмейстер

ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

Сызрань, 2015 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 г. Зарегистрирован в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Организация-разработчик:

ГБОУ СПО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ» Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

- Реброва Е.Г., заместитель директора по НМР, ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;
- Фирсова Г.А., заместитель директора по УПР, ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»;

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии _____
протокол ___ от «_____» _____ 20__ г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии _____
протокол ___ от «_____» _____ 20__ г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии _____
протокол ___ от «_____» _____ 20__ г.

Лист согласования рабочей программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
от «_____» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена
 - 1.2. Цель разработки ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
 - 1.2. Нормативный срок освоения программы
 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
 - 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
 - 2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
 - 2.3. Специальные требования
 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 3.1. Базисный учебный план
 - 3.2. Календарный учебный график
 - 3.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла
 - 3.3.1. Программа... (код, наименование дисциплины)
 - 3.3.2. Программа... (код, наименование дисциплины)
 - 3.3.n. Программа... (код, наименование дисциплины)
 - 3.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла
Программы общепрофессиональных дисциплин
 - 3.4.1. Программа... (код, наименование дисциплины)
 - 3.4.2. Программа... (код, наименование дисциплины)
 - 3.4.n. Программа... (код, наименование дисциплины)Программы профессиональных модулей
 - 3.4.o. Программа профессионального модуля (код, наименование)
 - 3.4.p. Программа профессионального модуля (код, наименование)
 - 3.4.q. Программа профессионального модуля (код, наименование)
 - 3.5. Программа производственной практики (преддипломной)
 4. Материально-техническое обеспечение реализации программы подготовки специалистов среднего звена
 5. Требования к условиям реализации ППССЗ
 - 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
 - 5.2.2. Требования к организации практики обучающихся
 - 5.3. Требования к кадровому обеспечению
 6. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена
 - 6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
 - 6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
 - 6.3 Организация итоговой государственной аттестации выпускников
 - 6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся
 - 6.5. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов
- Приложения: Макеты Примерных программ учебных дисциплин и профессиональных модулей.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая профессиональная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее -ППССЗ) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержден 27 октября 2014 г., № 1390
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О

разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;

- Разъяснения по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению;

- Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования

- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;

- Устав колледжа;

- Локальные акты учреждения.

Приказы директора колледжа об утверждении макетов рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию

соответствующей образовательной технологии.

1.2 Цель разработки ППССЗ специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Разработка ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), с учетом потребностей регионального рынка труда. ППССЗ согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

1.3. Нормативный срок освоения программы

ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки реализуется в ГБПОУ СКИК по следующим видам инструментов: фортепиано; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты; инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара). Освоение ППССЗ позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Нормативный срок освоения программы углубленной подготовки по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) при очной форме получения образования:

– на базе основного общего образования – 3года 10 месяцев.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1 Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускника:

музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.2 Виды профессиональной деятельности и компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам

профессиональной деятельности:

Код Наименование

ВПД 1 Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ВПД 2 Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

Общие компетенции выпускника:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

1. уметь активно транслировать собственный творческий опыт путем участия в конкурсах профессионального и исполнительского мастерства, научно – практических конференциях и т.п.;

2. уметь руководить творческим коллективом;

3. уметь формировать информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в образовательной деятельности в виде структурированного Портфолио.

Специальные (дополнительные) требования заявленные колледжем и рекомендуемые потенциальным работодателем соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту в части требований к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ). Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для обеспечения качественного освоения обучающимися государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» общих и профессиональных компетенций, посредством овладения содержанием дисциплин вариативной части циклов ППССЗ.

Специальные (дополнительные) требования составлены в соответствии с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- 3.1. Базисный учебный план (прилагается)
- 3.2. Календарный учебный график (прилагается)
- 3.3. Рабочий учебный план (рабочий учебный план сопровождается пояснительной запиской) (прилагается)
- 3.4. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла
- 3.5. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

На основе Базисного учебного плана колледжем разрабатывается рабочий учебный план с указанием учебной нагрузки обучающегося по каждой из изучаемых дисциплин, каждому профессиональному модулю, междисциплинарному курсу, учебной и производственной практике. Часы вариативной части циклов ППССЗ распределяются между элементами обязательной части цикла и / или используются для изучения дополнительных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов. В последнем случае дисциплина, профессиональный модуль, междисциплинарный курс вносятся в соответствующий цикл ППССЗ с указанием «вариативная часть цикла». Определение дополнительных дисциплин и профессиональных модулей осуществляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, социальной сферы, техники и технологий, а также с учетом особенностей контингента обучающихся.

