

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Структурное подразделение «Школа искусств»

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № 5 от "25" мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ СКИК

/Алмаева Т.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые
и ударные инструменты

уровень программы: углубленный
для обучающихся: 11-18 лет
срок реализации программы: 5 лет

Разработчики:
Кунгурцева Д.В., заведующая,
Копылова Н.Л., преподаватель,
Пронина М.С., преподаватель,

г. Сызрань, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	7
2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ	7
2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент».....	7
2.1.2. Раздел «Хор».....	14
2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ	24
2.2.1. Раздел «Музыкальная литература».....	24
2.2.2. Раздел «Сольфеджио».....	31
2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ	40
2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером».....	40
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	42
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	44

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» (углублённый уровень) (далее – Программа) рассчитана на обучающихся, которые закончили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» (базовый уровень). Программа включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение углубленными знаниями в области искусства.

Изучая программу, учащиеся смогут играть на музыкальных инструментах, получат концертную практику. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся школьного возраста, рассчитана на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В разделы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Музыкальная культура Самары и Самарской области».

Педагогическая целесообразность. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальных инструментах произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- **Задачи программы:**

Обучающие:

- обучить правильным навыкам игры на музыкальном инструменте, позволяющим приобретать собственный опыт музицирования;
- познакомить с историей музыкальной культуры, творчеством русских и зарубежных композиторов;
- обучить музыкальной грамоте, свободной технике чтения с листа;
- обучить владению основным вокально-хоровым навыкам;
- обучить самостоятельной работе при поддержке преподавателя.

Развивающие:

- развить образное мышление, внимание, память, воображение, творческие способности;
- развить интерес к изучению творческому наследию Самары и Самарской области;

- развить гражданское самосознание учащихся;

Воспитательные:

- привить интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца;
- привить основы культуры труда;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10 – 18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 5 лет, 36 учебных недель (сентябрь – май).

Объем 1 года – 324 часа

Три модуля:

- Исполнительский модуль – 108 часа;
- Теоретический модуль – 108 часов;
- Концертный модуль – 109 часов.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- концерт;
- экскурсия;
- практическая работа;

Формы организации деятельности: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.

Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- навыков импровизации на музыкальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- навыков подбора по слуху;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Объём учебного времени

Количество учебных недель в год составляет – 36.

Продолжительность занятий – 40 мин.

№ модуля	Название модуль	Количество часов в неделю				Экзамены
		класс				
		1	2	3	4	
1.	Исполнительский модуль	3	3	3	3	
	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	2	2	2	2	IV
	Хор	1	1	1	1	
2.	Теоретический модуль	3	3	3	3	
	Слушание музыки	1	1	-	-	
	Сольфеджио	2	2	2	2	IV
	Музыкальная литература	-	-	1	1	
3.	Концертный модуль	3	3	3	3	
	Работа с концертмейстером (Музыкальный инструмент)	2	2	2	2	
	Работа с концертмейстером (Хор)	1	1	1	1	
	Всего часов	9	9	9	9	

2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ

2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент»

Раздел «Музыкальный инструмент» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия предусмотрены 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи модуля:

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности.
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

Примерный тематический план на каждый год

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;	12	2	10	Беседа
2.	Работа над постановочным материалом;	12	2	10	Контрольный урок
3.	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений;	12	2	10	Контрольный урок
4.	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами;	12	2	10	Контрольный урок
5.	Упражнения и этюды	12	2	10	Технический зачет
6.	Работа над произведениями разных жанров;	12	2	10	Экзамен
ИТОГО		72	12	60	

Содержание учебного модуля

Первый год обучения

Примерный учебно-тематический план

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Разбирая пьесу, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснить на примере новой пьесы, новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснить стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений. Следует продолжать развивать чтение с листа.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования

В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- Отрабатывается 10-20 произведений классном порядке, с выбором 3-5 произведений для концертных выступлений в течение всего учебного года.
- Разучивание 2-3 песен под собственное сопровождение.

