Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

| | |
|---|---|
| « СОГЛАСОВАНО » | «УТВЕРЖДАЮ» |
| Директор МБУ ДК "Горизонт" | Директор ГБПОУ СКИК |
| _____ /Великоцкая Л.П. / | _____ /Алмаева Т.В. / |
| «16» июня 2015 г. | «16» июня 2015 г. |

# ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

среднего профессионального образования специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

по программе углубленной подготовки

форма обучения – очная

ФГОС специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379

Сызрань
2015 год

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379.

**Организация-разработчик:**

ГБПОУ СО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ»

**Разработчики:**

Реброва Е.Г., заместитель директора по НМР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им О.Н. Носцовой»;

Фирсова Г.А., заместитель директора по УПР ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им О.Н. Носцовой»;

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им О.Н. Носцовой».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно – цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

протокол ___ от «_____» _____ 2015 г.

Лист согласования рабочей основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) от «____» _____20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
1.2. Нормативный срок освоения программы
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
2.2. Виды профессиональной деятельности и компетенции
2.3. Специальные требования
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
3.1. Базисный учебный план
3.2. Календарный учебный график
3.3. Рабочий учебный план
3.4. Программы дисциплин общеобразовательного цикла
3.5.Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла
3.6. Программы дисциплин профессионального цикла и профессиональных модулей
3.7. Программы учебной и производственной практик
4. Материально-техническое обеспечение Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
5.Требования к условиям реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
5.2.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки
5.2.3. Требования к организации практики обучающихся
5.3.Требования к кадровому обеспечению
6. Оценка результатов освоения ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
6.1 Контроль и оценка достижений обучающихся
6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы
6.3 Организация итоговой государственной аттестации выпускников
6.4 Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов
Приложения:

## 1. Общие положения

### 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности среднего профессионального образования Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379.
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального

образования»;

- Письмо Минобрнауки России от 20 октября 2010 № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ОПОП НПО/СПО»;
- Разъяснения по формированию учебного плана основной профессиональной образовательной программы начального профессионального образования и среднего профессионального образования с приложением макета учебного плана с рекомендациями по его заполнению;
- Разъяснения по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ начального профессионального или среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта начального профессионального и среднего профессионального образования
- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;
- Разъяснения по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные Департаментом государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 г.;
- Устав колледжа;
- Локальные акты Учреждения.

Приказы директора колледжа об утверждении макетов рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план с календарным учебным графиком, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), контрольно-оценочные средства и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы

учебной и производственной практики, программу государственной итоговой аттестации, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### 1.2. Цели и задачи разработки ППССЗ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Разработка ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) имеет своей целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), с учетом потребностей регионального рынка труда. ППССЗ согласуется с работодателем, принимается Педагогическим советом и утверждается директором колледжа.

### 1.3. Нормативный срок освоения программы

ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), углубленной подготовки реализуется в ГБПОУ СКИК по видам - Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

Нормативный срок освоения программы углубленной подготовки по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) при очной форме получения образования:

– на базе основного общего образования – 3года 10 месяцев.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

### 2.1 Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## 2.2 Виды профессиональной деятельности и компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен **обладать профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**1. Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

**3. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## 2.3. Специальные требования

Специальные (дополнительные) требования по реализации программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС СПО специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

**1.** уметь активно транслировать собственный творческий опыт путем участия в конкурсах профессионального и исполнительского мастерства, научно – практических конференциях и т.п.;

**2.** уметь руководить творческим коллективом;

**3.** уметь формировать информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в образовательной деятельности в виде структурированного Портфолио.

Специальные (дополнительные) требования заявленные колледжем и рекомендуемые потенциальным работодателем соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту в части требований к результатам освоения ППССЗ. Данные специальные (дополнительные) требования разработаны для обеспечения качественного освоения обучающимися государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» общих и профессиональных компетенций, посредством овладения содержанием дисциплин вариативной части циклов ППССЗ.

Специальные (дополнительные) требования составлены в соответствии с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей.

## 3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. Базисный учебный план (прилагается)

3.2. Календарный учебный график (прилагается)

3.3. Рабочий учебный план (сопровождается пояснительной запиской) (прилагается)

3.4. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально – экономического цикла

3.5. Программы дисциплин профессионального цикла

3.6. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

### 3.1. Базисный учебный план

**Базисный учебный план**

составлен на основе ФГОС СПО по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

Углубленной подготовки

(по виду инструменты эстрадного оркестра)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения –3 года и 10 мес.

