

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»  
Структурное подразделение «Школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»  
И.В. Алмаева/  
\_\_\_\_\_ 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые  
и ударные инструменты

уровень программы: углубленный  
для обучающихся: 10-18 лет  
срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:  
Кунгурцева Д.В., заведующая,  
Копылова Н.Л., преподаватель,  
Болтышева И.А., преподаватель,

г. Сызрань, 2020

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ .....</b>	<b>2</b>
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» 6</b>	
<b>2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент».....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2. Раздел «Ансамбль».....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.1. Раздел «Музыкальная литература».....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.2. Раздел «Сольфеджио».....</b>	<b>32</b>
<b>2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ.....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером».....</b>	<b>42</b>
<b>2.3.2. Раздел Подготовка концертных номеров .....</b>	<b>44</b>
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>45</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>47</b>

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» (далее – Программа) рассчитана на обучающихся, выполнивших 4-х летний учебный план. Программа включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение углубленными знаниями в области искусства.

Изучая программу, учащиеся смогут играть на музыкальных инструментах, получат концертную практику. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся школьного возраста, рассчитана на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В разделы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Музыкальная культура Самары и Самарской области».

**Педагогическая целесообразность.** В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

**Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальных инструментах произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- **Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить правильным навыкам игры на музыкальном инструменте, позволяющим приобретать собственный опыт музицирования;
- познакомить с историей музыкальной культуры, творчеством русских и зарубежных композиторов;
- обучить музыкальной грамоте, свободной технике чтения с листа;
- обучить владению основным вокально-хоровым навыкам;
- обучить самостоятельной работе при поддержке преподавателя.

**Развивающие:**

- развить образное мышление, внимание, память, воображение, творческие способности;
- развить интерес к изучению творческому наследию Самары и Самарской области;

- развить гражданское самосознание учащихся;

*Воспитательные:*

- привить интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца;
- привить основы культуры труда;

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 10 – 18 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 5 лет, 36 учебных недель (сентябрь – май).

Объем 1 года – 324 часа

Три модуля:

- Исполнительский модуль – 144 часа;
- Теоретический модуль – 90 часов;
- Концертный модуль – 90 часов.

**Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- концерт;
- экскурсия;
- практическая работа;

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 10-15 человек.

**Планируемые результаты:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- навыков импровизации на музыкальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- навыков подбора по слуху;

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Объём учебного времени

Количество учебных недель в год составляет – 36.

Продолжительность занятий – 40 мин.

№ модуля	Название модуль	Количество часов в неделю				Экзамены
		класс				
		1	2	3	4	
<b>1.</b>	<b>Исполнительский модуль</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	2	2	2	2	IV
	Ансамбль	1	1	1	1	
	Хор	1	1	1	1	
<b>2.</b>	<b>Теоретический модуль</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
	Музыкальная литература	1	1	1	1	
<b>3.</b>	<b>Концертный модуль</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	
	Работа с концертмейстером	1,5	1,5	1,5	1,5	
	<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

### 2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ

#### 2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент»

Раздел «Музыкальный инструмент» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия предусмотрены 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### Цель модуля:

Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

#### Задачи модуля:

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте

- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности.
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

**Примерный тематический план на каждый год**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;	12	2	10	Беседа
2.	Работа над постановочным материалом;	12	2	10	Контрольный урок
3.	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений;	12	2	10	Контрольный урок
4.	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами;	12	2	10	Контрольный урок
5.	Упражнения и этюды	12	2	10	Технический зачет
6.	Работа над произведениями разных жанров;	12	2	10	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**Содержание учебного модуля**

**Срок обучения 5 лет (для учащихся, выполнивших 4-х летний учебный план)**

**Пятый год обучения**

**Примерный учебно-тематический план**

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

**2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.



### **3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснить на примере новой пьесы, новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснить стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений. Следует продолжать развивать чтение с листа.

### **4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

### **5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:**

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

### **6. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

#### *Годовые требования*

#### **В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:**

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- Отрабатывается 10-20 произведений классном порядке, с выбором 3-5 произведений для концертных выступлений в течение всего учебного года.
- Разучивание 2-3 песен под собственное сопровождение.