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

На этом году обучения необходимо стремиться к полному анализу произведения. Развивать интерпретаторские, творческие способности детей, объяснить стилистические и

жанровые особенности музыкальных произведений. Чтение с листа необходимо продолжать на всем периоде обучения, причем обобщая и систематизируя новые знания. Следует внедрять транспонирование легких пьес на секунду и терцию.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Примерный учебно-тематический план

Третий год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями, целенаправленно овладевать методами и приемами способными дать высокий результат. Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения проблем возникающих при разучивании произведений.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи.

Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования

В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- Отрабатывается 10-15 произведений в классном порядке, с выбором 3-5 произведений для концертных выступлений в течение всего учебного года.
- Разучивание 2-3 песен под собственное сопровождение.

Четвертый год обучения

Примерный учебно-тематический план

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Преподаватель на уроке должен уделять особое внимание обобщению и систематизированию приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать над произведениями, целенаправленно овладевать методами и приемами способными дать высокий результат. Играть специальные упражнения по развитию беглости пальцев и освоению приемов звукоизвлечения для решения проблем возникающих при разучивании произведений.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время **исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи.** Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования

В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда или 2 виртуозные пьесы подвижного характера на различные виды техники;
- Отрабатывается 10-15 произведений в классном порядке, с выбором 3-5 произведений для концертных выступлений в течение всего учебного года.
- Разучивание 2-3 песен под собственное сопровождение.

Пятый год обучения

Примерный учебно-тематический план

Содержание программы

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Необходимо нарабатывать беглость пальцев на материале различных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

4. Этот год предназначен для целенаправленной подготовки к выпускным экзаменам и последующему поступлению в колледж искусств. В течение учебного года ученик должен подготовить экзаменационную программу, соответствующую требованиям поступления в среднее профессиональное учреждение.

5. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес. Выполнение авторских указаний. Выработка личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры.

6. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

7. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования

В течение учебного года учащемуся необходимо подготовить:

- 6-8 произведений для академического зачета и переводного экзамена.
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы;
- 1 этюда или виртуозная пьеса.

Большое внимание на этом этапе должно быть уделено решению технических задач, изучению и освоению стилей исполняемых произведений. Ученик должен вести активную самостоятельную работу по повышению собственного кругозора, углубленному изучению теоретического материала.

Формы и методы контроля, система оценок

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах. Педагог должен подготовить 3 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамбли). Академические концерты рекомендуется проводить 1 раза в 2 месяца. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Данный модуль предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

Критерии оценки:

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.1.2. Раздел «Хор»

Реализация учебного плана по модулю "Хор" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 до 25 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

Способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

Задачи модуля:

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;

Первый год обучения

Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.	1		1	Сдача партий
3.	Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.	3		2	Сдача партий
5.	Работа с репертуаром.	2		2	Сдача партий
6.	Трехголосие.	6	1	5	Сдача партий
7.	Художественный образ.	6	1	5	Сдача партий
8.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	5	1	5	Сдача партий
9.	Разучивание песни. Разбор партий.	3		3	Сдача партий
10	Фразировка. Работа над фразами в исполняемых песнях.	1		1	Беседа
11	Работа над произведением: средства выразительности.	5		5	Наблюдение
12	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	1		1	Концертное выступление
	Итого:	36	4	32	

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой

Теория

Творческий коллектив как вокальная организация. Техника безопасности.

Практика

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

2. Повтор песенного репертуара, вокально-хоровая работа.

Теория

Артикуляция в песне. Дыхание.

Практика

Повтор песенного репертуара. Упражнения. Вокально-хоровая работа.

3. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Развитие дыхания. Знакомство с новым репертуаром.

Теория

Голосовой аппарат. Гигиена голоса.

Практика

Упражнения. Дыхательная гимнастика. Слушание нового репертуара.

4. Артикуляция, дикция. Развитие певческой опоры.

