

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»  
Структурное подразделение «Школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СО «Сызранский  
колледж искусств и культуры  
им. О.Н. Носцовой»  
\_\_\_\_\_ В. Алмаева/  
\_\_\_\_\_ 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**  
по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые  
и ударные инструменты

уровень программы: базовый  
для обучающихся: 7-14 лет  
срок реализации программы: 4 года

Разработчики:  
Кунгурцева Д.В., заведующая,  
Копылова Н.Л., преподаватель,  
Болтышева И.А., преподаватель,

г. Сызрань, 2020

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	
<b>КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ</b> .....	2
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	3
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»</b> 6	
<b>2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ</b> .....	6
<b>2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент»</b> .....	6
<b>2.1.2. Раздел «Ансамбль»</b> .....	10
<b>2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ</b> .....	21
<b>2.2.2. Раздел «Музыкальная литература»</b> .....	38
<b>2.2.3. Раздел «Сольфеджио»</b> .....	41
<b>2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ</b> .....	50
<b>2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»</b> .....	50
<b>2.3.2. Раздел Подготовка концертных номеров</b> .....	51
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	53
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	55

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение базовыми знаниями в области искусства.

Изучая программу, учащиеся смогут играть на музыкальных инструментах, получат концертную практику. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся школьного возраста.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В разделы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Музыкальная культура Самары и Самарской области».

**Педагогическая целесообразность.** В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

**Цель программы:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальных инструментах произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить правильным навыкам игры на музыкальном инструменте, позволяющим приобретать собственный опыт музицирования;
- познакомить с историей музыкальной культуры, творчеством русских и зарубежных композиторов;
- обучить музыкальной грамоте, свободной технике чтения с листа;
- обучить владению основным вокально-хоровым навыкам;
- обучить самостоятельной работе при поддержке преподавателя.

*Развивающие:*

- развить образное мышление, внимание, память, воображение, творческие способности;
- развить интерес к изучению творческому наследию Самары и Самарской области;
- развить гражданское самосознание учащихся;

*Воспитательные:*

- привить интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца;
- привить основы культуры труда;

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 – 14 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 4 года, 36 учебных недель (сентябрь – май).

Объем 1 года – 324 часа

Три модуля:

- Исполнительский модуль – 144 часа;
- Теоретический модуль – 90 часов;
- Концертный модуль – 90 часов.

**Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- концерт;
- экскурсия;
- практическая работа;

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 10-15 человек.

**Планируемые результаты:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Объём учебного времени

Количество учебных недель в год составляет – 36.

Продолжительность занятий – 40 мин.

№ модуля	Название модуль	Количество часов в неделю				Экзамены
		класс				
		1	2	3	4	
<b>1.</b>	<b>Исполнительский модуль</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	2	2	2	2	IV
	Ансамбль	1	1	1	1	
	Хор	1	1	1	1	
<b>2.</b>	<b>Теоретический модуль</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
	Слушание музыки	1	1	-	-	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV
	Музыкальная литература	-	-	1	1	
<b>3.</b>	<b>Концертный модуль</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
	Подготовка концертных номеров	1	1	1	1	
	Работа с концертмейстером	1,5	1,5	1,5	1,5	
	<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

### 2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ

#### 2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент»

Раздел «Музыкальный инструмент» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия предусмотрены 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель модуля:**

Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

#### **Задачи модуля:**

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

**Примерный тематический план на каждый год**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;	12	2	10	Беседа
2.	Работа над постановочным материалом;	12	2	10	Контрольный урок
3.	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений;	12	2	10	Контрольный урок
4.	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами;	12	2	10	Контрольный урок
5.	Упражнения и этюды	12	2	10	Технический зачет
6.	Работа над произведениями разных жанров;	12	2	10	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

**Содержание учебного модуля**

**Первый год обучения**

**Примерный учебно-тематический план**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента. Направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем для игры на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение упражнений на ведение меха. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Развитие у ученика навыков чтения нот с листа. Партия ученика должна быть предельно простой, размер 2/4, длительности-целые, половинки.

**В течение I года обучения ученик должен пройти:**

За время обучения ученик должен выучить:

Не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

*Задачи:* Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, ведение, координация движений, динамика (p, f, mp, mf), движение четвертями и восьмыми, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Гаммы, штрихи.

II полугодие - продолжение освоения нотной грамоты, постановки рук, корпус. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

## **Второй год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологией исполнения основных штрихов (легато, стакато, нон легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить:

18 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 12 пьес различного характера.