3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (прилагается).

3.3. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик, форму промежуточной и государственной итоговой аттестации. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование колледжем искусств цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основано на традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Рабочий учебный план состоит из:

3.4. ПРОГРАММЫ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (Федеральный компонент среднего (полного) общего образования):

- 3.4.1. Программа Иностранный язык (ОД.01.01)
- 3.4.2. Программа Обществоведение (включая экономику и право) (ОД.01.02)
- 3.4.3. Программа Математика и информатика (ОД.01.03)
- 3.4.4. Программа Естествознание (ОД.01.04)
- 3.4.5. Программа География (ОД.01.05)
- 3.4.6. Программа Физическая культура (ОД.01.06)
- 3.4.7. Программа Основы безопасности жизнедеятельности (ОД.01.07)
- 3.4.8. Программа Русский язык (ОД.01.08)
- 3.4.9. Программа Литература (ОД.01.09)

3.5. ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН:

- 3.5.1. Программа История мировой культуры (ОД.02.01)
- 3.5.2. Программа История (ОД.02.02)
- 3.5.3. Программа Народная музыкальная культура (ОД.02.03)
- 3.5.4. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04)

3.6. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕГО ГУМАНИТАРНОГО И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА

- 3.6.1. Программа Основы философии (ОГСЭ. 01)
- 3.6.2. Программа История (ОГСЭ. 02)
- 3.6.3. Программа Психология общения (ОГСЭ. 03)
- 3.6.4. Программа Иностранный язык (ОГСЭ. 04)
- 3.6.5. Программа Физическая культура (ОГСЭ. 05)

3.7. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА

- 3.7.1. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОП.01)
- 3.7.2. Программа Сольфеджио (ОП.02)
- 3.7.3. Программа Элементарная теория музыки (ОП.03) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра
- 3.7.4. Программа Гармония (ОП.04) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты

народного оркестра;

3.7.5. Программа Анализ музыкальных произведений (ОП.05) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра;

3.7.6. Музыкальная информатика (ОП.06) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра;

3.7.7. Безопасность жизнедеятельности (ОП.07) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра;

Программы профессиональных модулей

3.7.8. Программа Исполнительская деятельность

- **Специальный инструмент** (МДК.01.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

- **Ансамблевое исполнительство** (МДК.01.02) Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

- **Концертмейстерский класс** (МДК.01.03) Фортепиано, Инструменты народного оркестра

- **История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов** (МДК.01.04) Фортепиано

- **Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент** (МДК.01.05) Фортепиано

- **Камерный ансамбль и квартетный класс** (МДК.01.02) Оркестровые струнные инструменты

- **Оркестровый класс, изучение родственных инструментов** (МДК.01.03) Оркестровые струнные инструменты

- **Дополнительный инструмент – фортепиано** (МДК.01.04) Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Инструменты народного оркестра

- **История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями** (МДК.01.05) Оркестровые струнные инструменты

- **Дирижирование, чтение оркестровых партитур** (МДК.01.03) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.05) Инструменты народного оркестра

- **История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов**

(МДК.01.05) Оркестровые духовые и ударные инструменты

(МДК.01.06)Инструменты народного оркестра

3.7.9. Программа Педагогическая деятельность

- **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

(МДК.02.01) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

- **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(МДК.02.02) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра

Программы учебной и производственной практик

3.7.10. **Учебная практика (по видам инструментов)**

Фортепиано

Концертмейстерская подготовка (УП.01.01)

Фортепианный дуэт (УП.01.02)

Чтение с листа и транспозиция (УП.01.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.01.04)

Педагогическая работа (УП.01.05)

Оркестровые струнные инструменты

Оркестр (УП.02.01)