Теория

Артикуляция. Дикция. Певческая опора.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

5. Работа с репертуаром.

Теория

Репертуар.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

6. Двухголосие. Трехголосие.

Теория

Двухголосие. Трехголосие. Партитура. Голосоведение.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. Художественный образ.

Теория

Средства художественной выразительности.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Создание образа.

8. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Репертуар

Практика

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

9. Разучивание песни. Разбор партий.

Партитура. Интонирование. Сольфеджирование.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур

10. Фрагментация. Работа над фразами в исполняемых песнях.

Теория

Фразировка

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

11. Работа над произведением: средства выразительности.

Теория

Средства выразительности.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Слушание музыки. Анализ произведений.

12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория

ТБ и ППБ на каникулах.

Практика

Опрос. Беседа. Концертное выступление

Второй год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	1		1	Сдача партий
3.	Резонаторы. Опора звука.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция, дикция.	3		2	Сдача партий
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	2		2	Сдача партий
6.	Строй в ансамбле.	6	1	5	Сдача партий
7.	Трехголосие.	6	1	5	Сдача партий
8.	Средства исполнительской выразительности.	5	1	5	Сдача партий
9.	Развитие чувства стиля.	3		3	Сдача партий
10	Работа над произведением: средства выразительности.	1		1	Беседа
11	Художественный образ.	5		5	Наблюдение
12	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	1		1	Концертное выступление
	Итого:	36	4	32	

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой

Теория

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Практика

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Репертуар.

Практика

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

3. Резонаторы. Опора.

Теория

Виды резонаторов.

Практика

Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

4. Артикуляция, дикция.

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

5. Смешивание регистров, переходные ноты.

Теория

Переходные ноты. Регистры.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

6. Строй в ансамбле.

Теория

Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

Практика

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. Трёхголосие.

Теория

Двухголосие, трёхголосие.

Практика

Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

8. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Средства исполнительской выразительности.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

9. Развитие чувства стиля.

Теория

Жанры и стили в музыке.

Практика

Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – русская песня, романс и т.д.

10. Работа над произведением: средства выразительности.

Теория

Нюансировка. Агогика.

Практика

Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

11. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория

ТБ и ППБ на каникулах.

Практика

Опрос. Беседа. Концертное выступление

Третий год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.	1		1	Сдача партий
3.	Резонаторы. Опора звука.	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция, дикция.	3		2	Сдача партий
5.	Смешивание регистров, переходные ноты.	2		2	Сдача партий
6.	Строй в ансамбле.	6	1	5	Сдача партий
7.	Трехголосие. Четырехголосие.	6	1	5	Сдача партий
8.	Средства исполнительской выразительности.	5	1	5	Сдача партий
9.	Развитие чувства стиля.	3		3	Сдача партий
10	Работа над произведением: средства выразительности.	1		1	Беседа
11	Художественный образ.	5		5	Наблюдение
12	Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.	1		1	Концертное выступление
	Итого:	36	4	32	

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности по дороге в «Школу искусств» и домой

Теория

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Практика

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

Теория

Репертуар.

Практика

Подбор песенного репертуара. Слушание музыки.

3. Резонаторы. Опора звука.

Теория

Виды резонаторов.

Практика

Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни

4. Артикуляция, дикция.

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

5. Смешивание регистров, переходные ноты.

Теория

Переходные ноты. Регистры.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

6. Строй в ансамбле.

Теория

Строй в ансамбле. Фразировка. Ритм.

Практика

Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур.

7. Трехголосие. Четырехголосие.

Теория

Двухголосие, трёхголосие.

Практика

Пение интервалов и аккордов. Упражнения. Пение вокальной партитуры. Разучивание песни.

8. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Средства исполнительской выразительности.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни.

9. Развитие чувства стиля.

Теория

Жанры и стили в музыке.

Практика

Показ характера звука, фразировки в разных стилях и жанрах, аранжировки, пении в ансамбле. Исполнение, характерное для разных стилей – русская песня, романс и т.д.

