

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра (зарубежного и отечественного)

Сызрань, 2020г.

Примерная программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО):

52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: ГБПОУ СПО «СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМ.О.Н.НОСЦОВОЙ»

Разработчики:

Жучкова Е.Б. преподаватель теоретических дисциплин

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ
на заседании предметно – цикловой комиссии «Актерское искусство»
Протокол № 9 от 25.05. 2020 г.

Рецензия

Программа по дисциплине «История театра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство и полностью отвечает специфике учебного заведения.

Автор программы опирается на принцип построения учебной дисциплины, объединяющей русскую и зарубежную историю театра. Цель данного подхода – представить весь учебный материал как единую линию развития западного и отечественного театра, что позволит выявить общие темы искусства, выдвинутые временем, максимально сблизить в восприятии студентов творчество драматургов-современников. Русский театр понимается как часть мирового художественного процесса. У учащихся формируется более целостное представление о синхронизации процессов, происходящих в драматическом искусстве.

Программа опирается на современную методическую литературу и соответствует требованиям повышенного уровня среднего профессионального образования. Программа составлена грамотно, материал организован логично и включает достаточный объем изучаемых произведений.

Программа заслуживает высокой оценки и может успешно использоваться в учебном процессе.

Рецензент: Болтышева И.А.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО).....	5
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл ОП.01.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы и спектакли;

использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 318 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 212__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __106__ часов.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 2.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 2.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 2.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 2.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 2.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 2.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 2.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 2.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>318</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>212</i>
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
контрольные работы	<i>8</i>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>106</i>
выполнение домашних заданий	<i>70</i>
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. История зарубежного театра Тема 1.1 Введение в историю театра	Содержание учебного материала Предмет, категории и понятия истории театра	4	1,2
	Значение театра в общественной и культурной жизни народа		2
	Виды театров		1,2
	Истоки и особенности театральной культуры.		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 1.2. Античный театр	Содержание учебного материала Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение.	4	1,2
	Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Дихотомия дионисийского и аполлонического.		1,2
	Первые официальные драматические представления в Греции.		1,2
	Возникновение теории драмы в Древней Греции.		1,2
	Истоки римского театра		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Раздел 2. Тема1.3. Средневековый театр	Содержание учебного материала Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству	2	3
	Представление мистерий		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал,	1	

	проработать дополнительную литературу.		
Раздел 3. Тема 1.4. Театр эпохи Возрождения и Нового времени	Содержание учебного материала Истоки итальянского театра эпохи Возрождения	3	1,2
	Испанский театр XVI-XVII вв.		1,2
	Формирование английского профессионального театра		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	1	
Раздел 4 Тема 1.5. Театр эпохи просвещения	Содержание учебного материала Эволюция французского классицистского театра в XVIII в.	3	1,2
	Английский театр XVIII в.		1,2
	Просветительская реформа в итальянском театре		1,2
	Возникновение профессионального театра в России		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	1	
Раздел 5. Театр первой половины XIX века	Содержание учебного материала Возникновение и эволюция романтического театра в Германии.	4	1,2
	Разложение классицистских канонов во французском театре конца XVIII -- начала XIX вв.		1,2
	Английское сценическое искусство перв. пол. XIX в.		1,2
	Становление русского романтического театра		1,2
	Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Раздел 6. Театр второй половины XIX –	Содержание учебного материала Театрально-эстетическая концепция Р.Вагнера	10	1,2

начала XX века	Поэтика "новой драмы" и предпосылки возникновения режиссерского театра.		
	Становление натуралистического театра во Франции.		
	Эстетика символистского театра		
	Неоромантизм в европейском театре конца XIX в.		
	Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга.		
	Развитие сценического искусства в Германии и Австрии.		
	Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.		
	Английский театр второй половины XIX-начала XX вв		
	Русский театр второй половины XIX-начала XX вв.		
Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	8		
Раздел 7. Основные направления театра XX века	Содержание учебного материала Экспрессионистский театр в Германии	8	1,2
	Политический театр Германии 1920-х гг.		1,2
	Советский театр 1920-х гг.		1,2
	Театр итальянских футуристов.		1,2
	"Старая голубятня" Жака Копо.		1,2
	Театр абсурда.		1,2
	Американский театр XX века.		1,2
	Послевоенный западный театр		1,2

	Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	12	
Раздел 1. Становление русского театра Тема 2.1 Ритуально-обрядовые формы театра на Руси.	Содержание учебного материала Ритуально-обрядовые формы театра на Руси.	6	1,2
	Театр Вертеп и его устройство		1,2
	Школьно-церковный театр.		1,2
	Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	4	
Раздел 2. Тема 2.2 Театр Петровского времени	Содержание учебного материала Придворный театр. Петровский театр	12	1,2
	Возникновение публичного (общедоступного) театра		1,2
	Творчество великих русских актеров		1,2
	Актерское искусство скоморохов.		1,2
	Народная драма как особая форма театра.		1,2
	Церковный театр.		1,2
	Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	6	
Раздел 3. Русский театр 17-18 веков. Тема 2.3. Театр 17-18 веков	Содержание учебного материала Развитие русского театра в 17 в.	16	1 2
	Роль Симеона Полоцкого в развитии театрального искусства.		1,2
	Театр Славяно-греко-латинской академии.		1,2