#### **Шестой год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

#### **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

### **2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

### **3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

На этом году обучения необходимо стремиться к полному анализу произведения. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснить стилистические и

жанровые особенности музыкальных произведений. Чтение с листа необходимо продолжать на всем периоде обучения, причем обобщая и систематизируя новые знания. Следует внедрять транспонирование легких пьес на секунду и терцию.

**4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

**5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:**

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

**6. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

**Примерный учебно-тематический план**

**Седьмой год обучения**

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

**2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

**3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями, целенаправленно овладевать методами и приемами способными дать высокий результат. Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения проблем возникающих при разучивании произведений.

**4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

**5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:**

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи.

Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

#### **6. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования

В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- Отрабатывается 10-15 произведений в классном порядке, с выбором 3-5 произведений для концертных выступлений в течение всего учебного года.
- Разучивание 2-3 песен под собственное сопровождение.

### **Восьмой год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

##### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

#### **2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### **3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями, целенаправленно овладевать методами и приемами способными дать высокий результат. Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения проблем возникающих при разучивании произведений.

#### **4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

#### **5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:**

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время **исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи.** Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

## **6. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования

В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- Отрабатывается 10-15 произведений в классном порядке, с выбором 3-5 произведений для концертных выступлений в течение всего учебного года.
- Разучивание 2-3 песен под собственное сопровождение.

## **Девятый год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

#### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:**

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

#### **2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:**

Совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

#### **3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:**

4. Этот год предназначен для целенаправленной подготовки к выпускным экзаменам и последующему поступлению в колледж искусств. В течение учебного года ученик должен подготовить экзаменационную программу, соответствующую требованиям поступления в среднее профессиональное учреждение.

#### **5. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:**

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

#### **6. Подготовка к выступлению. Теория и практика:**

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

#### **7. Концертная деятельность. Теория и практика:**

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

### ***Годовые требования***

**В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:**

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюда или виртуозная пьеса.

Большое внимание на этом этапе должно быть уделено решению технических задач, изучению и освоению стилей исполняемых произведений. Ученик должен вести активную самостоятельную работу по повышению собственного кругозора, углубленному изучению теоретического материала.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах. Педагог должен подготовить 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамбли). Академические концерты рекомендуется проводить 1 раза в 2 месяц. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Данный модуль предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

### ***Критерии оценки:***

**5 («отлично»)**

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

**4 («хорошо»)**

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

**3 («удовлетворительно»)**

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

**2 («неудовлетворительно»)**

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### 2.1.2. Раздел «Ансамбль»

Раздел «Ансамбль» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

**Цель модуля:** развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи модуля:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- 

#### *Примерный тематический план на каждый год*

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие ансамблевых навыков.	4	1	3	Технический зачет
2.	Индивидуальное разучивание партий.	8	1	7	Контрольный урок
3.	Работа над совместным исполнением произведения.	8	1	7	Контрольный урок
4.	Изучение ансамблевого репертуара, знание основных направлений музыки.	8	2	6	Беседа, Контрольный урок
5.	Раскрытие художественного содержания и особенностей форм – жанра и стиля музыкальных произведений.	8	1	7	Академический зачет

<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
--------------	-----------	----------	-----------	--

**Содержание учебного модуля**  
**Первый год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Второй год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- в соответствии с годом обучения знать терминологию динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- знать способы преодоления технических трудностей, основы гармонии, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений;
- уметь читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, анализировать форму и фактуру исполняемых пьес, читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых пьес;
- владеть навыками самостоятельной работы над фразировкой, звукоизвлечением, ритмом, динамикой в своей партии.

В течение учебного года следует пройти 3, 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Третий год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия зачет со свободной программой.

**Четвертый год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

В старших классах ведётся работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений; уметь преодолевать различные психологические

напряжения и зажимы, использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях, читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения, работать над нюансировкой и фразировкой произведения.

## **Пятый год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

Использование ансамбля как аккомпанемент для хора, солистов – инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Успеваемость учащихся в игре в ансамбле учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Академические концерты рекомендуется проводить 1 раза в 2 месяца. Таким образом, педагог получает возможность показывать ансамбль по мере подготовки репертуара.