10. Работа над произведением: средства выразительности.

Теория

Нюансировка. Агогика.

Практика

Использование многообразия агогических и динамических возможностей исполнения произведения.

11. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

12. Контрольное занятие. Урок-концерт. ТБ и ППБ на каникулах.

Теория

ТБ и ППБ на каникулах.

Практика

Опрос. Беседа. Концертное выступление

Четвертый год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка. Певческая опора.	1		1	Сдача партий
3.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция.	3		3	Сдача партий
5.	Строй в ансамбле. Пение а cappella.	2		2	Сдача партий
6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	5	1	4	Сдача партий
7.	Дыхание.	3	1	4	Сдача партий
8.	Трехголосие. Четырехголосие.	5	1	4	Сдача партий
9.	Разбор партий.	3		3	Сдача партий
10	Средства исполнительской выразительности.	1		1	Беседа
11	Развитие чувства стиля.	5	1	4	Наблюдение
12	Художественный образ.	1		1	Наблюдение
13	Сценическое мастерство.	3		3	Наблюдение
14	Урок-концерт.	1		1	Концертное выступление

	Итого:	36	5	31	
--	---------------	-----------	---	----	--

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Практика

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. Певческая установка. Певческая опора.

Теория

Певческая установка. Певческая опора.

Практика

Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

3. Развитие дыхания

Теория

Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.

Практика

Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

4. Артикуляция.

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

5. Строй в ансамбле. Пение а саррелла.

Теория

Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм. Каденции.

Практика

Выравнивание унисона. Пение каденций. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем а саррелла. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.

6. Смешивание регистров, переходные ноты.

Диапазон.

Теория

Переходные ноты. Регистры. Диапазон.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

7. Дыхание.

Теория

Певческое дыхание. Дыхание в произведениях. Фразировка и дыхание. Цепное дыхание.

Практика

Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.

8. Трехголосие. Четырехголосие.

Теория

Анализ вокальной партитуры. Полифония. Параллельное и противоположное движение голосов.

Практика

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

9. Разбор партий.

Теория

Анализ вокальной партитуры.

Практика

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование. Упражнения. Разучивание песен.

10. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.

11. Развитие чувства стиля.

Теория

Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.

Практика

Слушание музыки. Упражнения.

12. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

13. Сценическое мастерство.

Теория

Правила поведения на сцене. Художественный образ.

Практика

Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

14. Урок-концерт. ТБ и ПДД.

Практика

Концертное выступление

Пятый год обучения Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка. Певческая опора.	1		1	Сдача партий
3.	Развитие дыхания	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Артикуляция.	3		3	Сдача партий
5.	Строй в ансамбле. Пение а саррелла.	2		2	Сдача партий
6.	Смешивание регистров, переходные ноты. Диапазон.	5	1	4	Сдача партий
7.	Дыхание.	3	1	4	Сдача партий

8.	Трехголосие. Четырехголосие.	5	1	4	Сдача партий
9.	Разбор партий.	3		3	Сдача партий
10	Средства исполнительской выразительности.	1		1	Беседа
11	Развитие чувства стиля.	5	1	4	Наблюдение
12	Художественный образ.	1		1	Наблюдение
13	Сценическое мастерство.	3		3	Наблюдение
14	Урок-концерт.	1		1	Концертное выступление
	Итого:	36	5	31	

1. Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.

Теория

Повторение основных правил безопасности на занятиях.

Практика

Упражнение. Подбор репертуара. Слушание музыки.

2. Певческая установка. Певческая опора.

Теория

Певческая установка. Певческая опора.

Практика

Укрепление навыков певческой установки. Пение упражнений. Опёртое звучание голоса и закрепление этого ощущения. Разучивание песни.

3. Развитие дыхания

Теория

Дыхание на выдержанном звуке. Цепное дыхание.

Практика

Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием в изучаемых произведениях. Разучивание песни.