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Партия ученика остается предельно простой как мелодически, так и ритмически, располагаться в удобной позиции, размер 2/4, 3/4, 4/4, длительности – половинки, четверти, штрихи-легато, нон-легато.

*Задачи:* Освоение разных штрихов (non legato, legato, staccato). Их применение в упражнениях и пьесах, их образное наполнение. Навыки верной аппликатуры. Свободное перемещение руки. Сильная доля, затакт. Связь штрихов и динамики с фразировкой. Чтение с листа. Подбор по слуху.

## **Третий год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить:

- 16 произведений: 4 этюда, 3 полифонических произведения, 9 пьес различного характера;
- 4-5 ансамблевых пьес;
- 2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

*Задачи:* Развитие технических навыков. Работа над полифоническими произведениями (пьесы с элементами полифонии, подголосочная полифония). Сложные размеры: 6/8 и т. д. Начальное освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов. Исполнение более сложных ритмических группировок. Форма пьес: вариационная, двух- и трёхчастная. Игра оригинальных произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Вся работа педагога: объяснения, показ приемов исполнения, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над полифоническими пьесами, пьесами кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы: вариаций, соната, сюита.

Исполнение трезвучий, аккордов в правой руке.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск штрихов, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

#### **Четвертый год обучения**

##### **Примерный учебно-тематический план**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, транспонировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

За время обучения в 4 классе ученик должен выучить:

12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера;

4-5 ансамблевых пьес;

2 пьесы, подготовленные самостоятельно.

*Задачи:* Развитие технических навыков. Развитие беглости пальцев. Работа над аппикатурной дисциплиной. Расширение репертуара за счёт введения произведений крупной формы (сюита, сонатина, сложная трёхчастная), полифонических произведений (в том числе имитационной полифонии). Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Подготовка экзаменационной программы.

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

*Задачи:* Продолжение работы над задачами, поставленными в третьем классе. Дальнейшее развитие грамотного чтения с листа.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах. Педагог должен подготовить 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамбли). Академические концерты рекомендуется проводить 1 раза в 2 месяц. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Данный раздел предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

#### ***Критерии оценки:***

##### ***5 («отлично»)***

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

##### ***4 («хорошо»)***

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

##### ***3 («удовлетворительно»)***

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

##### ***2 («неудовлетворительно»)***

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **2.1.2. Раздел «Ансамбль»**

Раздел «Ансамбль» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

**Цель модуля:** развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи модуля:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

**Примерный тематический план на каждый год**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие ансамблевых навыков.	4	1	3	Технический зачет
2.	Индивидуальное разучивание партий.	8	1	7	Контрольный урок
3.	Работа над совместным исполнением произведения.	8	1	7	Контрольный урок
4.	Изучение ансамблевого репертуара, знание основных направлений музыки.	8	2	6	Беседа, Контрольный урок
5.	Раскрытие художественного содержания и особенностей форм – жанра и стиля музыкальных произведений.	8	1	7	Академический зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

**Содержание учебного модуля**

**Первый год обучения**

**Примерный учебно-тематический план**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года 3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **Второй год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3, 4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

## **Третий год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия зачет со свободной программой.

## **Четвертый год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Успеваемость учащихся в игре в ансамбле учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Академические концерты рекомендуется проводить 1 раз в 2 месяца. Таким образом, педагог получает возможность показывать ансамбль по мере подготовки репертуара.

Данный раздел предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

### **Критерии оценки:**

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст т, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **2.1.3. Раздел «Хор»**

Реализация учебного плана по модулю "Хор" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 до 25 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель модуля:**

Способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

#### **Задачи модуля:**

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;

### **Первый год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка и дыхание.	6	1	5	Наблюдение
3.	Звуковедение.	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосообразования (legato, non legato, staccato).	6	1	5	Сдача партий
5.	Дикция.	2		2	Упражнения
6.	Артикуляция.	2		2	Упражнения
7.	Хоровое сольфеджио.	6	1	5	Сдача партий
8.	Вокально-хоровая работа.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	3		3	Концертное выступление

	<b>Итого:</b>	36	5,5	30,5	
--	---------------	----	-----	------	--

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с историей хорового искусства. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

*Практика.* Привлечение учащихся к выполнению простейших хоровых упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

#### **2. Певческая установка и дыхание.**

*Теория.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

*Практика.* Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

#### **3. Звуковедение.**

*Теория.* Понятие «звуковедение». Виды звуковедения : legato, non legato, staccato, marcato. Приемы звуковедения.