| Индекс | Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Время в неделях | Макс. учеб-ная нагрузка обучающегося, час. | Обязательная учебная нагрузка | | | Рекомен-дуемый курс изучения) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Всего | В том числе | | |
| | | | | | лаб.ипр акт. занятий | курс.раб ота (проект) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **ОД.00** | **Общеобразовательные учебные дисциплины** | **39** | **2106** | **1404** | | | |
| **ОД.01** | **Учебные дисциплины** | **21** | **1134** | **756** | | | |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | 2 | 95 | 68 | **х** | | 1-3 |
| ОД.01.02 | Обществознание | 1 | 70 | 50 | **х** | | 1-2 |
| ОД.01.03 | Математика и информатика | 3 | 146 | 104 | **х** | | 1-3 |
| ОД.01.04 | Естествознание | 2 | 101 | 72 | **х** | | 1-2 |
| ОД.01.05 | География | 1 | 45 | 32 | **х** | | 3 |
| ОД.01.06 | Физическая культура | 4 | 288 | 144 | **х** | | 1-4 |
| ОД.01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | 2 | 98 | 70 | **х** | | 3-4 |
| ОД.01.08 | Русский язык | 2 | 101 | 72 | **х** | | 1-4 |
| ОД.01.09 | Литература | 4 | 190 | 144 | **х** | | 1-4 |
| **ОД.02** | **Профильные учебные дисциплины** | **18** | **972** | **648** | | | |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | 4 | 216 | 144 | **х** | | 1-4 |
| ОД.02.02 | История | 4 | 216 | 144 | **х** | | 1-2 |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | 1 | 54 | 36 | **х** | | 1-2 |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 9 | 486 | 324 | **х** | | 1-6 |
| **Обязательная часть учебных циклов ППССЗ** | | **69** | **3726** | **2484** | | | |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** | **9** | **530** | **354** | | | |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | 1 | 61 | 48 | х | | 5 |
| ОГСЭ.02 | История | 1 | 61 | 48 | х | | 3 |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | 1 | 61 | 48 | х | | 7 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | 3 | 139 | 106 | х | | 4-6 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | 3 | 208 | 104 | х | | 5-7 |
| **П.00** | **Профессиональный учебный цикл** | **59** | **3196** | **2130** | | | |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** | **24** | **1306** | **870** | | | |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 2 | 105 | 70 | х | | 7-8 |
| ОП.02 | История стилей музыкальной эстрады | 4 | 215 | 143 | х | | 1-4 |
| ОП.03 | Сольфеджио | 7 | 372 | 248 | х | | 1-7 |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | 2 | 108 | 72 | х | | 1-2 |
| ОП.05 | Гармония | 5 | 269 | 179 | х | | 3-8 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений | 1 | 81 | 54 | х | | 7-8 |
| ОП.07 | Музыкальная информатика | 1 | 54 | 36 | х | | 5-6 |
| ОП.08 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | 102 | 68 | х | | 5-6 |
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** | **35** | **1890** | **1260** | | | |
| **ПМ.01** | **Музыкально-исполнительская деятельность** | **22** | **1161** | **774** | | | |
| МДК.01.01 | Специальный инструмент по видам инструментов | 8 | 429 | 286 | х | | 1-8 |
| МДК.01.02 | Джазовая импровизация | 2 | 81 | 54 | х | | 7-8 |
| МДК.01.03 | Ансамблевое исполнительство | 3 | 161 | 107 | х | | 3-8 |
| МДК 01.04. | Оркестровый класс, инструментоведение | 6 | 304 | 203 | х | | 1-8 |
| МДК. 01.05. | Фортепианное исполнительство, джазовая специализация , аккомпанемент и чтение с листа | 3 | 186 | 124 | х | | 1-7 |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** | **7** | **405** | **270** | | | |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: | **3** | **162** | **108** | | | |
| | Основы педагогики | 2 | 108 | 72 | | | 3-4 |
| | Возрастная психология | 1 | 54 | 36 | | | 5-6 |
| МДК.02.02. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | **4** | **243** | **162** | | | |
| | Методика обучения игры на инструменте | 3 | 186 | 124 | | | 4-7 |
| | Изучение репертуара ДШИ | 1 | 57 | 38 | х | | 8 |
| **ПМ.03** | **Организационно-управленческая деятельность** | **6** | **324** | **216** | | | |
| МДК 03.01 | Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,компьютерная аранжировка | 3 | 163 | 109 | | | 5-8 |
| МДК 03.02 | Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром | 3 | 161 | 107 | | | 4-8 |
| **Вариативная часть учебных циклов ППССЗ** | | **16** | **864** | **576** | | | |
| ОГСЭ 05 | Физическая культура | 1 | 76 | 38 | х | | 8 |
| ОГСЭ.06 | Введение в профессию: профессиональные компетенции профессионала | 1 | 45 | 36 | | | 1-2 |
| ОГСЭ.07 | Эффективное поведение на рынке труда | 1 | 50 | 40 | | | 6 |
| ОП.09 | Основы предпринимательской деятельности | 1 | 60 | 40 | | | 6 |
| ОП.10 | Правовые основы профессиональной деятельности | 1 | 48 | 32 | | | 7 |
| ОП.11 | Дополнительный инструмент | 1 | 53 | 35 | х | | 7-8 |
| ОП.12 | Основы менеджмента и связь с общественностью | 1 | 48 | 32 | | | 7 |
| ОП.13 | Управление с эстрадным оркестром | 2 | 105 | 70 | х | | 7-8 |
| ОП.14 | История исполнительского искусства | 2 | 112 | 75 | | | 4-5 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| МДК.01.01 | Специальный инструмент. | 2 | 90 | 60 | х | | 2,8 |
| МДК.02.02 | Методика обучения игры на инструменте | 1 | 57 | 38 | | | 8 |
| МДК.03.02 | Чтение оркестровых партитур | 1 | 67 | 45 | х | | 5-8 |
| МДК.03.02 | Дирижирование | 1 | 53 | 35 | х | | 7-8 |
| **УП.00** | **Учебная практика** | **19** | **1026** | **684** | | | |
| УП.01 | Ансамбль | 4 | 194 | 130 | х | | 4-8 |
| УП.02 | Оркестровый класс | 11 | 596 | 397 | х | | 1-8 |
| УП.03 | Работа с эстрадным оркестром | 1 | 53 | 35 | х | | 7-8 |
| УП.04 | Учебная практика по педагогической работе | 3 | 183 | 122 | х | | 5-8 |
| | **Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ** | | **5616** | **3744** | | | |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **5 нед.** | | **180** | | | |
| ПП.01 | Исполнительская практика | 4 нед | | 144 | | | 5-8 |
| ПП.02 | Педагогическая практика | 1 нед | | 36 | | | 6-7 |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** | **1 нед.** | | | | | |
| **ПА.00** | **Промежуточная аттестация** | **13 нед.** | | | | | |
| **ГИА.00** | **Государственная итоговая аттестация** | **4 нед.** | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | 1 нед. | | | | | |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (по видам)- «Исполнение сольной программы» | 1 нед | | | | | |
| ГИА.03 | Государственный экзамен – «Ансамблевое исполнительство» | 2 нед | | | | | |
| ГИА.04 | Государственный экзамен – «Управление эстрадным оркестром» | | | | | | |
| ГИА.05 | Государственный экзамен- «Педагогическая деятельность» | | | | | | |
| **ВК.00** | **Время каникулярное** | **33** | | | | | |
| | **Итого:** | **199** | | | | | |