4. Артикуляция.

Теория

Артикуляция. Дикция.

Практика

Упражнения. Скороговорки. Разучивание песни.

5. Строй в ансамбле. Пение а cappella.

Теория

Строй в ансамбле. Горизонтальный и вертикальный строй. Фразировка. Ритм. Каденции.

Практика

Выравнивание унисона. Пение каденций. Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем а cappella. Ритмический ансамбль. Упражнения. Разучивание песен. Чтение партитур. Работа над интервальной и аккордовой чистотой интонации.

6. Смешивание регистров, переходные ноты.

Диапазон.

Теория

Переходные ноты. Регистры. Диапазон.

Практика

Упражнения на переходные ноты, на середине диапазона. Плавное соединение звуков на легато. Работа над дыханием в правильной фразировке. Упражнения на выравнивание гласных.

7. Дыхание.

Теория

Певческое дыхание. Дыхание в произведениях. Фразировка и дыхание. Цепное дыхание.

Практика

Упражнения. Укрепление навыков певческого дыхания.

8. Трехголосие. Четырехголосие.

Теория

Анализ вокальной партитуры. Полифония. Параллельное и противоположное движение голосов.

Практика

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование.

Упражнения. Разучивание песен.

9. Разбор партий.

Теория

Анализ вокальной партитуры.

Практика

Музыкально-теоретический разбор партии. Чтение партитур. Сольфеджирование.

Упражнения. Разучивание песен.

10. Средства исполнительской выразительности.

Теория

Выразительность и эмоциональность исполнения. Нюансы, кульминация.

Практика

Упражнения. Чтение партитур. Разучивание песен.

11. Развитие чувства стиля.

Теория

Вокал в джазе. Вокалист в джазовом коллективе. Тема, стандарт, импровизация.

Практика

Слушание музыки. Упражнения.

12. Художественный образ.

Теория

Художественный образ.

Практика

Вокальные упражнения. Чтение партитур. Разучивание песни. Создание образа.

13. Сценическое мастерство.

Теория

Правила поведения на сцене. Художественный образ.

Практика

Упражнения. Репетиции. Подготовка к выступлениям.

14. Урок-концерт.

Практика

Концертное выступление

2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

2.2.1. Раздел «Музыкальная литература»

Реализация учебного плана по разделу "Музыкальная литература" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи модуля:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;
- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области.

Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения				
Правила техники безопасности. Введение. Музыка от древнейших времен до XVIII века. Формирование классического стиля в музыке. Самарский край в XVI-XVII вв.	3	2	1	Беседа
Музыка Й.Гайдна в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой". Игра под музыку Й.Гайдна пьеса-игра «Ловишки»	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
В. Моцарт. Волжский фестиваль духовной музыки в г.Самаре	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Л. Бетховен. В Самарской государственной филармонии вечер фортепианной музыки	6	5	1	Беседа, музыкальная викторина
Ф. Шуберт.	4	3	1	Беседа,

Областной конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященный творчеству Ф.Шуберта				музыкальная викторина
Ф.Шопен. Музыка Ф.Шопена в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
И.С. Бах. Музей модерна концерт камерной музыки	4	2	1	Беседа, музыкальная викторина
Заключение. Экскурсия в выставочный зал	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок в конце каждой четверти.	4		4	Контрольный урок
Всего часов	36	24	12	

Второй год обучения

Правила техники безопасности. Древнерусская музыка, жанры церковной и народной музыки. Казанский собор г.Сызрань и его история. Колокольня Спасской башни сызранского Кремля. Сызранская иконописная школа	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Народная песня и её использование в произведениях русских композиторов-классиков. Кантата «Детство» самарского композитора Леонида Вохмянина	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись, литература того времени. Самарский край, начало XIX века	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева. А.А. Алябьевым, во время лечения в санатории «Сергиевские минеральные воды» в поселке Серноводск Самарской области, написаны романы «Я пережил свои желанья...» слова А.С.Пушкина, «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» слова И.С.Аксакова	3	2	1	Беседа, музыкальная викторина
М.И. Глинка. Музыка М.И. Глинки в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	10	9	1	Беседа, музыкальная викторина