*Практика.* Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato. Работа над песней.

#### **4. Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения.**

*Теория.* Понятие «Хоровая позиция», «Мышечные зажимы». Необходимость приемов певческого голосоведения: legato, non legato, staccato.

*Практика.* Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, staccato, non legato. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Разучивание репертуара.

#### **5. Дикция.**

*Теория:* Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

*Практика:* Тренинг на мысленное пение. Упражнения на развитие дикции. Разучивание репертуара.

#### **6. Артикуляция.**

*Теория.* Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных хоровых произведений.

#### **7. Хоровое сольфеджио.**

*Теория.* Мажор. Минор. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato. Размер:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Нотный стан, скрипичный ключ. Нюансы: pp, ff. Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Живые нотки».

*Практика.* Упражнения на развитие «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним). Творческие задания на одnogолосные (импровизация попевок на заданный ритм). Работа над выразительностью исполнения репертуара.

## 8. Вокально-хоровая работа.

*Теория.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала. Работа над исполнительским мастерством хорового репертуара.

## 9. Концертно-конкурсная деятельность.

*Теория.* Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

*Практика.* Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного хорового произведения на сцене.

### Второй год обучения Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Грудные и головные резонаторы.	6	1	5	Наблюдение
3.	Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.	5	1	4	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	1	5	Сдача партий
5.	Дикция. Вокально-хоровые навыки.	2		2	Упражнения
6.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	2		2	Упражнения
7.	Чтение партитур с листа.	6	1	5	Сдача партий
8.	Репертуар. Практическая работа над репертуаром.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	3		3	Концертное выступление
	<b>Итого:</b>	36	5,5	30,5	

### 1. Вводное занятие «Искусство пения». Инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Беседа: «Искусство пения». Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

*Практика.* Координационно-тренировочные упражнения. Просмотр видеозаписей. Исполнение знакомых хоровых произведений.

### 2. Грудные и головные резонаторы.

*Теория.* Понятие: тембр, певческая опора. Роль правильного дыхания в фразировке, выдержанного на одном тоне звука.

**Практика.** Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на legato. Упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок. Работа над репертуаром.

### **3. Тембровые краски голоса. Развитие диапазона.**

**Теория.** Тембр певческого и речевого голоса. Суммарное восприятие всех сигналов обратной связи.

**Практика.** Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

### **4. Дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

**Теория.** Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161). Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167). Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172). Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80). Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

### **5. Дикция. Вокально-хоровые навыки.**

**Теория.** Необходимость дикции в хоровом искусстве. Осмысленность произношения текста. Выразительность слов в пении. Вид атаки звука и способ звуковедения.

**Практика:** Упражнения для тренировки губ и кончика языка (скороговорки).

Пение legato, non legato, staccato. Пение с закрытым ртом. Работа над хоровым произведением.

### **6. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.**

**Теория.** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Интонирование.

**Практика.** Выучивание название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Прописывание скрипичного и басового ключей. Выучивание название октав на клавиатуре, название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом ступеней. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

### **7. Чтение партитур с листа.**

**Теория.** Беседа «Какие положительные стороны имеет хороший навык чтения нот с листа для хориста».

**Практика.** Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над хоровым произведением.

### **8. Репертуар. Практическая работа над репертуаром.**

**Теория.** Важность правильного выбора репертуара. Понятие «Примерка песни» - tessitura, мелодия, характер, содержание и т.д.

**Практика.** Работа над песней. Отработка голосоведения, текста, мелодии.

### **9. Концертно-конкурсная деятельность.**

**Теория.** Сходство и различия концертно-конкурсных форм.

**Практика.** Работа над учебным материалом. Участие в конкурсах и концертах.

**Третий год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.	6	1	5	Наблюдение
3.	Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.	6	1	5	Сдача партий
5.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	2		2	Упражнения
6.	Чтение партитур.	2		2	Упражнения
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	5	1	5	Сдача партий
8.	Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.	5	1	4	Сдача партий
9.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.	3		3	Наблюдение
10	Концертно-конкурсная деятельность.	1		1	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		36	5,5	30,5	

**1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Творчество в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

*Практика.* Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений. Прослушивание и просмотр видеозаписей хоровых коллективов.

**2. Сравнительный анализ аудиозаписей. Жанры и манера исполнения.**

*Теория.* Беседа о законах хорового пения. Жанры хорового пения.