Данный раздел предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

#### ***Критерии оценки:***

##### ***5 («отлично»)***

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

##### ***4 («хорошо»)***

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

##### ***3 («удовлетворительно»)***

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст т, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

##### ***2 («неудовлетворительно»)***

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

##### ***«зачет» (без отметки)***

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **2.1.3. Раздел «Хор»**

Реализация учебного плана по модулю "Хор" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 до 25 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.



**Цель модуля:**

Способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

**Задачи модуля:**

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;

**Срок обучения 5 лет (для учащихся выполнивших 4-х летний учебный план)**

**Пятый год обучения****Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.	1		1	Сдача партий
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	3		2	Сдача партий
5.	Работа с репертуаром.	2		2	Сдача партий
6.	Трехголосие.	6	1	5	Сдача партий
7.	Художественный образ.	6	1	5	Сдача партий
8.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	5	1	5	Сдача партий
9.	Разучивание песни. Разбор партий.	3		3	Сдача партий
10	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	1		1	Беседа
11	Работа над произведением: средства выразительности.	5		5	Наблюдение
12	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

**1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой***Теория*

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

*Практика*

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

**2. Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.**

*Теория*

Артикуляция в песне. Дыхание.

*Практика*

Повтор песенного репертуара. Упражнения. Вокально-хоровая работа.

**3. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.**

*Теория*

Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

*Практика*

Упражнения. Дыхательная гимнастика. Слушание нового репертуара.

**4. Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.**

*Теория*

Артикуляция. Дикция. Певческая опора.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен.

**5. Работа с репертуаром.**

*Теория*

Репертуар.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен.

**6. Двухголосие. Трехголосие.**

*Теория*

Двухголосие. Трехголосие. Партитура. Голосоведение.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

**7. Художественный образ.**

*Теория*

Средства художественной выразительности.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Создание образа.

**8. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.**

*Теория*

Репертуар

*Практика*

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

**9. Разучивание песни. Разбор партий.**

Партитура. Интонирование. Сольфеджирование.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур

**10. Фрагировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.**

*Теория*

Фрагировка

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

**11. Работа над произведением: средства выразительности.**

*Теория*

Средства выразительности.

*Практика*

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

## 12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

*Теория*

ТБ и ППБ на каникулах.

*Практика*

Опрос. Беседа. Концертное выступление

### Шестой год обучения Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	1		1	Сдача партий
3.	Резонаторы. Опора звука.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция, дикция.	3		2	Сдача партий
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	2		2	Сдача партий
6.	Строй в ансамбле.	6	1	5	Сдача партий
7.	Трехголосие.	6	1	5	Сдача партий
8.	Средства исполнительской выразительности.	5	1	5	Сдача партий
9.	Развитие чувства стиля.	3		3	Сдача партий
10	Работа над произведением: средства выразительности.	1		1	Беседа
11	Художественный образ.	5		5	Наблюдение
12	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

#### 1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой

*Теория*

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

*Практика*

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

#### 2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

*Теория*

Репертуар.

*Практика*

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

### **3. Резонаторы. Опора.**

*Теория*

Виды резонаторов.

*Практика*

Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

### **4. Артикуляция, дикция.**

*Теория*

Артикуляция. Дикция.

*Практика*

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

### **5. Смешивание регистров, переходные ноты.**

*Теория*

Переходные ноты. Регистры.

*Практика*

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

### **6. Строй в ансамбле.**

*Теория*

Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

*Практика*

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

### **7. Трехголосие.**

*Теория*

Двухголосие, трёхголосие.

*Практика*

Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

### **8. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория*

Средства исполнительской выразительности.

*Практика*

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

### **9. Развитие чувства стиля.**

*Теория*

Жанры и стили в музыке.

*Практика*

Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – русская песня, романс и т.д.

### **10. Работа над произведением: средства выразительности.**

*Теория*

Нюансировка. Агогика.

*Практика*

Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

### **11. Художественный образ.**

*Теория*

Художественный образ.

*Практика*

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

### **12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.**

*Теория*

ТБ и ППБ на каникулах.