А.С. Даргомыжский. Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре середины XIX - начала XX века	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в. Символы культуры Самары конца XIX начала XX вв.: городской театр, кафедральный собор (взорван в 1936 г.), женская гимназия сестер Харитоновых, театр-цирк «Олимп»	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
А.П.Бородин. Экскурсия в краеведческий музей	6	4	2	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
Всего часов	36	23	13	
Третий год обучения				
Правила техники безопасности. М.П. Мусоргский. Романсы и песни М.П. Мусоргского в исполнении студентов "Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н.Носцовой"	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Н.А. Римский-Корсаков. В начале XX столетия в Самаре жили и работали такие композиторы, как И. А. Шатров (автор вальса «На сопках в Маньчжурии»), И. Д. Гинзбург, О. Ф. Кнауб, И. И. Шварц. В 20-30 годы здесь плодотворно трудились С. И. Орлов - композитор и пианист, воспитанник Лядова, Римского-Корсакова и Есиповой, А. В. Фере – композитор и музыковед, В. С. Невский - композитор и хормейстер, Л. Ф. Другов - композитор и педагог; композиторы А. А. Эйнхенвальд, В. Н. Денбский, М. Л. Михайлович, Г. Ф. Фатеев.	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
П.И. Чайковский. 8 мая 1940 года начинается биография Куйбышевской филармонии. Программа первого симфонического концерта была посвящена Чайковскому	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века.	2	1	1	Беседа, музыкальная

Начало XX века ознаменовалось в Самаре двумя большими событиями в музыкальной жизни города. 18 сентября 1902 года было создано Самарское отделение ИРМО (Императорского русского музыкального общества), а также музыкальные классы – первое в ее истории Государственное музыкальное учебное заведение (будущее музыкальное училище)				викторина
А. Скрябин 7 мая 1910 года в концертном зале театра «Олимп» г.Самара выступил симфонический оркестр под управлением Сергея Кусевицкого при участии великого композитора Александра Скрябина	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
С. Рахманинов Марафон Рахманинова на самарской земле. Самарский академический театр оперы и балета	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
И. Стравинский Викторина «Знаете ли вы музыкальные традиции родного края?»	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
	36	25	11	
Четвертый год обучения				
Правила техники безопасности. А. Вивальди. Архитектурное наследие	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Д. Скарлатти. Особняк купца А.А.Стерлядкина г.Сызрань	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Г.Гендель. Усадьба князей Гагариных село Заборовка	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
К. Глюк. Особняк купца П.В. Ревякина г.Сызрани	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Р. Шуман. Музей-усадьба Толстого г.Самара	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Ф. Лист. Усадьба Орловых-Давыдовых село Усолье	4	3	1	Беседа, музыкальная

Шигонского района				викторина
Д. Верди. Усадьба Самариных село Приволжье	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Р. Вагнер. Храм Вознесения Христова в самом крупном в России селе Кинель-Черкассах	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
К.Дебюсси. Храм Преподобного Сергия Радонежского, г. Чапаевск	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
Всего	36	23	13	
Пятый год обучения				
Правила техники безопасности. Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Виртуальная «Прогулка со смыслом» по культурной Самаре	2	1	1	Беседа, музыкальная викторина
С.С. Прокофьев. Музыкально-драматические жанры на Самарской сцене	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Д.Д. Шостакович. В 1941г. в Куйбышев эвакуированы Д.Д. Шостаковичи и Государственный академический Большой театр, Ленинградский академический театр оперы и балета, симфонический оркестр Всесоюзного радио. Самарский период жизни Дмитрия Дмитриевича Шостаковича	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Арам Ильич Хачатурян. Мемориальный комплекс "Вечный огонь". Великая Отечественная война в творчестве наших земляков	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Георгий Васильевич Свиридов. История Сызранского казачества	5	4	1	Беседа, музыкальная викторина
Родион Константинович Щедрин. Красная книга российской эстрады. Аркадий Ильич Островский	4	3	1	Беседа, музыкальная викторина
Д.В. Кабалевский. Хоровая музыка. Культурное наследие Самарского	3	2	1	Беседа, музыкальная