## Базисный учебный план

составлен на основе ФГОС СПО по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

Углубленной подготовки

(по виду Эстрадное пение)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения –3 года и 10 мес.

| Индекс | Элементы учебного процесса, в т.ч. учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы | Время в неделях | Макс. учеб-ная нагрузка обучающегося, час. | Обязательная учебная нагрузка | | | Рекомен-дуемый курс изучения) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Всего | В том числе | | |
| | | | | | лаб.ип ракт. занятий | курс.работа (проект) | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **ОД.00** | **Общеобразовательные учебные дисциплины** | **39** | **2106** | **1404** | | | |
| **ОД.01** | **Учебные дисциплины** | **21** | **1134** | **756** | | | |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | 2 | 95 | 68 | **х** | | 1-3 |
| ОД.01.02 | Обществознание | 1 | 70 | 50 | **х** | | 1-2 |
| ОД.01.03 | Математика и информатика | 3 | 146 | 104 | **х** | | 1-3 |
| ОД.01.04 | Естествознание | 2 | 101 | 72 | **х** | | 1-2 |
| ОД.01.05 | География | 1 | 45 | 32 | **х** | | 3 |
| ОД.01.06 | Физическая культура | 4 | 288 | 144 | **х** | | 1-4 |
| ОД.01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | 2 | 98 | 70 | **х** | | 3-4 |
| ОД.01.08 | Русский язык | 2 | 101 | 72 | **х** | | 1-4 |
| ОД.01.09 | Литература | 4 | 190 | 144 | **х** | | 1-4 |
| **ОД.02** | **Профильные учебные дисциплины** | **18** | **972** | **648** | | | |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | 4 | 216 | 144 | **х** | | 1-4 |
| ОД.02.02 | История | 4 | 216 | 144 | **х** | | 1-2 |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | 1 | 54 | 36 | **х** | | 1-2 |
| ОД.02.04 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 9 | 486 | 324 | **х** | | 1-6 |
| **Обязательная часть учебных циклов ППССЗ** | | **69** | **3726** | **2484** | | | |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** | **9** | **530** | **354** | | | |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | 1 | 61 | 48 | х | | 5 |
| ОГСЭ.02 | История | 1 | 61 | 48 | х | | 3 |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | 1 | 61 | 48 | х | | 7 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | 3 | 139 | 106 | х | | 4-6 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | 3 | 208 | 104 | х | | 5-7 |
| **П.00** | **Профессиональный учебный цикл** | **60** | **3196** | **2130** | | | |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** | **24** | **1306** | **870** | | | |
| ОП.01 | Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 2 | 105 | 70 | х | | 7-8 |
| ОП.02 | История стилей музыкальной эстрады | 4 | 215 | 143 | х | | 1-4 |
| ОП.03 | Сольфеджио | 7 | 372 | 248 | х | | 1-7 |
| ОП.04 | Элементарная теория музыки | 2 | 108 | 72 | х | | 1-2 |
| ОП.05 | Гармония | 5 | 269 | 179 | х | | 3-8 |
| ОП.06 | Анализ музыкальных произведений | 1 | 81 | 54 | х | | 7-8 |
| ОП.07 | Музыкальная информатика | 1 | 54 | 36 | х | | 5-6 |
| ОП.08 | Безопасность жизнедеятельности | 2 | 102 | 68 | х | | 5-6 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** | **35** | **1890** | **1260** | | | |
| **ПМ.01** | **Музыкально-исполнительская деятельность** | **22** | **1206** | **804** | | | |
| МДК.01.01 | Сольное пение | 8 | 429 | 286 | х | | 1-8 |
| МДК.01.02 | Джазовая импровизация | 2 | 81 | 54 | х | | 7-8 |
| МДК.01.03 | Ансамблевое исполнительство | 2 | 132 | 88 | х | | 3-7 |
| МДК 01.04. | Основы сценической речи, мастерство актера | 3 | 150 | 100 | х | | 1-2,5,7 |
| МДК.01.05 | Танец, сценическое движение | 3 | 168 | 112 | | | 1-6 |
| МДК. 01.06. | Фортепианное исполнительство , аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение | 4 | 246 | 164 | х | | 1-7 |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** | **8** | **438** | **293** | | | |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: | **3** | **162** | **108** | | | |
| | Основы педагогики | 2 | 108 | 72 | | | 3-4 |
| | Возрастная психология | 1 | 54 | 36 | | | 5-6 |
| МДК.02.02. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | **5** | **276** | **185** | | | |