*Практика.* Анализ аудиозаписей.

Вокальные упражнения, тренаж. Пение разученного материала.

**3. Виды вокализации. Вокально-хоровые умения и навыки.**

**Теория.** Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

**Практика.** Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в сольных песнях. Упражнения творческого характера. Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение legato сольфеджио и со словами.

#### **4. Хоровое сольфеджио. Нотная грамота.**

**Теория.** Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта».

Функциональное значение (T-S-D) в ладу. Тональности до двух знаков, пение трезвучий главных ступеней. Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Темповые обозначения: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

**Практика.** Пение гармонических последовательностей. Пение интервалов. Определение на слух гармонических последовательностей. Творческие задания.

#### **5. Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.**

**Теория.** Регистры. Переходные ноты.

**Практика.** Вокальные упражнения с разными регистрами – грудным, головным, смешанным. Работа над переходными нотами. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Пение упражнений – большое развернутое арпеджио.

#### **6. Чтение партитур.**

**Теория.** Беседа «Положительные стороны хорошего навыка чтения нот с листа для хориста».

**Практика.** Музыкальные игры на развитие техники чтения. Творческие задания. Упражнения. Пьесы. Работа над репертуаром.

#### **7. Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.**

**Теория.** Прослушивание фонограмм. Знакомство с различными сценическими образами.

**Практика.** Показ новой песни педагогом или профессиональным исполнителем.

Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

#### **8. Эталоны звучания. Концентрическая работа. Фонетическая работа.**

**Теория.** Хоровая песня в аудиозаписи известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детских коллективов.

**Практика.** Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над музыкальным произведением.

#### **9. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия вокалиста.**

**Теория.** ТСО, как помощник в обучении.

**Практика.** Обучение работе с видео и аудиоаппаратурой. Работа с микрофоном. Пение хоровых произведений.

#### **10. Концертно-конкурсная деятельность.**

**Теория.** Культура поведения и внешнего вида на сцене.

**Практика.** Исполнение разученного учебного материала. Участие в концертно-конкурсной деятельности.

**Четвертый год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы вокально-хоровой импровизации.	6	1	5	Наблюдение
3.	Дикция. Фонетическая работа.	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровое сольфеджио. Многоголосие.	6	1	5	Сдача партий
5.	ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.	2		2	Упражнения
6.	Вокальная техника исполнения.	2		2	Упражнения
7.	Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.	6	1	5	Сдача партий
8.	Форма в хоровых произведениях.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно-конкурсная деятельность.	3		3	Концертная деятельность
	<b>Итого:</b>	36	5,5	30,5	

**1. Вводное занятие «Музыкально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности.»**

**Теория.** Значимость и важность музыкального творчества в жизни человека.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость.

**Практика.** Разыгрывание жизненных ситуаций по технике безопасности на уроке и вне урока. Пение разученных ранее песен и упражнений.

**2. Основы вокально-хоровой импровизации.**

**Теория.** Ритмические и мелодические импровизации.

**Практика.** Творческие задания на одноголосие (импровизация попевок на заданный ритм). Работа с наглядными пособиями «Живые нотки». Работа с текстом и мелодией хорового произведения.

**3. Дикция. Фонетическая работа.**

**Теория.** Важность и необходимость владения хорошей дикцией.

**Практика.** Сравнительный анализ песен, исполненных разными хоровыми коллективами. Мысленное пение, сравнительный анализ различных образцов звучания своего голоса. Проработка фонем, поочередное проговаривание всех звуков алфавита. Работа над хоровым произведением.

**4. Хоровое сольфеджио. Многоголосие.**

**Теория.** Тональный план, ладовая структура произведения.

**Практика.** Упражнения на многоголосие. Пение разучиваемых произведений. Творческие задания.

### **5.ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия исполнителей.**

**Теория.** ТСО – необходимость владения в современное время.

**Практика.** Упражнения. Работа над разучиваемой песней. Использование в работе микрофонов, компьютеров, мультимедийной аппаратуры.

### **6. Вокальная техника исполнения.**

**Теория.** Приемы и средства вокала.

**Практика.** Упражнения на технику ньюансировки ( крещендо, диминуэндо). Упражнения на развитие интонационной выразительности голоса. Пение упражнений в разных темпах. Работа над репертуаром.