края на современном этапе: фестивали, конкурсы, праздники				викторина
Представители российского музыкального авангарда (С. Губайдуллина, А. Шнитке и др.) Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер	3	2	1	Беседа, музыкальная викторина
Контрольный урок	4		4	Контрольный урок
Всего	36	24	12	

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации модуля "Музыкальная литература" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения раздела "Музыкальная литература" проводится аттестация в виде зачета. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Критерии оценок

«5» (*отлично*)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неважной причине.

2.2.2. Раздел «Сольфеджио»

Реализация учебного плана по разделу "Сольфеджио" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи модуля:

- способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- подобрать мелодию, несложный аккомпанемент;
- записать музыкальную фразу, тему;

Первый год обучения Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	14	1	13	пение наизусть одной из выученных мелодий
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9	пение вокально-интонационных упражнений
3.	Воспитание чувства метроритма	6	2	4	метроритмические упражнения
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	6	2	4	слуховой анализ музыкальных примеров
5.	Музыкальный диктант	14	4	10	Диктант
6.	Воспитание творческих навыков	8	2	6	Творческая работа
7.	Теоретические сведения	14	4	10	фронтальный опрос
	Итого:	72	16	56	

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм пройденных аккордов и интервалов от звука и ступенях гаммы;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде и с разрешением;

сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качество чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;
- пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа и триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской TSD.

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант на 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты);

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

**Распределение учебного материала по полугодиям
1 полугодие**

- параллельные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- тональность Ми мажор;
- обращение трезвучия (повторение);
- тональность До диэз минор;
- синкопа;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув2 в гармоническом миноре.

2 полугодие

- размер 6/8;
- тональность Ля бемоль мажор;
- ритм триоль;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- доминант септаккорд
- септима;
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука;
- различные способы изложения двухголосия;
- тональность Соль мажор;
- тональность Соль диэз минор, дубль диэз;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- модуляция и отклонения;
- повторение пройденного.

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм пройденных аккордов и интервалов от звука и ступенях гаммы;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение D7 в основном виде и с разрешением;

сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качество чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и в транспорте;

- пение мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа и триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, ритма, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской TSD.

музыкальный диктант:

- устный диктант;
- письменный диктант на 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- тембровые диктанты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты);

воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- запись сочиненных мелодий.

Распределение учебного материала по полугодиям

1 полугодие

- параллельные тональности до 3-х знаков;
- 3 вида минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- тональность Ми мажор;
- обращение трезвучия (повторение);
- тональность До диез минор;
- синкопа;
- построение интервалов вне лада;
- тритоны;
- трезвучия главных ступеней;
- пауза шестнадцатая;
- интервал Ув2 в гармоническом миноре.

2 полугодие

- размер 6/8;
- тональность Ля бемоль мажор;
- ритм триоль;
- сексты на ступенях мажора и минора;

- доминант септаккорд
- септима;
- сектаккорды и квартсектаккорды от звука;
- различные способы изложения двухголосия;
- тональность Соль мажор;
- тональность Соль диез минор, дубль диез;
- хроматизм в мелодии, проходящий и вспомогательный хроматизмы;
- модуляция и отклонения;
- повторение пройденного.

Третий год обучения

Примерный учебно-тематический план

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Форма реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков пение:

- гамм, ступеней, мелодически оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 5/3 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением;
- Одно- и двухголосных секвенций однотональных и моделирующих.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум5/3, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и межтактовые.

воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слухи осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- функции аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде.

музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также моделирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями.