| | Методика обучения игры на инструменте | 4 | 221 | 147 | | | 4-8 |
| | Изучение репертуара ДШИ | 1 | 57 | 38 | х | | 8 |
| **ПМ.03** | **Организационно-управленческая деятельность** | **5** | **244** | **163** | | | |
| МДК 03.01 | Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,компьютерная аранжировка | 3 | 163 | 109 | | | 5-8 |
| МДК 03.02 | Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров | 2 | 81 | 54 | | | 7-8 |
| **Вариативная часть учебных циклов ППССЗ** | | **16** | **864** | **576** | | | |
| ОГСЭ 05 | Физическая культура | 1 | 76 | 38 | х | | 8 |
| ОГСЭ.06 | Введение в профессию: профессиональные компетенции профессионала | 1 | 45 | 36 | | | 1-2 |
| ОГСЭ.07 | Эффективное поведение на рынке труда | 1 | 50 | 40 | | | 6 |
| ОП.09 | Основы предпринимательской деятельности | 1 | 60 | 40 | | | 6 |
| ОП.10 | Правовые основы профессиональной деятельности | 1 | 48 | 32 | | | 7 |
| ОП.11 | Дополнительный инструмент | 1 | 53 | 35 | х | | 7-8 |
| ОП.12 | Основы менеджмента и связь с общественностью | 1 | 48 | 32 | | | 7 |
| ОП.13 | Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы | 2 | 82 | 55 | х | | 2-6 |
| ОП.14 | История исполнительского искусства | 2 | 108 | 72 | | | 4-5 |
| МДК.01.01 | Сольное пение | 1 | 83 | 55 | х | | 7-8 |
| МДК.01.03 | Ансамблевое исполнительство | 1 | 57 | 38 | х | | 8 |
| МДК.01.05 | Танец, сценическое движение | 1 | 54 | 36 | х | | 1-2 |
| МДК.02.02 | Методика обучения эстрадному пению | 1 | 52 | 35 | | | 7-8 |
| МДК.03.02 | Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров | 1 | 48 | 32 | х | | 5,7 |
| **УП.00** | **Учебная практика** | **19** | **1026** | **684** | | | |
| УП.01 | Ансамбль | 3 | 189 | 126 | х | | 3-8 |
| УП.02 | Основы сценической речи | 1 | 54 | 36 | х | | 3-4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| УП.03 | Мастерство актера | 2 | 117 | 78 | х | | 6-8 |
| УП.04 | Танец, сценическое движение | 3 | 159 | 106 | х | | 5-8 |
| УП.05 | Постановка концертных номеров | 1 | 51 | 34 | х | | 8 |
| УП.06 | Репетиционно-практическая подготовка | 5 | 243 | 162 | х | | 1-8 |
| УП.07 | Учебная практика по педагогической работе | 4 | 213 | 142 | х | | 5-8 |
| | **Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ** | | **5616** | **3744** | | | |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **5 нед.** | | **180** | | | |
| ПП.01 | Исполнительская практика | 4 нед | | 144 | | | 5-8 |
| ПП.02 | Педагогическая практика | 1 нед | | 36 | | | 6-7 |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** | **1 нед.** | | | | | |
| **ПА.00** | **Промежуточная аттестация** | **13 нед.** | | | | | |
| **ГИА.00** | **Государственная итоговая аттестация** | **4 нед.** | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка выпускной квалификационной работы | 1 нед. | | | | | |
| ГИА.02 | Защита выпускной квалификационной работы (по видам)- «Исполнение сольной программы» | 1 нед | | | | | |
| ГИА.03 | Государственный экзамен – «Ансамблевое исполнительство» | 2 нед | | | | | |
| ГИА.04 | Государственный экзамен – «Управление эстрадным ансамблем» | | | | | | |
| ГИА.05 | Государственный экзамен- «Педагогическая деятельность» | | | | | | |
| **ВК.00** | **Время каникулярное** | **33** | | | | | |
| | **Итого:** | **199** | | | | | |

На основе Базисного учебного плана колледжем разрабатывается рабочий учебный план с указанием учебной нагрузки обучающегося по каждой из изучаемых дисциплин, каждому профессиональному модулю, междисциплинарному курсу, учебной и производственной практике. Часы вариативной части циклов ППССЗ распределяются между элементами обязательной части цикла и / или используются для изучения дополнительных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов. В последнем случае дисциплина, профессиональный модуль, междисциплинарный курс вносятся в соответствующий цикл ППССЗ с указанием «вариативная часть цикла». Определение дополнительных дисциплин и профессиональных модулей осуществляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, социальной сферы, техники и технологий, а также с учетом особенностей контингента обучающихся.