Педагогическая работа (УП.02.02)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Оркестр (УП.03.01)

Педагогическая работа (УП.03.02)

Инструменты народного оркестра

Оркестр (УП.04.01)

Концертмейстерская подготовка (УП 04.02)

Педагогическая работа (УП.04.03)

3.7.11. Программа Производственная практика (исполнительская) (ПП. 01)

3.7.12. Программа Производственная практика (педагогическая) (ПП. 02)

3.7.13. Программа Производственная практика (преддипломная) (ПДП. 00)

3.8. ГИА. 00 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (по видам инструментов)

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и с учетом: рекомендаций по разработке рабочих программ учебных дисциплин по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования; рекомендаций по разработке рабочих программ профессиональных модулей по профессиям начального и специальностям среднего профессионального образования; рекомендаций по организации и проведению учебной и производственной практики студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Рабочие программы учебных дисциплин имеют внешнюю и внутреннюю рецензии. Рабочая программа учебной дисциплины содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Рабочие программы профессиональных модулей имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

Рабочие программы учебной и производственной практики имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:

- титульный лист;
- паспорт учебной и производственной практики;
- результаты освоения программы учебной и производственной практики;
- структура и содержание учебной и производственной практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;

- материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики;
- контроль и оценка результатов практики.

Аннотации к рабочим программам позволяют получить представление о содержании программ. (Приложение 1)

Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей разрабатываются на основе Примерных.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и(или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж искусств располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом колледжа.

Материально-техническая база соответствует действующим

санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал.

Залы:

концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
 помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Колледж искусств обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

Колледж искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, колледж искусств оснащен следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж искусств располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий колледж искусств обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Реализация ППССЗ осуществляется колледжем на государственном языке Российской Федерации.

5. Требования к условиям реализации ППССЗ

5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме на обучение по ППССЗ, требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж искусств проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно, устно),

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем искусств и по уровню не ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды op. 299, 740;
- А. Лешгорн Этюды
- И. Крамер Этюды
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Й. Гайдн Сонаты; В. Моцарт Сонаты
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диэз минор (*oeuvreposthume*); Д.Шостакович.

Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII[#] ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Требования к экзамену:

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
 - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
 - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид)

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, виолончель)**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио;
- этюд;
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио;
- Р.Крейцер. Этюды;
- Ж. Мазас Этюды тетрадь I, II
- Ф. Верачини Сонаты № 4-6; А. Корелли Сонаты; А. Вивальди Концерт g-moll
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; Ф. Шуберт «Пчелка»; Л. Бетховен Менуэт, Экосез

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио, штрихи
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;

- А. Вивальди Концерт ля минор; А. Марчелло Шесть сонат; И.С. Бах Концерт до минор 1 ч.
- Г.Форе. Элегия; И.С. Бах Ариозо; Л. Боккерино Рондо; В. Моцарт Анданте-грациозо

Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII[#] ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

• Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Требования к экзамену:

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
 - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
 - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид),

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть;
- Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт №3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).
- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII[#] ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

•Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Требования к экзамену:

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
 - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, ув53, ум53 в основном виде),
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
 - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид)

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (часть сонаты, 2-3 части сюиты, вариации или две разнохарактерные пьесы).
3. Обработка народной мелодии или пьеса эстрадного жанра.
4. Virtuозная пьеса или этюд

5. Гамма 4-х октавная, исполненная различными штрихами, арпеджио аккорды (мажор, минор).

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

1. И.С. Бах. «Двухголосная инвенция».
2. И.С. Бах. «Хоральная прелюдия».
3. И.С. Бах. Отдельные части из «Французских сюит».
4. Г.Ф. Гендель. Маленькие фуги.
5. Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые третьи).
6. И. Яшкевич. Сонатина.
7. В. Золотарев. Детские сюиты (по две-три части).
8. А. Марьинх. «Выйду ль я на реченьку».
9. А. Суханов. «Куманечек, побывай у меня».
10. И. Паницкий. «Среди долины ровныя и Светит месяц».

Примерные программы:

Вариант I

1. И.С. Бах двухголосная инвенция F-dur.
2. М. Клементи Сонатина.
3. А. Марьин. Выйду ль я на реченьку.

