

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 Народное музыкальное творчество**  
По специальности СПО:  
53.02.07 Теория музыки

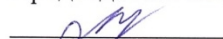
Сызрань, 2018 г.

**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Теория музыки»

Протокол № 14 от 16 мая 2018 г.

Председатель ПЦК

 О.Ю. Абейдулина

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе

 /Г.А. Фирсова /

«31» мая 2018 г.



**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБУ ДО ДШИ

п. Варламово

 /Гулько О.А.

«31» мая 2018 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Народное музыкальное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.07 Теория музыки

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики: Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК





**Лист согласования**  
Рабочей программы учебной дисциплины  
ОП.06 Народное музыкальное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Народное музыкальное творчество разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):  
53.02.07 Теория музыки

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики: Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК

<p><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»  Алмаева Т.В./ «31» мая 2018 г.</p> 	<p><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Директор МБУ ДО ДШИ п. Варламово  / Гунько О.А. «31» мая 2018 г.</p> 
--	---

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Народное музыкальное творчество является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП. 06).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** час;  
самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	12
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	4
- освоение лекционного материала, конспектирование учебника,	4
- подготовка информационных сообщений;	6
- самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	



## 2.2. . Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
		<b>36</b>	
Раздел 1. Предмет «Народное музыкальное творчество».		12	
Тема 1.1. Классификация жанров по принципу их приуроченного и неприуроченного бытования.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	Жанровое многообразие музыкального фольклора.		2
	Классификация жанров по принципу их приуроченного и неприуроченного бытования.		3
	Календарные и земледельческие песни		3
	Хороводные и плясовые		2
	Семейно-бытовые жанры		3
	<b>Практические занятия:</b> – Семинар на основе обсуждения вопросов, – прослушивание произведений народного музыкального творчества разных жанров		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей Контрольная работа: №1 (входной контроль из ФОС)	3	
Тема 2. Календарные земледельческие песни. Годовой земледельческий цикл.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Основные принципы ритмической организации народных песен		3
	Интонационно-ладовая организация русской народной песни.		2
			3
	Русское народное многоголосие.		2
	<b>Практические занятия:</b> – Семинар №2 освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей работа с нотами	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	3		

	Контрольные работы: №2 (по темам раздела из ФОС)	1	
Раздел 2. Тема 2.1. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальные наигрыши	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Балалайка, гармошка, гусли.		
	<b>Практические занятия:</b> – Семинар на основе обсуждения вопросов, прослушивание произведений народного музыкального творчества разных жанров	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей – работа с нотами	3	
Тема 2.2. Основные жанры отечественного музыкального творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	Эпические песни, исторические песни, трудовые.		3
	Самостоятельная работа		2
	Лирическая протяжная песня. Русское народное многоголосие		
	<b>Практические занятия:</b> – Семинар №5-9 на основе обсуждения вопросов, – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей – работа с нотами	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей	7	
Тема 2.3. Русская народная песня в русской классической музыке XIX-XX веков.	Контрольные работы: № 3-4 (ФОС)	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, композиторы XX века (новая фольклорная волна)		3
	<b>Практические занятия:</b> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей – работа с нотами	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;	1	

	– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей		
	Контрольные работы: №5 (по темам раздела из ФОС)	<i>1</i>	
Всего:		<i>54</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

*Технические средства обучения:*

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия.- М.: Музыка,1974.-297с.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.: Родник,1996.- (Я вхожу в мир искусств)
3. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.- М.: Академия,2005.-304с.
4. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина.- СПб.: Композитор,2007.-336с., нотн.прим., звуковое приложение
5. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1977.- 224с.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки теории фольклора.- М.: Советский композитор,1990.- 224с.
7. Русская народная песня: Антология/ Сост. С. Браз.- М.: Композитор,1993
8. Хрестоматия русской народной песни/ Сост. Л.Меканина.- М.: Музыка,1991
9. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды.- М.: Вече,2006.-320с.

Дополнительная литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для филологических факультетов .- М.: Высшая школа,1983.-448с.
2. Кривопуст Н.А. Яблонь моя. Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области.- Сызрань,2002
3. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания.- М.: Советский композитор,1987.-200с.
4. Народные песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области: методическое пособие и репертуарный сборник.- Сызрань,2004

5. Рачков Д.В. На серебряных волнах... Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области.- Сызрань, 2002
6. Утенков Е.В. Народные песни Нижегородской области: (методическое пособие и репертуарный сборник).- Сызрань: колледж искусств, 1999
7. Школа русского фольклора/ ред. М.Т. Картавцевой.- М.: МГИК, 1994

**Интернет-ресурсы:**

- Библиотека Максима Мошкова. – [http://\\_Психология://lib.ru](http://_Психология://lib.ru)
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

**Информационные ресурсы по музыке:**

- <http://intoclassics.net/>
  - <http://classic.chubrik.ru/>
  - [www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)
- <http://www.world-art.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b>  работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.  Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками , дискуссий;</li> <li>– составления презентаций по заданным и темам;</li> <li>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</li> </ul>
<p><b>знать:</b>  синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.  Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.  Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка рефератов, презентаций.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:  дифференцированный зачет</p>