	Комедийная хоромина - 1672г.		1,2
	Комедиальная хоромина. Театр «охочих комедиантов»		1,2,3
	Крепостные театры. Профессиональное актерское искусство.		1,2
	Контрольная работа	2	3
Раздел 4. Русский театр 18-19 веков. Тема 2.4. Драматургия русского классицизма	Содержание учебного материала	20	1
	Роль А. П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии		2
	Трактовка истории в трагедиях Сумарокова, их тираноборческое звучание.		1,2
	Комедии Сумарокова: «Чудовище», «Пустая ссора».		1,2
	Федор Григорьевич Волков (1729–1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.		1 2
	Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780–1805),		1 2
	Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия		1 2
	Первые представители слезной комедии и мещанской драмы – В. Лукин (1737–1794).		1 2
	Развитие комедийного жанра.		1,2
	Возникновение жанра русской комической оперы		1,2
	Формирование национальной исполнительской школы.		1,2
	Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		15
Тема 2.5. Русский театр в 19 веке	Содержание учебного материала	18	1,2
	Русский театр и драматургия первой четверти XIX века		
	Владислав Александрович Озеров (1769–1816)		1,2

	Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии.		1,2
	Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия		1,2
	Талантливый представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий		1,2
	Михаил Николаевич Загоскин и его сатира		1,2
	Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829).		1,2
	Комедия «Горе от ума» – венец творчества А. С. Грибоедова.		1,2
	Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий).		1,2
	Семинарские занятия Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	6	
	Контрольная работа	2	3
Раздел 4 Русский театр конца 1-й и 2-й четверти 19 века	Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	52	1,2
	Занимательность и поучительность драмы		1,2
	Интерес Пушкина к истории «смутного времени».		1,2
	«Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире		1,2
	Актерское искусство.		1,2
	Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены.		1,2
	Русский театр и драматургия второй четверти XIX века		1,2
	Декабрьское восстание 1925 г. Возникновение реакции.		1,2
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)		1,2
	Драматургия М. Ю. Лермонтова. Ранние пьесы.		1,2
	Цензурная история «Маскарада» (1835)		1,2
	Воплощение в Неизвестном общественного зла и лицемерия.		1,2

	Русский водевиль		1,2
	Значение водевиля как школы актерского мастерства.		1,2
	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)		1,2
	Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем		1,2
	Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий		1,2
	Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)		1,2
	Основные черты художественного метода Тургенева		1,2
	«Нахлебник» – драма «среднего» человека,		1,2
	Актерское искусство.		1,2
	Павел Степанович Мочалов (1800–1848) – актер московского театра		1,2
	Романтические роли Мочалова – Карл Моор «Разбойники»		1,2
	Василий Андреевич Каратыгин (1802–1853) – актер петербургского театра		1,2
	Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий)		1,2
	Выдающиеся актеры «московской» школы		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	20	
	Контрольная работа	2	3
Раздел 5 Русский театр и драматургия и 50–90-х годов XIX века	Александр Николаевич Островский (1823–1886) – драматург, организатор	34	1,2
	Внимание цензуры к ранним пьесам Островского.		1,2
	Исторические пьесы Островского		1,2
	Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина		1,2
	Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Отношение к театру.		1,2
	Провинциальные актеры России		1,2

	Актерское искусство Малого театра.		1,2
	Любовь Павловна Никулина - Косицкая (1827–1868) – выдающаяся русская трагическая актриса.		1,2
	Русский театр конца XIX – начала XX века		1,2
	Последнее двадцатилетие XIX в. Бурное развитие общественных отношений		1 2
	Возникновение «новой драмы». Антон Павлович Чехов.		1,2
	Первое произведение – драма «Безотцовщина»		1,2
	Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки».		1,2
	Драматургия русских символистов. Леонид Николаевич Андреев		1,2
	Александр Александрович Блок		1,2
	Алексей Максимович Горький		1,2
	Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – XX веков. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и Владимир Иванович Немирович-Данченко		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	20	
Раздел 6. Русский театр в 20 веке	Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884–1940). Творческий путь Евгений Багратионович Вахтангов (1883–1922) – великий русский режиссер, Михаил Александрович Чехов (1891–1955) – актер, теоретик и практик театра.	6	1 2
	Русский театр и драматургия советского периода		1,2
	Современный российский театр Тенденции развития современного российского театра		1 2

	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	8	
	Контрольная работа	2	3
	Всего (макс)	318	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

Технические средства обучения:

Персональный компьютер

Монитор

Клавиатура и мышь

Принтер

Видеодвойка

Модем

Проекционный аппарат

Экран для проекционного аппарата

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
2. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
3. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
4. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.