Вариант II

1. И.С. Бах Ария.
2. И. Паницкий «Ой

■ Домра

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации).
2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии).

Вариант 1:

1. Н. Петренко. Концерт № 1 ля минор
2. Х. Глюк. Мелодия.
3. А. Цыганков. «Скоморошьи игры».

Вариант 2:

1. А. Вивальди. Концерт соль мажор 1 часть.
2. Н. Будашкин. Анданте из концерта соль минор.

3. А. Цыганков. Светит месяц.

3. Этюд или виртуозное произведение.

4. Гамма двухоктавная, исполненная различными штрихами, приемами, ритмическими группировками (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля). Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

■ Балалайка

1. Произведение крупной формы (концерт 1 или 3 часть, две части сонаты, две-три части сюиты, вариации).

2. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии).

Вариант 1:

1. А. Вивальди. Концерт ля минор 1 ч

2. В. Андреев. Мазурка № 2.

3. А. Шалов. «Не корите меня, не браните».

Вариант 2:

1. А. Гладков. Сюита из музыки к м/ф «Бременские музыканты».

2. Б. Гольц. «Лирическая пьеса».

3. А. Шалов. «Ах, не лист осенний».

3. Этюд или виртуозное произведение.

4. Гамма двухоктавная, арпеджио, аккорды (мажор, минор), трезвучие, хроматические гаммы (от нот ми, фа, соль, ля).

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

■ Гитара

1. Произведение крупной формы.

2. Два разнохарактерных произведения.

Вариант 1:

1. Л. Леккене. Скерцо с вариациями.

2. И.С. Бах. «Куранта» А- dur

3. Э. Вила-Лобос. Прелюдия № 1.

Вариант 2:

1. М. Александрова. Сюита «Музыка старого города»

2. Ю. Воронцов. Вариации на тему А. Алябьева «Соловей».
3. Г. Гендель. «Фугетта» D-dur.

3. Этюд или виртуозное произведение.

4. Гамма двухоктавная в тональности исполняемых пьес.

Требования к гаммам и этюдам согласно объему требований по техническому зачету учебной программы для учащихся ДМШ и ДШИ.

Сольфеджио (письменно, устно)

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

- Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII[#] ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

- Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального,

гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Требования к экзамену:

Поступающий должен уметь:

- написать одноголосный диктант протяженностью 8 тактов,
- определять на слух:
 - интервалы (чистые, большие, малые, тритоны),
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, уv53, ум53 в основном виде),
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид), интервально-аккордовые последовательности.
- петь с листа одноголосные музыкальные примеры (Ладухин «Одноголосное Сольфеджио» № 12)
- интонировать
 - звукоряды гамм (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора)
 - аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями)
 - септаккорды (D₇ с обращениями, вводный септаккорд – основной вид),

5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем искусств ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, виолончель,)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра».

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в

репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе.

В целях реализации компетентностного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу. Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью обучающихся; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность. Процесс управления исследовательской деятельностью обучающихся проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований обучающихся. В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

5.2.2. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование,

закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем искусств при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем искусств по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов)

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Педагогическая работа

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Педагогическая работа

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Педагогическая работа

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП 04.02. Концертмейстерская подготовка

УП 04.03 Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03.) проводится в активной форме и представляет собой

занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя колледжа искусств, в котором обучается студент.

При прохождении обучающимся учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении колледж искусств заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий обучающегося с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка концертных выступлений, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Педагогическая практика проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики в классах опытных преподавателей.

Базами производственной практики (педагогической) являются: сектор педагогической практики при колледже искусств, образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

6.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Правила участия в контролируемых мероприятиях и критерии оценивания достижений обучающихся определяются Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК, Положением о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК.

Входной контроль

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания.

Текущий контроль

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется

преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий¹ или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Рубежный контроль

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, специалистов структурных подразделений колледжа.

Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения).

Итоговый контроль

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств включают:

- комплекты контрольно - оценочных средств учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;
- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;
- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

¹ Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой графическую, расчетную, расчетно-графическую работу, а также реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями колледжа искусств, одобрен предметно - цикловыми комиссиями, методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю специальности.

