

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
ГБПОУ СКИК

Приложение № 3
к протоколу заседания Приемной
комиссии от 25.02.2022 № 2

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ НАЛИЧИЕ У
ПОСТУПАЮЩИХ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

2022г.

52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Творческое испытание проводится в устной форме в виде прослушивания и просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 3.

Вступительное испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных:

1). чтение наизусть:

- басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни),
- отрывка из прозы (15 – 20 строк),
- стихотворения (от 2-3 строф);

2). вокальные данные (исполнение песни на выбор (a cappella, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)).

3). пластические данные (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму).

Критерии оценки:

5 баллов: абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне, добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни, обнаружил наличие хороших голосовых возможностей и сценического темперамента.

4,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, достаточно узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне, донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни, обнаружил наличие голосовых возможностей и сценического темперамента.

4 балла: абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, хорошо обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

3,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень не до конца соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент в основном верно понял историю, содержащуюся в басне, недостаточно уверенно передал происходящее в басне как иносказание, не

добился узнаваемости характеров персонажей басни, не достаточно отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не достаточно уверенно передал ритмическое и интонационное содержание стиха, поэтический смысл стихотворения, мало обнаружил наличия голосовых возможностей, но показал неплохой сценический темперамент.

3 балла: абитуриент продемонстрировал уровень минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент частично верно понял историю, содержащуюся в басне, неуверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не уверенно передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, мало обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

2 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни. При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

При приеме на специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) абитуриенты сдают два вступительных испытания: творческое испытание (исполнение вокальной программы) и творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Исполнение вокальной программы по виду Эстрадное пение

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Исполнение сольной программы по виду Инструменты эстрадного оркестра

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.

0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибка в нотном тексте.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибки в нотном тексте.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
4 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
3 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. **Техническая подготовка** - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
3 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
2 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области занятий по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) абитуриенты сдают два творческих испытания: творческое испытание (исполнение сольной программы) и творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Допущены отклонения от авторского текста и редакторских указаний. ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ритмическая неустойчивость.
0,6 балла	Нотный текст выучен не совсем верно. Допущено большое количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Темповая неустойчивость.
0,6 балла	Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточное владение темпом.
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
0,7 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным. Инструмент звучит не всегда достаточно разнообразно.
0,6 балла	Недостаточно хорошо развитый навык звукоизвлечения.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Зжат игровой аппарат, что сказалось на качестве артикуляции, не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
0,6 балла	Недостаточный уровень технической оснащённости. Не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,6 балла	Недостаточно продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Инструменты народного оркестра

(баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Исполнение сольной программы

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен не совсем верно, присутствуют текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца верно, исполнен с текстовыми потерями, неточно исполнены штрихи и динамика.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	Во всех произведениях программы сыграны в правильных темпах, но было несколько отклонений от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством

0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,6 балла	Несufficientный уровень навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны, ошибки в звукоизвлечении.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. **Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

0,7 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствует зажатость игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, игровой аппарата зажат, недостаточная беглость и четкость артикуляции.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продемонстрированы недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Недостаточно выразительное выступление, с 1-2 остановками
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)

Исполнение сольной программы

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен с большими недостатками, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца с текстовыми потерями, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В некоторых произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	Во всех произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Не во всех произведениях были правильные темпы
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения,
---------------	-------------------------------------------------------------

	свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. **Техническая подготовка** - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы

	беглость и четкость артикуляции.
--	----------------------------------

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Исполнение сольной программы

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.

0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,7 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,6 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Недостаточно хорошее владение темпом как выразительным средством
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.

0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. **Техническая подготовка** - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

1 балл	Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.

0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальности 53.02.04 Вокальное искусство абитуриенты сдают два вступительных испытания: творческое испытание (исполнение вокальной программы) и творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка). Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Исполнение вокальной программы

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

6. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области занятий по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение абитуриенты сдают

два вступительных испытания: творческое испытание (исполнение вокальной программы) и творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка). Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Исполнение вокальной программы

Исполнение вокальной программы по виду Эстрадное пение

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не

удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

7. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых

произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование абитуриенты сдают два вступительных испытания: творческое испытание (исполнение вокальной программы) и творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка). Минимальное удовлетворительное количество балло по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Исполнение вокальной программы

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

8. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области занятий по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) абитуриенты сдают три вступительных испытания: живопись, композиция, рисунок.