### **7.Сценическое движение, сценический образ. Репертуар.**

**Теория.** Понятие: сценический образ.

**Практика.** Просмотр видеозаписей, анализ выразительности исполнения, сценического образа коллективов. Работа над песней: отработка текста, мелодии и т. д. Музыкально-пластические импровизации. Движение под музыку.

### **8.Форма в хоровых произведениях.**

**Теория.** Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

**Практика.** Упражнения: в строго размеренном темпе, с замедлением в конце произведения, с замедлением и ускорением в середине произведения, с различными видами фермат. Работа с разучиваемым материалом.

### **9.Концертно-конкурсная деятельность.**

**Теория.** Правила поведения на сцене. Сценический образ. Формирование представлений о сценическом костюме. Сценический макияж.

**Практика.** Работа над постановкой хоровых номеров: репетиции в зале, акустические репетиции, работа с микрофонами. Сценический макияж.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации модуля "Хор" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в форме концертного выступления.

#### **Критерии оценок**

##### **5 (отлично)**

Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

##### **4 (хорошо)**

Недостаточно эмоциональное исполнение. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещения аудиторных занятий.

##### **3 (удовлетворительно)**

Безразличное исполнение концертной программы. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.

2 (неудовлетворительно)

Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неважительной причине. Плохое знание исполняемой программы. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неважительной причине.

## 2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

### 2.2.1. «Слушание музыки»

Реализация учебного плана по модулю "Слушание музыки" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### Цель модуля:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### Задачи модуля:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления; расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;
- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области.

### Первый год

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила техники безопасности. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные	2	2	-	Беседа

	созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.				
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	4	3	1	Наблюдение, беседа
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	4	3	1	Наблюдение, беседа
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2	2	1	Наблюдение, беседа
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	4	3	1	Наблюдение, беседа
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	4	3	1	Наблюдение, беседа
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	3	2	1	Наблюдение, беседа
8.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение	3	2	1	Наблюдение, беседа

	(моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности				
9.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара	4	3	1	Наблюдение, беседа
10.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	4	3	1	Наблюдение, беседа
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	

## Содержание раздела

### Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Знакомство с культурой города. Легенды и предания. Колокольня Спасской башни Сызранского Кремля.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

### Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

История татарского народа. Стихи татарского поэта Габдулла Тукай. Пословицы и поговорки о родном крае.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

### Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо. речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Народная музыкальная культура татар. Восточные интонации. Татарский духовой инструмент - курай. Татарский струнно-щипковый инструмент - думбра.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия  
Ф. Шуберт Ave Maria  
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
Р. Шуман «Грезы»  
Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»  
С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот  
В.А. Моцарт «Турецкое рондо»  
А.С. Даргомыжский «Старый капрал»  
Ф. Шуберт «Шарманщик»  
И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)  
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

#### **Раздел 4 Сказочные сюжеты в музыке.**

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Сказка "Шурале" Г. Тукая, композитор А.С. Ключарев.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

#### **Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.**

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Особенности музыкального фольклора народов Поволжья.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»  
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)  
Р. Шуман «Первая утрата»  
В. Калинников «Киска»  
Народные колыбельные  
Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы  
А. Гречанинов Мазурка ля минор  
В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады  
Дж. Россини «Дуэт кошечек»  
М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо

Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

### **Раздел 6: Музыкально - звуковое пространство.**

Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Что такое музей? Виртуальная экскурсия в музеи Самарской области.

Самостоятельная работа: Рисунки не фигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

### **Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.**

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Экскурсия в Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

### **Раздел 8: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).

Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальная сказка “Пока цветет роза...” по пьесе актера Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого А. Бурнаева.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в I классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

### **Раздел 9: Основные приемы развития в музыке.**

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Костюмы и танцы народов Самарской области.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы  
В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»  
Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш  
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»  
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»  
Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»  
С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№1)  
В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545  
И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор  
В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)  
Ф. Шопен Ноктюрн ми минор(фрагм.)  
К. Дебюсси «Снег танцует»

### **Раздел 10: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.**

Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек(одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Земляки, прославившие родной край. Аркадий Островский автор музыки к песням «Спят усталые игрушки», «Пусть всегда будет солнце», «Песня остается с человеком» родился в Сызрани в 1914 году.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни(изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: №2, 3.