## 3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и

содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (прилагается).

### 3.3. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Рабочий учебный план составлен по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик, форму промежуточной и государственной итоговой аттестации. При формировании учебного плана объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, использован на увеличение времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части в целях углубления подготовки.

При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Рабочий учебный план состоит из:

3.4. **Программ дисциплин общеобразовательного цикла**

3.4.1. Программа Иностранный язык (ОД 01.01)

3.4.2. Программа Обществознание (включая экономику и право) (ОД 01.02)

3.4.3. Программа Математика и информатика (ОД 01.03)

3.4.4. Программа Естествознание (ОД 01.04)

3.4.5. Программа География (ОД 01.05)

3.4.6. Программа Физическая культура (ОД 01.06)

3.4.7. Программа Основы безопасности жизнедеятельности (ОД 01.07)

3.4.8. Программа Русский язык (ОД 01.08)

3.4.9. Программа Литература (ОД 01.09)

3.4.10. Программа История мировой культуры (ОД 02.01.)

3.4.11. Программа История (ОД 02.02.)

3.4.12. Программа Народная музыкальная культура (ОД 02.03.)

3.4.13. Программа Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД 02.04.)

**3.5.Программ дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла**

3.5.1. Программа Основы философии (ОГСЭ. 01)

3.5.2. Программа История (ОГСЭ. 02)

3.5.3. Программа Психология общения (ОГСЭ. 03)

3.5.3. Программа Иностранный язык (ОГСЭ. 04)

3.5.4. Программа Физическая культура (ОГСЭ. 05)

**3.6. Программы профессиональных модулей ППССЗ Музыкальное**

**искусство эстрады**

***По виду инструменты эстрадного оркестра***

3.6.1. Программа Специальный инструмент (по видам инструментов) (МДК.01.01)

3.6.2. Программа Джазовая импровизация (МДК.01.02)

3.6.3. Программа Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03)

3.6.4. Программа Оркестровый класс, инструментоведение (МДК.01.04)

3.6.5. Фортепиано (для пианистов – джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа (МДК.01.05)

3.6.6. Программа Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

3.6.7. Программа Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

3.6.8. Программа Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК. 03.01.)

3.6.9. Программа Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром (МДК.03.02.)

***По виду Эстрадное пение***

3.6.10. Сольное пение (МДК.01.01)

3.6.11. Джазовая импровизация (МДК.01.01)

3.6.22.Ансамблевое исполнительство (МДК.01.01)

3.6.13. Сценической речи, мастерство актера. (МДК.01.01)

3.6.14.Танец, сценическое движение (МДК.01.01)

3.6.15. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение(МДК.01.01)

3.6.16. Программа Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

3.6.17. Программа Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

3.6.18. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК 03.01.)

3.6.19. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК 03.02)

**3.7. Программы учебной и производственной практик**

***По виду инструменты эстрадного оркестра***

3.7.1. Программа Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00)

3.7.2. Программа Учебная практика ансамбль (УП.01.)

3.7.3. Оркестровый класс (УП.02.)
3.7.4. Работа с эстрадным оркестром (УП.03.)
3.7.5. Учебная практика по педагогической работе (УП.04)

***По виду эстрадное пение***

3.7.6.Ансамбль (УП.01)
3.7.7. Основы сценической речи (УП.02.)
3.7.8. Мастерство актера (УП.03.)
3.7.9. Танец, сценическое движение (УП.04.)
3.7.10. Постановка концертных номеров (УП.05.)
3.7.11. Репетиционно-практическая подготовка(УП.06.)
3.7.12. Учебная практика по педагогической работе (УП.07)
3.8. ГИА. 00 государственная итоговая аттестация.
ГИА.01. Подготовка выпускной квалификационной работы
ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»
ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
ГИА.04.Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
ГИА.05. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, видов учебной практики разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО в части государственных требований к знаниям, умениям, практическому опыту, практико-ориентированной подготовке, общим и профессиональным компетенциям. Они являются частью образовательной программы.

*Рабочие программы учебных дисциплин* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии. Рабочая программа учебной дисциплины содержит:
- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- структуру и содержание учебной дисциплины;
- условия реализации программы учебной дисциплины;
- контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

*Рабочие программы профессиональных модулей* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Рабочая программа профессионального модуля содержит:

- титульный лист;
- паспорт рабочей программы;
- результаты освоения профессионального модуля;
- структуру и содержание профессионального модуля;
- условия реализации программы профессионального модуля;
- контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля.

*Рабочие программы учебной и производственной практики* имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, заключение работодателя по профилю специальности. Основными разделами программ учебной и производственной практики являются:
- титульный лист;
- паспорт учебной и производственной практики;
- результаты освоения программы учебной и производственной практики;
- структура и содержание учебной и производственной практики, включающий перечень заданий на практику по каждому профессиональному модулю;
- материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики;
- контроль и оценка результатов практики.