*Практика*

Опрос. Беседа. Концертное выступление

## **Седьмой год обучения Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	1		1	Сдача партий
3.	Резонаторы. Опора звука.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция, дикция.	3		2	Сдача партий
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	2		2	Сдача партий
6.	Строй в ансамбле.	6	1	5	Сдача партий
7.	Трехголосие. Четырехголосие.	6	1	5	Сдача партий
8.	Средства исполнительской выразительности.	5	1	5	Сдача партий
9.	Развитие чувства стиля.	3		3	Сдача партий
10	Работа над произведением: средства выразительности.	1		1	Беседа
11	Художественный образ.	5		5	Наблюдение
12	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	4	32	

### **1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой**

*Теория*

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

*Практика*

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

### **2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.**

## *Теория*

Репертуар.

### *Практика*

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

### **3. Резонаторы. Опора звука.**

#### *Теория*

Виды резонаторов.

#### *Практика*

Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

### **4. Артикуляция, дикция.**

#### *Теория*

Артикуляция. Дикция.

#### *Практика*

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

### **5. Смешивание регистров, переходные ноты.**

#### *Теория*

Переходные ноты. Регистры.

#### *Практика*

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

### **6. Строй в ансамбле.**

#### *Теория*

Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

#### *Практика*

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

### **7. Трёхголосие. Четырёхголосие.**

#### *Теория*

Двухголосие, трёхголосие.

#### *Практика*

Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

### **8. Средства исполнительской выразительности.**

#### *Теория*

Средства исполнительской выразительности.

#### *Практика*

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

### **9. Развитие чувства стиля.**

#### *Теория*

Жанры и стили в музыке.

#### *Практика*

Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – русская песня, романс и т.д.

### **10. Работа над произведением: средства выразительности.**

#### *Теория*

Нюансировка. Агогика.

#### *Практика*

Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

### 11. Художественный образ.

*Теория*

Художественный образ.

*Практика*

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

### 12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

*Теория*

ТБ и ППБ на каникулах.

*Практика*

Опрос. Беседа. Концертное выступление

## Восьмой год обучения Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка. Певческая опора.	1		1	Сдача партий
3.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция.	3		3	Сдача партий
5.	Строй в ансамбле. Пение а саррелла.	2		2	Сдача партий
6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	5	1	4	Сдача партий
7.	Дыхание.	3	1	4	Сдача партий
8.	Трехголосие. Четырехголосие.	5	1	4	Сдача партий
9.	Разбор партий.	3		3	Сдача партий
10	Средства исполнительской выразительности.	1		1	Беседа
11	Развитие чувства стиля.	5	1	4	Наблюдение
12	Художественный образ.	1		1	Наблюдение
13	Сценическое мастерство.	3		3	Наблюдение
14	Урок-концерт.	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### 1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория*

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

*Практика*

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

### 2. Певческая установка. Певческая опора.

### *Теория*

Певческая установка. Певческая опора.

### *Практика*

Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

## **3. Развитие дыхания**

### *Теория*

Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.

### *Практика*

Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

## **4. Артикуляция.**

### *Теория*

Артикуляция. Дикция.

### *Практика*

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

## **5. Строй в ансамбле. Пение а саррелла.**

### *Теория*

Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм. Каденции.

### *Практика*

Выравнивание унисона. Пение каденций. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем а саррелла. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.

## **6. Смешивание регистров, переходные ноты.**

### **Диапазон.**

### *Теория*

Переходные ноты. Регистры. Диапазон.

### *Практика*

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

## **7. Дыхание.**

### *Теория*

Певческое дыхание. Дыхание в произведениях. Фразировка и дыхание. Цепное дыхание.

### *Практика*

Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.

## **8. Трехголосие. Четырехголосие.**

### *Теория*

Анализ вокальной партитуры. Полифония. Параллельное и противоположное движение голосов.

### *Практика*

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

## **9. Разбор партий.**

### *Теория*

Анализ вокальной партитуры.

### *Практика*

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.



### **10. Средства исполнительской выразительности.**

*Теория*

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.

*Практика*

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.

### **11. Развитие чувства стиля.**

*Теория*

Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.

*Практика*

Слушание музыки. Упражнения.

### **12. Художественный образ.**

*Теория*

Художественный образ.

*Практика*

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

### **13. Сценическое мастерство.**

*Теория*

Правила поведения на сцене. Художественный образ.