### **Раздел 11. Процесс становления формы в сонате.**

Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Экскурсия в Центральную детскую библиотеку им. А. Гайдара.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: №1, №6

Д. Скарлатти Соната №27, К-152 (том1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть(фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

### Второй год

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Правила техники безопасности. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	2	2	-	Беседа
2.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	3	2	1	Наблюдение, беседа
3.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа- разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2	1	1	Беседа
4.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4	3	1	Наблюдение, беседа
5.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения	2	1	1	Беседа

	<p>народных песен.  Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).</p> <p>Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.</p> <p>Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.</p> <p>Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные(свадебные) песни</p>				
6.	<p>Протяжные лирические песни.  Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.</p> <p>Былины - эпические сказания.  Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народным сказителями.</p> <p>Исторические песни</p>	2	1	1	Наблюдение, беседа
7.	<p>Жанры в музыке.  Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.</p> <p>Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.</p> <p>Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты</p>	2	1	1	Беседа
8.	<p>Марши и понятие о маршевости.  Жанровые признаки марша, образное содержание.</p> <p>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.</p> <p>Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки</p>	2	1	1	Наблюдение, беседа
9.	<p>Обычай и традиции зимних праздников.  Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.</p> <p>Зимние посиделки. Сочельник.  Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.</p> <p>Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные.</p> <p>Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)</p>	2	1	1	Беседа

10.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	2	1	1	Наблюдение, беседа
11.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников	3	2	1	Беседа
12.	Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла	2	1	1	Наблюдение, беседа
13.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	5	4	1	Беседа
14.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	3	2	1	Наблюдение, беседа
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	

## Содержание разделов

### Раздел 1: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самарская земля в литературе, живописи, музыке. Наш край богат талантами. Сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях.

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

### Раздел 2: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Песни о природе и экологии Самарской области. Реки, давшие название и жизнь нашему городу. Красная книга Самарской области.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

### Раздел 3: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Экскурсия в выставочный зал. Знакомство с Жигулевскими горами, Жигулевским заповедником и национальным парком Самарская Лука.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

**Раздел 4: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).**

Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Свадьбы, хороводы, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. Фольклорно-краеведческий материал в «Сборнике великорусских частушек» (1914) под редакцией Е.Н. Елеонской.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Раздел 5: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.**

Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Фонетические особенности местного диалекта. Обычаи и праздники народов, живущих в нашем крае. Народные ремесла.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

## **Раздел 6: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьёю» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Музыкальная культура Самары в 18 - 19 веках. Песня "Из-за острова на стрежень..." Д.Н. Садовников. Мордовская народная вокальная музыка.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

## **Раздел 7: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.**

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров незнакомых музыкальных примеров, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Экскурсия по городу Сызрань. История моей страны в названиях улиц.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянулвнезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

## **Раздел 8: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Наш город и район в годы войны. Тыл - фронту. История заводов и фабрик. Работа с архивными источниками.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш  
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

### **Раздел 9: Обычай и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Творческий конкурс «Старая фотография рассказала». Семейные традиции. Праздники и обычаи моей семьи.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

### **Раздел 10: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Танцы народов Поволжья.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо,

Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

### **Раздел 11-12: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Святые подвижники Самарской земли. Храмы Самары и Самарской области.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др. «Ой, кулики»,

«Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Раздел 13: Музыкальные формы.**

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия №7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 14: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Исторические объекты Сызрани. Памятники архитектуры города Сызрани.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны №4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### ***Критерии оценок***

«5» (*отлично*)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неуважительной причине.

### 2.2.2. Раздел «Музыкальная литература»

Реализация учебного плана по разделу "Музыкальная литература" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### Цель модуля:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### Задачи модуля:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;
- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области.

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения					
1	Правила техники безопасности. Введение. Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Выразительные средства музыки. «Музыкальная гостиная» на тему: «Творческие портреты музыкантов Самарской области»	6	5	1	Беседа
2	Песня, марш и танец, или с чего	8	7	1	Беседа,

	начинается музыка? Династия выдающихся музыкантов. Активное участие в музыкальной жизни города				музыкальная викторина
3	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов? Музыкальный фольклор народов Самарского края - драгоценное наследие нашего прошлого	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
4	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении? Репин И.Е. «Бурлаки на Волге», И.Стравинский "Эй ухнем", экскурсия в Дом-музей Репина И.Е Самарская область, с. Ширяево	6	5	1	Беседа, музыкальная викторина
5	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра? Истоки музыкальных традиций в Самарском крае. Значение открытия в 1918 г. Драматического театра для развития музыкального искусства в городе	7	6	1	Беседа, музыкальная викторина
6	Контрольный урок в конце каждой четверти. Экскурсия в Драматический театр	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
	Всего часов	36	30	6	
<b>Второй год обучения</b>					
1	Правила техники безопасности. Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке. Самарский край в XVI-XVII вв.	3	2	1	Беседа, музыкальная викторина
2	Й. Гайдн. Музыка Й.Гайдна в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой". Игра под музыку Й.Гайдна пьеса-игра «Ловишки»	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
3	В. Моцарт. Волжский фестиваль духовной музыки в г.Самаре	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
4	Л. Бетховен.	6	5	1	Беседа,