Аннотации к рабочим программам позволяют получить представление о содержании программ. (Приложение 1)

Программы учебных дисциплин и профессиональных модулей разрабатываются на основе Примерных.

## 4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом ГБПОУ СКИК. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

ГБПОУ СКИК обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

ГБПОУ СКИК обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы;

**Учебные классы:**

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение", оснащенные специализированным оборудованием;

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал на 250 мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж искусств располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Колледж искусств оснащен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже искусств обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам, профессиональным модулям. Внеаудиторная работа сопровождается рекомендациями для организации самостоятельной работы обучающихся, видами самостоятельной работы, обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Порядок организации самостоятельной работы, объём времени, формы отражены в Положении по планированию и организации самостоятельной работы в ГБПОУ СКИК и рабочих программах учебных дисциплин, профессиональных модулей.

Обучающиеся обеспечены учебно-методической литературой, имеют доступ к электронным ресурсам. Перечни электронных ресурсов и учебников размещены на сайте колледжа: www.coll-isk.syzran.ru

## 5. Требования к условиям реализации ППССЗ

### 5.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме колледж искусств проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,

- письменный диктант (по виду «Инструменты эстрадного оркестра»),
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (по видам «Инструменты эстрадного оркестра» и «Эстрадное пение»).

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

### Фортепиано

**Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

**Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

• Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

•Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Образец экзаменационного билета

1. Вокально-интонационные упражнения:

• Гамма G-dur ↑, ↓ гармонический вид

• Интервальная последовательность

ч1 ч5 б3 ум5 м3 ч1

I - I - I – VII – VII – I

•Аккордовая последовательность

Т53 – S64 – Д65 – Т53

2. От звука: «d» - ↑ ч.4, Б53, Б64

3. Чтение с листа (Ладухин «Одноголосное сольфеджио» № 12)

## Гитара, бас-гитара

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы– часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- два разнохарактерных произведений в эстрадно-джазовом стиле.

БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;

- один-два этюда.
- произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

**Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

• Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

•Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Образец экзаменационного билета

1. Вокально-интонационные упражнения:

• Гамма G-dur ↑, ↓ гармонический вид

• Интервальная последовательность

ч1 ч5 б3 ум5 м3 ч1

I - I - I – VII – VII – I

•Аккордовая последовательность

Т53 – S64 – Д65 – Т53

2. От звука: «d» - ↑ ч.4, Б53, Б64

3. Чтение с листа (Ладухин «Одноголосное сольфеджио» № 12)

**Духовые инструменты**

**Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведений в джазовом стиле.

**Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

• Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой,

уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

•Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Образец экзаменационного билета

1. Вокально-интонационные упражнения:

• Гамма G-dur ↑, ↓ гармонический вид

• Интервальная последовательность

ч1 ч5 б3 ум5 м3 ч1

I - I - I – VII – VII – I

•Аккордовая последовательность

Т53 – S64 – Д65 – Т53

2. От звука: «d» - ↑ ч.4, Б53, Б64

3. Чтение с листа (Ладухин «Одноголосное сольфеджио» № 12)

## Ударные инструменты

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

**Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно и письменно)**

Письменная форма экзамена по сольфеджио предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм, секвенции;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Устные задания:

• Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосие» № 10,17).

• Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

• Определение последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI ( в мажоре – на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается 3 раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды в ладу: тоническое доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора, VII# ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

•Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

Устный опрос проводится по билетам.

Образец экзаменационного билета

1. Вокально-интонационные упражнения:

• Гамма G-dur ↑, ↓ гармонический вид

• Интервальная последовательность

ч1 ч5 б3 ум5 м3 ч1

I - I - I – VII – VII – I

•Аккордовая последовательность

Т53 – S64 – Д65 – Т53

2. От звука: «d» - ↑ ч.4, Б53, Б64

3. Чтение с листа (Ладухин «Одноголосное сольфеджио» № 12)

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Эстрадное пение»**

**Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке);
- прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

**Опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (устно)**

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать:

- повторить сыгранную мелодию;
- определить на слух
  - интервалы от звука (чистые, большие, малые);
  - тритоны, характерные интервалы (ум.7 и ув.2);
  - трезвучия (мажорные, минорные и их обращения; увеличенное, уменьшенное);
  - доминантсептаккорд и его обращения с разрешением;
  - 2-4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с тактированием (дирижированием);
- спеть мажорную и минорную гамму (натурального, гармонического и мелодического видов);

• ответить на вопросы по музыкальной грамоте, связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

## 5.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

### 5.2.1.Методы организации и реализации образовательного процесса

При реализации ППССЗ в колледже применяются:

**а) методы, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа обучающихся;
- консультации;
- различные семестровые формы контроля теоретических знаний (контрольная работа, зачет, дифференцированный зачет, экзамен, комплексный экзамен).

**б) методы, направленные на практическую подготовку:**

• индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

• мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

• творческие выступления, показы;

• учебная и производственная практика;

• курсовая работа, реферат;

• выпускная квалификационная работа.