*Практика*

Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

### **14. Урок-концерт. ТБ и ПДД.**

*Практика*

Концертное выступление

## **Девятый год обучения Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка. Певческая опора.	1		1	Сдача партий
3.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция.	3		3	Сдача партий
5.	Строй в ансамбле. Пение а саррелла.	2		2	Сдача партий
6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	5	1	4	Сдача партий
7.	Дыхание.	3	1	4	Сдача партий
8.	Трехголосие. Четырехголосие.	5	1	4	Сдача партий
9.	Разбор партий.	3		3	Сдача партий
10	Средства исполнительской выразительности.	1		1	Беседа
11	Развитие чувства стиля.	5	1	4	Наблюдение
12	Художественный образ.	1		1	Наблюдение
13	Сценическое мастерство.	3		3	Наблюдение
14	Урок-концерт.	1		1	Концертное

					выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	5	31	

### **1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория*

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

*Практика*

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

### **2. Певческая установка. Певческая опора.**

*Теория*

Певческая установка. Певческая опора.

*Практика*

Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

### **3. Развитие дыхания**

*Теория*

Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.

*Практика*

Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

### **4. Артикуляция.**

*Теория*

Артикуляция. Дикция.

*Практика*

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

### **5. Строй в ансамбле. Пение а саррелла.**

*Теория*

Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм. Каденции.

*Практика*

Выравнивание унисона. Пение каденций. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем а саррелла. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.

### **6. Смешивание регистров, переходные ноты.**

**Диапазон.**

*Теория*

Переходные ноты. Регистры. Диапазон.

*Практика*

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

### **7. Дыхание.**

*Теория*

Певческое дыхание. Дыхание в произведениях. Фразировка и дыхание. Цепное дыхание.

*Практика*

Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.

### **8. Трехголосие. Четырехголосие.**

*Теория*

Анализ вокальной партитуры. Полифония. Параллельное и противоположное движение голосов.

### *Практика*

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

#### **9. Разбор партий.**

### *Теория*

Анализ вокальной партитуры.

### *Практика*

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

#### **10. Средства исполнительской выразительности.**

### *Теория*

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.

### *Практика*

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.

#### **11. Развитие чувства стиля.**

### *Теория*

Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.

### *Практика*

Слушание музыки. Упражнения.

#### **12. Художественный образ.**

### *Теория*

Художественный образ.

### *Практика*

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

#### **13. Сценическое мастерство.**

### *Теория*

Правила поведения на сцене. Художественный образ.

### *Практика*

Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

#### **14. Урок-концерт.**

### *Практика*

Концертное выступление

## **2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

### **2.2.1. Раздел «Музыкальная литература»**

Реализация учебного плана по разделу "Музыкальная литература" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель модуля:**

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи модуля:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;
- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области.

Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Пятый год обучения				
Правила техники безопасности. Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке. Самарский край в XVI-XVII вв.	3	2	1	Беседа
Музыка Й.Гайдна в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой". Игра под музыку Й.Гайдна пьеса-игра «Ловишки»	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
В. Моцарт. Волжский фестиваль духовной музыки в г.Самаре	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Л. Бетховен. В Самарской государственной филармонии вечер фортепианной музыки	6	5	1	Беседа, музыкальная викторина
Ф. Шуберт. Областной конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященный творчеству Ф.Шуберта	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Ф.Шопен. Музыка Ф.Шопена в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
И.С. Бах. Музей модерна концерт	4	2	1	Беседа,

камерной музыки				музыкальная викторина
Заключение. Экскурсия в выставочный зал	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок в конце каждой четверти.	4		4	Контрольный урок
Всего часов	36	24	12	
Шестой год обучения				
Правила техники безопасности. Древнерусская музыка, жанры церковной и народной музыки. Казанский собор г.Сызрань и его история. Колокольня Спасской башни сызранского Кремля. Сызранская иконописная школа	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков. Кантата «Детство» самарского композитора Леонида Вохмянина	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Самарский край, начало XIX века	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева. А.А. Алябьевым, во время лечения в санатории «Сергиевские минеральные воды» в поселке Серноводск Самарской области, написаны романсы «Я пережил свои желанья...» слова А.С.Пушкина, «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» слова И.С.Аксакова	3	2	1	Беседа, музыкальная викторина
М.И. Глинка. Музыка М.И. Глинки в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	10	9	1	Беседа, музыкальная викторина
А.С. Даргомыжский. Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре середины XIX - начала XX века	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в. Символы культуры Самары конца XIX начала XX вв.: городской	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина

театр, кафедральный собор (взорван в 1936 г.), женская гимназия сестер Харитоновых, театр-цирк «Олимп»				
А.П.Бородин. Экскурсия в краеведческий музей	6	4	2	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
Всего часов	36	23	13	
Седьмой год обучения				
Правила техники безопасности. М.П. Мусоргский. Романсы и песни М.П. Мусоргского в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Н.А. Римский-Корсаков. В начале XX столетия в Самаре жили и работали такие композиторы, как И. А. Шатров (автор вальса «На сопках в Маньчжурии»), И. Д. Гинзбург, О. Ф. Кнауб, И. И. Шварц. В 20-30 годы здесь плодотворно трудились С. И. Орлов - композитор и пианист, воспитанник Лядова, Римского-Корсакова и Есиповой, А. В. Фере – композитор и музыковед, В. С. Невский - композитор и хормейстер, Л. Ф. Другов - композитор и педагог; композиторы А. А. Эйнхенвальд, В. Н. Денбский, М. Л. Михайлович, Г. Ф. Фатеев.	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
П.И. Чайковский. 8 мая 1940 года начинается биография Куйбышевской филармонии. Программа первого симфонического концерта была посвящена Чайковскому	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Начало XX века ознаменовалось в Самаре двумя большими событиями в музыкальной жизни города. 18 сентября 1902 года было создано Самарское отделение ИРМО (Императорского русского музыкального общества), а также музыкальные классы – первое в ее	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина

истории Государственное музыкальное учебное заведение (будущее музыкальное училище)				
А. Скрябин 7 мая 1910 года в концертном зале театра «Олимп» г.Самара выступил симфонический оркестр под управлением Сергея Кусевицкого при участии великого композитора Александра Скрябина	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
С. Рахманинов Марафон Рахманинова на самарской земле. Самарский академический театр оперы и балета	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
И. Стравинский Викторина «Знаете ли вы музыкальные традиции родного края?»	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
	36	25	11	
Восьмой год обучения				
Правила техники безопасности. А. Вивальди. Архитектурное наследие	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Д. Скарлатти. Особняк купца А.А.Стерлядкина г.Сызрань	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Г.Гендель. Усадьба князей Гагариных село Заборовка	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
К. Глюк. Особняк купца П.В. Ревякина г.Сызрани	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Р. Шуман. Музей-усадьба Толстого г.Самара	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Ф. Лист. Усадьба Орловых-Давыдовых село Усолье Шигонского района	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Д. Верди. Усадьба Самариных село Приволжье	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Р. Вагнер. Храм Вознесения Христова в самом крупном в России селе Кинель-Черкассах	4	3	1	Беседа, музыкальная

				викторина
К.Дебюсси. Храм Преподобного Сергия Радонежского, г. Чапаевск	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
Всего	36	23	13	
Девятый год обучения				
Правила техники безопасности. Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Виртуальная «Прогулка со смыслом» по культурной Самаре	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
С.С. Прокофьев. Музыкально-драматические жанры на Самарской сцене	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Д.Д. Шостакович. В 1941г. в Куйбышев эвакуированы Д.Д. Шостаковичи и Государственный академический Большой театр, Ленинградский академический театр оперы и балета, симфонический оркестр Всесоюзного радио. Самарский период жизни Дмитрия Дмитриевича Шостаковича	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Арам Ильич Хачатурян. Мемориальный комплекс "Вечный огонь". Великая Отечественная война в творчестве наших земляков	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Георгий Васильевич Свиридов. История Сызранского казачества	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Родион Константинович Щедрин. Красная книга российской эстрады. Аркадий Ильич Островский	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Д.В. Кабалевский. Хоровая музыка. Культурное наследие Самарского края на современном этапе: фестивали, конкурсы, праздники	3	2	1	Беседа, музыкальная викторина
Представители российского музыкального авангарда (С. Губайдуллина, А. Шнитке и др.) Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер	3	2	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный



				урок
Всего	36	24	12	

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации модуля "Музыкальная литература" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения раздела "Музыкальная литература" проводится аттестация в виде зачета. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

### ***Критерии оценок***

«5» (*отлично*)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неуважительной причине.