	В Самарской государственной филармонии вечер фортепианной музыки				музыкальная викторина
5	Ф. Шуберт. Областной конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященный творчеству Ф.Шуберта	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
6	Ф.Шопен. Музыка Ф.Шопена в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
7	И.С. Бах. Музей модерна концерт камерной музыки	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
8	Заключение. Экскурсия в выставочный зал	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
9	Контрольный урок в конце каждой четверти.	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
	Всего часов	36	27	9	

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации раздела "Музыкальная литература" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения раздела "Музыкальная литература" проводится аттестация в виде зачета. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

### ***Критерии оценок***

«5» (отлично)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неуважительной причине.

### 2.2.3. Раздел «Сольфеджио»

Реализация учебного плана по разделу "Сольфеджо" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1,5 часа, продолжительность урока - 40 минут.

#### Цель модуля:

Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

#### Задачи модуля:

- способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- записать музыкальную фразу, тему;

### Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	14	1	13	пение наизусть одной из выученных мелодий
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9	пение вокально-интонационных упражнений
3.	Воспитание чувства метроритма	6	2	4	метроритмические упражнения

4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	2	4	слуховой анализ музыкальных примеров
5.	Музыкальный диктант	14	4	10	Диктант
6.	Воспитание творческих навыков	8	2	6	Творческая работа
7.	Теоретические сведения	14	4	10	фронтальный опрос
	<b>Итого:</b>	72	16	56	

### **Первый год обучения**

#### **Общие задачи:**

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умение дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний умений и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

#### **Формы реализации этих задач:**

формирование вокально-интонационных навыков:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пения в унисон.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевания;
- ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ;
- целая нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности и пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация муз. примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольших фраз и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодий на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
  - сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
  - сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
  - подбор баса к выученным мелодиям;
  - запись несложных сочиненных мелодий;
  - подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Примерное распределение учебного материала по полугодиям**

#### **1 полугодие**

- муз. звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд,
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер 2/4;
- лад, тональность, гамма До мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетракорд;
- басовый ключ, ноты малой октавы;
- размер  $\frac{3}{4}$ ;
- паузы.

#### **2 полугодие**

- тональность Фа мажор;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- интервалы. Первоначальные сведения;
- понятие консонанс и диссонанс;
- тональность Ре мажор;

- транспонирование;
- главные ступени лада;
- одноименные тональности;
- повторение пройденного материала;
- размер 4/4, целая нота;
- ритм четыре шестнадцатых;
- затакт;
- секвенция.

## **Второй год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

#### **Общие задачи:**

- на основе выработанных в 1 классах умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие примеры развития слуха на основе импровизации.

#### **Формы реализации этих задач:**

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и название звуков;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;

- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение от звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Распределение учебного материала по полугодиям**

#### **1 полугодие**

- повторение основного материала, пройденного во 2 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер  $\frac{3}{4}$
- интервал секунда, его выразительные свойства;
- четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажор;
- тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма Ля минор;
- гаммы Ми минор и Ре минор;
- три вида минора, тональность Ми минор;
- секунды в миноре, бекар;
- интервал терция, ее выразительные свойства;
- тональность Си минор. Терция на ступенях мажора и минора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия.

#### **2 полугодие**

- Ре минор;
- интервал кварта, его выразительные свойства;
- ритм четыре шестнадцатых;

- Си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- Соль минор, восьмая пауза;
- прима и октава. Вершина и основание интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- секвенция;
- знаки увеличения длительностей, фермата;
- интервал секста, его выразительные свойства;
- секста на III и V ступенях мажора и минора;
- построение интервалов от заданного звука;
- увеличенное и уменьшенное трезвучие, построение их от заданного звука.

### **Третий год обучения** **Примерный учебно-тематический план**

#### **Общие задачи:**

- на основе выработанных в 2 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие примеры развития слуха на основе импровизации.