Колледж искусств обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (биг-бэндов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

При реализации ППССЗ колледж искусств планирует работу концертмейстеров:

- из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: "Специальный инструмент (по видам инструментов)", "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром",

"Сольное пение", "Ансамблевое исполнительство" (по виду Эстрадное пение), "Танец и сценическое движение";

- из расчета 50 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";

- во время проведения репетиций, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Для проведения репетиций на каждого концертмейстера (иллюстратора) предусматривается не более 210 часов в год.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия - 6 - 8 человек;

занятия по ансамблю - 2 - 4 человека;

индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на зачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

### 5.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

**Лекция.**

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине,

междисциплинарному курсу), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

**Самостоятельная работа обучающихся.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

**Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Реферат**.

Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая

ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
2) метод проведения работы;
3) результаты работы;
4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
5) области применения,
6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата. Также используются такие формы проведения занятий как коллоквиум, консультация, а также различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

**Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе**.

В целях реализации компетентностного подхода в обучении в образовательном процессе предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению обучающихся в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу. Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью обучающихся; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность. Процесс управления исследовательской деятельностью обучающихся проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований обучающихся. В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

Колледж искусств предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### 5.2.2.Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем искусств по каждому виду практики.

**Учебная практика.**

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам)

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

**По виду Инструменты эстрадного оркестра:**

УП.01. Ансамбль

УП.02. Оркестровый класс

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

**По виду Эстрадное пение:**

Ансамбль (УП.01)

УП.01. Основы сценической речи

УП.02. Мастерство актера

УП.03. Танец, сценическое движение

УП. 04. Постановка концертных номеров

УП.05. Репетиционно-практическая подготовка

УП,06. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской

музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проходит под руководством преподавателя колледжа искусств.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

**Производственная практика.**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.:
  производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
  производственная практика (исполнительская) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно в течение четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, сектор практики колледжа искусств. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Производственная практика (исполнительская и педагогическая) – форма самостоятельной работы студентов, не планируется (не тарифицируется) преподавателям.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

Преддипломная практика планируется в тарификации и оплачивается преподавателю.

Базами практик выступают преимущественно ДШИ и ДМШ города, с которыми заключены договоры об организации и проведении практики обучающихся колледжа. На базе колледжа работают учебно-творческие мастерские и творческие коллективы, которые также являются базами практики для обучающихся колледжа.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами производственной практики, предусмотренных комплектом контрольно-оценочных средств производственной практики.

Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.

### 5.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием программ приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- выступление с новой сольной исполнительской программой;
- участие в качестве артиста в новых концертных программах профессиональных коллективов;
- работа в профессиональных коллективах;

- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации;
- участие в качестве постановщика концертных номеров или преподавателя-репетитора при создании концертной программы.

Оценку деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки музыкально-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
- присуждение государственной премии;
- присуждение почётного звания;
- присуждение учёной степени;
- присуждение учёного звания;
- получение звания лауреата международного или российского конкурса.

## 6. Оценка результатов освоения ППССЗ

### 6.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- итоговый контроль.

Правила участия в контролирующих мероприятиях и критерии оценивания достижений обучающихся определяются Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК, Положением о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ГБПОУ СКИК.

**Входной контроль**

Назначение входного контроля состоит в определении способностей обучающегося и его готовности к восприятию и освоению учебного материала. Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания.

**Текущий контроль**

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических

занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий[1] или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

**Рубежный контроль**

Рубежный (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины. Рубежный контроль проводится независимой комиссией, состоящей из ведущего занятия преподавателя, специалистов структурных подразделений колледжа.

Результаты рубежного контроля используются для оценки достижений обучающихся и коррекции процесса обучения (самообучения).

**Итоговый контроль**

Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой приказом директора, с участием ведущего (их) преподавателя (ей).

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств (ФОС), позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств включают:

- комплекты контрольно - оценочных средств учебных дисциплин и междисциплинарных курсов;

- комплекты контрольно-оценочных средств профессиональных модулей;

- комплекты контрольно-оценочных материалов учебной и производственной практики.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, критерии, позволяющие оценить знания, умения и сформированность общих и профессиональных компетенций. Фонд оценочных средств разработан преподавателями ГБПОУ СКИК, одобрен предметно - цикловыми комиссиями, методическим советом колледжа, согласован с работодателем по профилю

[1] Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический, методический обзор, эссе и т.п.

специальности.

ГБПОУ СКИК разработаны критерии оценок входного, текущего, рубежного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

При разработке ФОС были учтены все виды связей между включёнными в ППССЗ знаниями, умениями, практическим опытом, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам профессиональной деятельности и степень готовности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) соответствуют целям и задачам ППССЗ и её рабочему учебному плану.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности колледжем в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

## 6.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы определяются ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации.

Выпускная квалификационная работа - это итоговая аттестационная, самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией.

Защита выпускной квалификационной работы заканчивает траекторию академического оценивания (оценки учебных достижений) выпускников ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде дипломной работы по темам, имеющим профессиональную направленность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются преподавателями ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» по возможности совместно со специалистами других образовательных организаций, а также организаций, заинтересованных в разработке данных тем.

Тематика выпускных квалификационных работ определяется при разработке программы государственной итоговой аттестации в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и присваиваемой выпускникам квалификацией.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена обучающимся при условии обоснования им целесообразности ее разработки для практического применения.