Колледжем искусств разработаны критерии оценок входного, текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

При разработке ФОС были учтены все виды связей между включёнными в ППССЗ знаниями, умениями, практическим опытом, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам профессиональной деятельности и степень готовности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) соответствуют целям и задачам ППССЗ и её рабочему учебному плану.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей

профессиональной деятельности колледжем в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

6.2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы определяются ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации.

Выпускная квалификационная работа - это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Защита выпускной квалификационной работы заканчивает траекторию академического оценивания (оценки учебных достижений) выпускников ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы по темам, имеющим профессиональную направленность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» по возможности совместно со специалистами других образовательных организаций, а также организаций, заинтересованных в разработке данных тем.

Тематика выпускных квалификационных работ определяется при разработке программы государственной итоговой аттестации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и присваиваемой выпускникам квалификацией.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена обучающимся при условии обоснования им целесообразности ее разработки для практического применения.

После обсуждения соответствующими предметно – цикловыми комиссиями ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры

им.О.Н.Носцовой» темы выпускных квалификационных работ включается в программу государственной итоговой аттестации.

Темы выпускных квалификационных работ и закрепление их за обучающимися утверждаются приказом директора ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускным квалификационным работам и критерии оценки доводятся до сведения обучающихся руководителем ВКР и председателем ПЦК не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляет заместитель директора по учебно-производственной работе.

Промежуточный контроль за выполнением выпускных квалификационных работ осуществляют руководитель и председатель ПЦК в соответствии с должностными обязанностями.

ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» имеет право по своему усмотрению рассредоточить объем времени на выполнение выпускной квалификационной работы в течение последнего года обучения.

Процесс подготовки выпускной квалификационной работы состоит из нескольких этапов:

- выбор и закрепление объекта преддипломной практики;
- выбор и закрепление темы выпускной квалификационной работы;
- разработка и утверждение задания на выпускную квалификационную работу;
- сбор материала для выпускной квалификационной работы на объекте практики;
- написание и оформление выпускной квалификационной работы;
- рецензирование выпускной квалификационной работы;
- защита выпускной квалификационной работы на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При условии отсутствия академической задолженности и выполнения учебного плана, осваиваемой ППССЗ и на основании представленного отзыва руководителя и рецензии принимается решение о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации и защите выпускной квалификационной работы

6.3. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация ППССЗ углубленной подготовки включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены:

по виду «Фортепиано»:

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»

по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс
 по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон))»

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)»

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации обсуждается на заседании

предметно-цикловой комиссии и утверждается Советом колледжа искусств. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающихся, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре проведения государственной итоговой аттестации обучающихся отражены в Программе государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается ежегодно выпускающей ПЦК, рассматривается на методическом совете, согласуется с представителем работодателя по профилю специальности и утверждаются директором колледжа.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем искусств.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам в соответствии с абзацем 3 пункта 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем искусств разработаны критерии оценок государственной

итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **Умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
 - творческих и педагогических исполнительских школ;
 - современных методов обучения игре на инструменте;
 - педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 - профессиональной терминологии.

6.4. Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрена система Портфолио обучающегося.

Портфолио обучающегося ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно-исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

Цель Портфолио: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ППССЗ.

Задачи Портфолио:

- отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ;
- оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;

- формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;

Функции Портфолио:

- функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ППССЗ;
- функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций;
- функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности;
- функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются обучающиеся, преподаватели. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Преподаватели создают условия и предлагают способы выявления, реализации и осмысления обучающимся своего сознательного выбора специальности и познавательного интереса в освоении программы полготовки специалистов среднего звена по специальности; а обучающийся самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальную образовательную траекторию (маршрут).

Основное направление данной деятельности в колледже - это сопровождение формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося в рамках освоения образовательной программы по выбранной специальности и построения личной образовательной траектории (маршрута) обучающихся.

6.5 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

В соответствии с требованиями ФГОС СПО ППССЗ ежегодно обновляется в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным

стандартом. Дополнения и изменения в ППССЗ вносятся с учетом мнения работодателей