Распределение учебного материала по полугодиям

1 полугодие

- повторение тональностей до 4-х знаков;
- диатонические интервалы;
- тритоны (повторение);
- ладовая альтерация;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- Уv2 и M7 в гармоническом миноре;
- D7 и его обращения;
- триоль;
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы;
- хроматизмы в мелодии.

2 полугодие

- тональность Ре бемоль мажор;
- более сложные ритмические группы в размере 6/8;
- тональность Си бемоль мажор;
- фигурации аккордов;
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- переменный размер;
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- моделирующие секвенции;
- модуляция в тональность 2 ступени;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- органнй пункт;
- повторение пройденного.

Четвертый год обучения

Примерный учебно-тематический план

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Форма реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков
пение:

- гамм, ступеней, мелодически оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряд гармонического мажора;
- пентатоники;
- Д7 с обращениями;
- Ум 5/3 в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов
- аккорды и интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций.

сольфеджирование и пение с листа
пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д7 и его обращений;
- с2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2

воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слухи осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функции аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;

- ритмические длительности четверть с точкой две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также моделирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента.

Распределение учебного материала по полугодиям

1 полугодие

- повторение тональностей до 4-х знаков;
- гармонический мажор;
- характерные интервалы гармонического мажора, Ув 5/3;
- тональность Ре бемоль мажор и Си бемоль минор;
- малый вводный септаккорд;
- переменный размер;

2 полугодие

- тональность Ре бемоль мажор;
- Обращения Д7 от звука, интервальный состав;
- тональность Ре диэз минор;
- Ум 5/3 на 2 ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- пентатоника;
- тональности до семи знаков при ключе;
- диатонические интервалы;
- моделирующие секвенции;
- характерные интервалы;

Пятый год обучения

Примерный учебно-тематический план

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Форма реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

пение:

- гамм, ступеней, мелодически оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов о всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
- звукоряда гармонического мажора.

сольфеджирование и пение с листа

пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D7 и его обращений;
- с2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

- определение на слухи осознание: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функции аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

музыкальный диктант:

- все формы устных диктантов;
- тембровый диктант.

воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течении 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Распределение учебного материала по полугодиям

1 полугодие

- повторение пройденного материала в 8 классе;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- тональность Соль бемоль мажор;
- Ув 2 и Ум 7 в гармоническом мажоре;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд второй ступени;

2 полугодие

- тритоны в натуральном мажоре и миноре;
- Ум 4 и Ув 5 в гармонических ладах;

- прерванный оборот;
- построение 12 аккордов от одного звука;
- септаккорды (повторение);
- знаки сокращения нотного письма;
- мелизмы;
- повторение пройденного материала;
- знакомство с экзаменационными требованиями;
- подготовка к итоговому экзамену.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации модуля "Сольфеджио" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Механизм оценки: фронтальный опрос, беглый текущий опрос, систематическая проверка домашнего задания, самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам.

Примерные формы проведения экзамена:

- Теория: устный ответ, тестирование;
- Практика: пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, диктант, слуховой анализ.

2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ

2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»

Модуль «Концертмейстерский класс» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Связан с модулем «Музыкальный инструмент».

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Реализация модуля "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их недостаточности, педагогические сотрудники.

Занятия предусмотрены 3 раза в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе.

Примерный тематический план на учебный год

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с концертмейстером;	36	2	34	Зачеты

2.	Изучение вокального репертуара	18	2	16	Контрольный урок
3.	Работа с аккомпанементом;	18	2	16	Контрольный урок
4.	Изучение инструментального репертуара	26	4	22	Зачет
5.	Концертные выступления	10	10	9	Концертные выступления
	Итого:	108	20	88	

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками работы с концертмейстером.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на модуль.

Промежуточная аттестация по модулю «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами контрольных уроков являются: концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Критерии оценки

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

отражает грамотное исполнение небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (по виду фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.

35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.