После обсуждения соответствующими предметно – цикловыми комиссиями ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» темы выпускных квалификационных работ включается в программу государственной итоговой аттестации.

Темы выпускных квалификационных работ и закрепление их за обучающимися утверждаются приказом директора ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

Примерная тематика выпускных квалификационных работ, требования к выпускным квалификационным работам и критерии оценки доводятся до сведения обучающихся руководителем ВКР и председателем ПЦК не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Общее руководство и контроль за ходом выполнения выпускных квалификационных работ осуществляет заместитель директора по учебно-производственной работе.

Промежуточный контроль за выполнением выпускных квалификационных работ осуществляют руководитель и председатель ПЦК в соответствии с должностными обязанностями.

ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» имеет право по своему усмотрению рассредоточить объем времени на выполнение выпускной квалификационной работы в течение последнего года обучения.

Процесс подготовки выпускной квалификационной работы состоит из нескольких этапов:

- выбор и закрепление объекта преддипломной практики;
- выбор и закрепление темы выпускной квалификационной работы;
- разработка и утверждение задания на выпускную квалификационную работу;
- сбор материала для выпускной квалификационной работы на объекте практики;
- написание и оформление выпускной квалификационной работы;
- рецензирование выпускной квалификационной работы;
- защита выпускной квалификационной работы на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При условии отсутствия академической задолженности и выполнения учебного плана, осваиваемой ППССЗ и на основании представленного отзыва руководителя и рецензии принимается решение о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации /и защите выпускной квалификационной работы

### 6.3. Организация итоговой государственной аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по виду "Инструменты эстрадного оркестра" - "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром";

государственный экзамен по виду "Эстрадное пение" - "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку компетенций обучающихся, полученную им в условиях освоения теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть представлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

Требования к содержанию, объему и структуре проведения государственной итоговой аттестации обучающихся отражены в Программе государственной итоговой аттестации. Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается ежегодно выпускающей ПЦК, рассматривается на методическом совете, согласуется с представителем работодателя по профилю специальности и утверждаются директором колледжа.

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем искусств.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Колледжем искусств разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

• **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

• **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

• **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процессапродемонстрировать:**

**владение:**

• необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

• основным педагогическим репертуаром;

• принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

• методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

• использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

• пользоваться специальной литературой;

• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

• основ теории воспитания и образования;

• психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

• требований к личности педагога;

• основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

• основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

• творческих и педагогических исполнительских школ;

• современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

• педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

• профессиональной терминологии.

**В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:**

• **умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования в практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

• **знание:** принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей иколлективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской

техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

- **владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Государственная итоговая аттестация выпускников регулируется Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённом приказом Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 с изменениями от 31.01.2014 г. № 74, Положением о выпускной квалификационной работе и Программой Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), согласованной с работодателями.

## 6.4.Обеспечение формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся

Для обеспечения обучающимся возможности участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы в колледже внедрена система Портфолио обучающегося.

Портфолио обучающегося ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты, копии приказов, фотодокументы и т.д.), отзывов и продуктов различных видов деятельности: как учебной (диагностические работы, научно - исследовательские и проектные работы, рефераты, результаты самостоятельной работы и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фото и видеоматериалы).

Портфолио может содержать материал из внешних источников (отзывы или грамоты, выписки из приказов с практики, с военных сборов и т.д.), дающий дополнительную оценку освоения общих и профессиональных компетенций.

*Цель Портфолио*: отслеживание и оценивание формирования общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ППССЗ.

*Задачи Портфолио:*

- отслеживание персональных достижений обучающихся в соответствии с поэтапными требованиями ППССЗ;
- оценивание сформированности общих компетенций ППССЗ;
- оценивание сформированности профессиональных компетенций ППССЗ;
- оценивание освоения видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС СПО специальности;
- формирование и совершенствование учебной мотивации, мотивации достижений и мотивации на профессиональную деятельность;

*Функции Портфолио:*

- функция предъявления, фиксации и накопления документально подтвержденных персональных достижений в процессе освоения ППССЗ;
- функция оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций;
- функция экспертной оценки освоения видов профессиональной деятельности;
- функция формирования личной ответственности за результаты учебно-профессиональной деятельности, профессионально-личностного самосовершенствования, мотивации и интереса.

Участниками работы над портфолио являются обучающиеся, преподаватели. Одним из основных условий составления портфолио является установка тесного сотрудничества между всеми участниками и четкое распределение обязанностей между ними.

Преподаватели создают условия и предлагают способы выявления, реализации и осмысления обучающимся своего сознательного выбора специальности и познавательного интереса в освоении основной профессиональной образовательной программы по специальности; а обучающийся самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальную образовательную траекторию (маршрут).

Основное направление данной деятельности в колледже - это сопровождение формирования общих и профессиональных компетенций обучающегося в рамках освоения образовательной программы по выбранной специальности и построения личной образовательной траектории (маршрута) обучающихся.

## 6.5 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

В соответствии с требованиями ФГОС ППССЗ ежегодно обновляется в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных в

учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом. Дополнения и изменения в ППССЗ вносятся с учетом мнения работодателей