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому испытанию – 3 балла.

Вступительное испытание Живопись,

время выполнения: 5 академических часов (225 минут), 1 день

Поступающий должен написать натюрморт из 3–4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- материальность отображаемых предметов натурной постановки средствами живописи,
- авторская манера исполнения натурной экзаменационной постановки, не противоречащая стилистике академической живописи,
- цвето-тоновые отношения и характер форм предметов натурной постановки,
- цвето-пластические особенности форм и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи с незначительными замечаниями по 2-3 позициям:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,

- материальность отображаемых предметов натурной постановки средствами живописи,
- авторская манера исполнения натурной экзаменационной постановки, не противоречащая стилистике академической живописи,
- цвето-тоновые отношения и характер форм предметов натурной постановки,
- цвето-пластические особенности форм и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены с незначительными замечаниями по 3-4 позициям нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены одна из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

Вступительное испытание по специальной дисциплине: Композиция, время выполнения: 3 академических часа (135 минут), 1 день

Поступающий должен выполнить монохромную графическую композицию в заданном формате на определенную тему, а также дать описание (рукописное) идейного содержания. Тема задания обязательно содержит требования графической и образно выразительной трактовки темы.

Размеры графических полей — 10x10 см.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Композиция, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- оригинальное авторское решение композиции,
- использование графических средств выразительности,
- контраст и характер масс в композиции,
- ассоциативность графического образа композиции,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Композиция, в которой решены (с незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- контраст и характер масс в композиции,
- сроки исполнения работы.

При решении задач плоскостной композиции, абитуриент, (графическими средствами) должен продемонстрировать объемно-пространственное мышление.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Композиция, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,

- контраст и характер масс в композиции,
- сроки исполнения работы.

При решении задач плоскостной композиции, абитуриент, (графическими средствами) должен продемонстрировать объемно-пространственное мышление.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой нарушена одна из нижеперечисленных задач:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –__Композиция, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных задач:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой нарушены нижеперечисленные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

Вступительное испытание по специальной дисциплине: Рисунок, время выполнения: 4 академических часа (180 минут), 1 день

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2–3 предметов, простых по форме и разных по материалу.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- материальность отображаемых предметов натурной постановки,

- авторская манера исполнения натурной экзаменационной постановки, не противоречащая стилистике академического рисунка,
- тоновые отношения и характер формы,
- моделировка пластических особенностей форм и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой решены (с незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы,
- сроки исполнения работы.

Абитуриент должен показать профессиональное владение художественными материалами, инструментами и приемами. При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы,
- сроки исполнения работы.

Абитуриент должен показать профессиональное владение художественными материалами, инструментами и приемами. При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой нарушена одна из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы,.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой нарушены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы,.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) абитуриенты сдают два вступительных испытания: живопись и композиция.

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому испытанию – 3 балла.

Вступительное испытание Живопись,

время выполнения: 5 академических часов (225 минут), 1 день

Поступающий должен написать натюрморт из 3–4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- материальность отображаемых предметов натурной постановки средствами живописи,
- авторская манера исполнения натурной экзаменационной постановки, не противоречащая

стилистике академической живописи,

- цвето-тоновые отношения и характер форм предметов натурной постановки,
- цвето-пластические особенности форм и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены (с незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены одна из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,

– цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Живопись, в которой нарушены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

Вступительное испытание по специальной дисциплине: Композиция, время выполнения: 3 академических часа (135 минут), 1 день

Поступающий должен выполнить монохромную графическую композицию в заданном формате на определенную тему, а также дать описание (рукописное) идейного содержания. Тема задания обязательно содержит требования графической и образно выразительной трактовки темы.

Размеры графических полей — 10x10 см.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- оригинальное авторское решение композиции,
- использование графических средств выразительности,
- контраст и характер масс в композиции,
- ассоциативность графического образа композиции,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой решены (с незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- контраст и характер масс в композиции,
- сроки исполнения работы.

При решении задач плоскостной композиции, абитуриент, (графическими средствами) должен продемонстрировать объемно-пространственное мышление.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- контраст и характер масс в композиции,
- сроки исполнения работы.

При решении задач плоскостной композиции, абитуриент, (графическими средствами) должен продемонстрировать объемно-пространственное мышление.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой нарушены одна из нижеперечисленных задач:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных задач:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине –_Композиция, в которой нарушены нижеперечисленные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).