Интернет-ресурсы

1. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
2. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
3. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>

4. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительная литература

1. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
2. Духанина, Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. – Москва, 2002. – 120
3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.1998
4. История русской драматургии XXVII- первой половины XIX века. Л. 1982г.
5. Куликова К. «Российского театра первые актеры» Лениздат 1991-
6. Марков П. О театре: в 4т. М. 1977
7. Мейерхольд в русской театральной критике. Сб. М. «Артист. Режиссер. Театр» 1997
8. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века . М. «Артист. Режиссер. Театр» 2004
9. Моисеева Г.Н. Сб. Русская драматургия XVIII века М. «Современник» 1987
10. Моров А.Г. «Три века русской сцены» в 2-х томах М. «Просвещение» 1978
11. Народный театр. Сб. М. Советская Россия 1991
12. PROSCENIUM. Вопросы театра/ Сост. И ответственный редактор В.А. Максимова. Изд. 2-е испр.-М.; Издательство ЛКИ, 2007
13. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-20-х годов. Составитель Вишневская И.Л. М. Наука 1993
14. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И.. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
15. Рудницкий К. Мейерхольд –М.: Искусство, 1981
16. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М. Искусство 1986
17. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999
18. Соловьева И. Ветви и корни. М.1998
19. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. Москва. Издательство «Московский художественный театр» 2007
20. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. М., 1997
21. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
23. Хайченко Г. Страницы истории советского театра..М. Искусство 1983
24. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
25. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. «Книга» 1988
26. Эстетика. Словарь. М. Издательство политической литературы 1989

- 27.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975
- 28.Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В
- 29.дебрях позорищ, потех и развлечений / С.М. Макаров. – Москва: Либроком,
- 30.2010. – 208 с.
- 31.Абелюк Е., Таганка. Личное дело одного театра (+ DVD-ROM) / Е. Абелюк, Е. Леенсон. – Москва: Новое литературное обозрение, 2007. – 648 с.
- 32.Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с.
- 33.(Социология и экономика искусства. Научное наследие).
- 34.Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
- 35.Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-
- 36.XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.
- 37.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
- 38.Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
- 39.Немирович-Данченко, Владимир. Рождение театра. – Москва: АСТ, Зебра Е,
- 40.ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
- 41.«Табакерка». История театрального подвала, или 30 лет спустя : антология / Н. Каминская, А. Попов. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 448 с. – (Жизнь
- 42.за кулисами).
- 43.Якубовский А. Профессия: театральный критик. ГИТИС Москва 2008.
- 44.Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
- 45.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
- 46.Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
- 47.Русский драматический театр : энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
- 48.Мельникова, С. И. Коцебу в России / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург.: Изд-во СПб ГАТИ , 2005.– 220 с.: ил.
- 49.Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ,2006. – 176 с.: ил.
- 50.Русский театр: 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни / под ред. А. Мещерякова. – Москва: Мир книги, 2007. – 2-е изд. – 472 с.

51. Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – Москва: Совпадение, 2007. – 303 с.
52. Олег Ефремов и его время. – Москва: МХТ, 2007.
53. Соловьева, И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи / Инна Соловьева. – Москва: МХТ, 2008.
54. Забалуев, Владимир. Новая драма: практика свободы / Владимир Забалуев, Алексей Зензинов // Новый мир. – 2008. – №4.
55. Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>.
56. Фестиваль «Новая драма 2008» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2009. – № 3. – Пьесы: Михаил Дурненков: Хлам (пьеса) Михаил Дурненков: Искусство вечно! Ярослава Пулинович: Наташина мечта Ксения Драгунская: Пробка. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/archive/03-2009>.
57. Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.
58. [Подборка материалов о «Новой драме»] // Искусство кино. – 2004. – № 2. – Пьесы: Александр Родионов: Борьба молдаван за картонную коробку Вячеслав и Михаил Дурненковы: Культурный слой Эссе: Иван Вырыпаев: Сентенции Пантелея Карманова Статья: Михаил Угаров. Красота погубит мир!
59. Кислова, Л. С. ТЕАТР.DOC: жизнь в режиме реального времени (проекты В. Леванова «Сто пудов любви», Е. Нарши «Погружение») // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. – 2007. – Вып. VI: Стратегии обновления в языке и культуре. – С. 21–30.
60. Болотян, И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2-pr.html>
61. Забалуев, В. Время вербатима: От тоталитарного театра к поиску новой экзистенциальности / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2004. – № 1. – С.
62. Забалуев, В. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках себя / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2003. – № 4. – С.
63. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/li27.html>
64. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/mama28.html>

65.Вахтангов без купюр [отрывки из книги: Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства / ред.-сост. Владислав Иванов. – Москва: Индрик, 2011] // Эcran и сцена. – 2010. – № 21, 22, 23. – 2011. – № 1.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</p> <p>знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>

Разработчики:
Сызранский колледж
искусств и культуры
им О.Н.Носцовой

Е.Б.Жучкова