#### **Формы реализации этих задач:**

формирование вокально-интонационных навыков:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и название звуков;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение оп звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Распределение учебного материала по полугодиям**

#### **1 полугодие**

- повторение основного материала, пройденного во 2 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой, размер  $\frac{3}{4}$
- интервал секунда, его выразительные свойства;
- четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажор;
- тональность Соль мажор
- параллельный минор;
- строение минорной гаммы, гамма Ля минор;
- гаммы Ми минор и Ре минор;
- три вида минора, тональность Ми минор;
- секунды в миноре, бекар;
- интервал терция, ее выразительные свойства;
- тональность Си минор. Терция на ступенях мажора и минора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;
- строение трезвучия.

#### **2 полугодие**

- Ре минор;

- интервал кварта, его выразительные свойства;
- ритм четыре шестнадцатых;
- Си бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- Соль минор, восьмая пауза;
- прима и октава. Вершина и основание интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- секвенция;
- знаки увеличения длительностей, фермата;
- интервал секста, его выразительные свойства;
- секста на III и V ступенях мажора и минора;
- построение интервалов от заданного звука;
- увеличенное и уменьшенное трезвучие, построение их от заданного звука.

### **Четвертый год обучения** **Примерный учебно-тематический план**

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 3 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### **Формы реализации этих задач:**

формирование вокально-интонационных навыков пения:

- мажорных и минорных гамм (три вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетраордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- упражнения на обращения трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритм, группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- в размере 3/8.

воспитание чувства ритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;

- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- тембровые диктанты.

воспитание музыкального восприятия:

- импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

### **Распределение учебного материала по полугодиям**

#### **1 полугодие**

- тональности до 3-х знаков при ключе, три вида минора;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- 3-х частная репризная форма;
- тональность Фа диез минор;
- обращение трезвучия;
- ритмический канон;
- ритм восьмая и две шестнадцатых.

#### **2 полугодие**

- тональность Ми бемоль мажор;
- гармоническое остинато;
- главные ступени лада;
- трезвучия главных ступеней;
- тональность До минор;
- интервал Ув 2 в гармоническом миноре;
- ритмический рисунок две шестнадцатых и восьмая;
- повторение обращения интервалов и аккордов;
- переменный лад;
- размер 3/8
- повторение изученного материала.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации модуля "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Механизм оценки: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам.

Примерные формы проведения экзамена:

- Теория: устный ответ, тестирование;
- Практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, диктант, слуховой анализ.

## 2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ

### 2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»

Модуль «Концертмейстерский класс» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Связан с модулем «Музыкальный инструмент».

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Реализация модуля "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их недостаточности, педагогические сотрудники.

Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1,5 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе.

#### *Примерный тематический план на учебный год*

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с концертмейстером;	36	2	34	Зачеты
2.	Изучение вокального репертуара	18	2	16	Контрольный урок
3.	Работа с аккомпанементом;	18	2	16	Контрольный урок
4.	Изучение инструментального репертуара	26	4	22	Зачет
5.	Концертные выступления	10	10	9	Концертные выступления
	<b>Итого:</b>	108	20	88	

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками работы с концертмейстером.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на модуль.

Промежуточная аттестация по модулю «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами контрольных уроков являются: концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

### ***Критерии оценки***

#### ***5 («отлично»)***

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

#### ***4 («хорошо»)***

отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

#### ***3 («удовлетворительно»)***

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

#### ***2 («неудовлетворительно»)***

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

#### ***«зачет» (без отметки)***

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **2.3.2. Раздел Подготовка концертных номеров**

Данный раздел находится в тесной взаимосвязи с разделами «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Работа с концертмейстером», «Хор». Занятия могут проходить в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме. Занятия могут проходить как рассредоточено, так и концентрированно.

**Цель:**

Создать условия для целостного художественно – эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи:**

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь работать в коллективе, сольно;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе.

**Примерный тематический план на учебный год**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров)	15	2	13	Беседа, контрольный урок
2.	Подготовка к коллективному творческому проекту	15	2	13	Контрольный урок
3.	Показ сольного, коллективного творческого проекта	6	-	6	Концерт
<b>Итого:</b>		36	4	32	

Содержание раздела соответствует требованиям учебного года раздела «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Хор».

**Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации раздела «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных и тематических концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Критерии оценок**

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)

Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости концертов и нежеланием работать над собой

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### ***Методическое обеспечение***

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

##### Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

##### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (по виду фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.

35. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблум. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.