### **2.2.2. Раздел «Сольфеджио»**

Реализация учебного плана по разделу "Сольфеджио" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1,5 часа, продолжительность урока - 40 минут.

**Цель модуля:**

Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

**Задачи модуля:**

- способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- записать музыкальную фразу, тему;

**Срок обучения 5 лет (для учащихся, выполнивших 4-х летний учебный план)**

**Пятый год обучения**

**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	14	1	13	пение наизусть одной из выученных мелодий
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9	пение вокально-интонационных упражнений
3.	Воспитание чувства метроритма	6	2	4	метроритмические упражнения
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	2	4	слуховой анализ музыкальных примеров
5.	Музыкальный диктант	14	4	10	Диктант
6.	Воспитание творческих навыков	8	2	6	Творческая работа
7.	Теоретические сведения	14	4	10	фронтальный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;

- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

### **Формы реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм пройденных аккордов и интервалов от звука и ступенях гаммы;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде и с разрешением;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- выработка техники и качество чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
- пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий;

*воспитание чувства метроритма:*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа и триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской TSD.

*музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант на 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты);

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

## **Распределение учебного материала по полугодиям**

### **1 полугодие**

- параллельные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;

- тональность Ми мажор;
- обращение трезвучия (повторение);
- тональность До диэз минор;
- синкопа;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув2 в гармоническом миноре.

## 2 полугодие

- размер 6/8;
- тональность Ля бемоль мажор;
- ритм триоль;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- доминант септаккорд
- септима;
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука;
- различные способы изложения двухголосия;
- тональность Соль мажор;
- тональность Соль диэз минор, дубль диэз;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- модуляция и отклонения;
- повторение пройденного.

## Шестой год обучения

### Примерный учебно-тематический план

#### Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

#### Формы реализации этих задач:

*формирование вокально-интонационных навыков:*

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм пройденных аккордов и интервалов от звука и ступенях гаммы;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде и с разрешением;

*сольфеджирование и пение с листа:*

- выработка техники и качество чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
- пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий;

*воспитание чувства метроритма:*

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа и триоль;

- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской TSD.

*музыкальный диктант:*

- устный диктант;
- письменный диктант на 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты);

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

## **Распределение учебного материала по полугодиям**

### **1 полугодие**

- параллельные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- тональность Ми мажор;
- обращение трезвучия (повторение);
- тональность До диез минор;
- синкопа;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув2 в гармоническом миноре.

### **2 полугодие**

- размер 6/8;
- тональность Ля бемоль мажор;
- ритм триоль;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- доминант септаккорд
- септима;
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука;
- различные способы изложения двухголосия;

- тональность Соль мажор;
- тональность Соль диез минор, дубль диез;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- модуляция и отклонения;
- повторение пройденного.

## Седьмой год обучения Примерный учебно-тематический план

### Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

### Форма реализации этих задач:

*формирование вокально-интонационных навыков  
пение:*

- гамм, ступеней, мелодически оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 5/3 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и моделирующих.

*сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум5/3, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и межтактовые.

*воспитание чувства метроритма:*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слухи осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функции аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;

- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде.

*музыкальный диктант:*

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также моделирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями.

### **Распределение учебного материала по полугодиям**

#### **1 полугодие**

- повторение тональностей до 4-х знаков;
- диатонические интервалы;
- тритоны (повторение);
- ладовая альтерация;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- Ув2 и М7 в гармоническом миноре;
- Д7 и его обращения;
- триоль;
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы;
- хроматизмы в мелодии.

#### **2 полугодие**

- тональность Ре бемоль мажор;
- более сложные ритмические группы в размере 6/8;
- тональность Си бемоль мажор;
- фигурации аккордов;
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- переменный размер;
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- моделирующие секвенции;
- модуляция в тональность 2 ступени;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- органнй пункт;
- повторение пройденного.

### **Восьмой год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;

- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

#### **Форма реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков пение:*

- гамм, ступеней, мелодически оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряд гармонического мажора;
- пентатоники;
- Д7 с обращениями;
- Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций.

*сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д7 и его обращений;
- с2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2

*воспитание чувства метроритма:*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слухи осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функции аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

*музыкальный диктант:*

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также моделирующего периода;



- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента.

### **Распределение учебного материала по полугодиям**

#### **1 полугодие**

- повторение тональностей до 4-х знаков;
- гармонический мажор;
- характерные интервалы гармонического мажора, Ув 5/3;
- тональность Ре бемоль мажор и Си бемоль минор;
- малый вводный септаккорд;
- переменный размер;

#### **2 полугодие**

- тональность Ре бемоль мажор;
- Обращения D7 от звука, интервальный состав;
- тональность Ре диез минор;
- Ум 5/3 на 2 ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- пентатоника;
- тональности до семи знаков при ключе;
- диатонические интервалы;
- моделирующие секвенции;
- характерные интервалы;

### **Девятый год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

##### **Общие задачи:**

- закрепление полученных знаний;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

##### **Форма реализации этих задач:**

*формирование вокально-интонационных навыков*

*пение:*

- гамм, ступеней, мелодически оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе ;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов о всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора.

*сольфеджирование и пение с листа*

*пение:*

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D7 и его обращений;
- с2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;

- все пройденные ритмические группы и размеры.

*воспитание чувства метроритма:*

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

*воспитание музыкального восприятия:*

- определение на слухи осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функции аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

*музыкальный диктант:*

- все формы устных диктантов;
- тембровый диктант.

*воспитание творческих навыков:*

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течении 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

## **Распределение учебного материала по полугодиям**

### **1 полугодие**

- повторение пройденного материала в 8 классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- тональность Соль бемоль мажор;
- Ув 2 и Ум 7 в гармоническом мажоре;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд второй ступени;

### **2 полугодие**

- тритоны в натуральном мажоре и миноре;
- Ум 4 и Ув 5 в гармонических ладах;
- прерванный оборот;
- построение 12 аккордов от одного звука;
- септаккорды (повторение);
- знаки сокращения нотного письма;
- мелизмы;

- повторение пройденного материала;
- знакомство с экзаменационными требованиями;
- подготовка к итоговому экзамену.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации модуля "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Механизм оценки: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам.

Примерные формы проведения экзамена:

- Теория: устный ответ, тестирование;
- Практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, диктант, слуховой анализ.

## **2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ**

### **2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»**

Модуль «Концертмейстерский класс» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Связан с модулем «Музыкальный инструмент».

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Реализация модуля "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их недостаточности, педагогические сотрудники.

Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1,5 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе.

### **Примерный тематический план на учебный год**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с концертмейстером;	36	2	34	Зачеты
2.	Изучение вокального репертуара	18	2	16	Контрольный урок
3.	Работа с аккомпанементом;	18	2	16	Контрольный урок

4.	Изучение инструментального репертуара	26	4	22	Зачет
5.	Концертные выступления	10	10	9	Концертные выступления
	<b>Итого:</b>	108	20	88	

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками работы с концертмейстером.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на модуль.

Промежуточная аттестация по модулю «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами контрольных уроков являются: концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

### ***Критерии оценки***

#### ***5 («отлично»)***

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

#### ***4 («хорошо»)***

отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

#### ***3 («удовлетворительно»)***

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

#### ***2 («неудовлетворительно»)***

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)  
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### 2.3.2. Раздел Подготовка концертных номеров

Данный раздел находится в тесной взаимосвязи с разделами «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Работа с концертмейстером», «Хор». Занятия могут проходить в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме. Занятия могут проходить как рассредоточено, так и концентрированно.

#### Цель:

Создать условия для целостного художественно – эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

#### Задачи:

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь работать в коллективе, сольно;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе.

#### *Примерный тематический план на учебный год*

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров)	15	2	13	Беседа, контрольный урок
2.	Подготовка к коллективному творческому проекту	15	2	13	Контрольный урок
3.	Показ сольного, коллективного творческого проекта	6	-	6	Концерт
	<b>Итого:</b>	36	4	32	

Содержание раздела соответствует требованиям учебного года раздела «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Хор».

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации раздела «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных и тематических концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости концертов и нежеланием работать над собой

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *Методическое обеспечение*

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

##### Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (по виду фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.



35. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.