

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

**общепрофессиональная дисциплина
программы подготовки специалистов среднего звена**

углубленной подготовки

Сызрань, 2020 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - И.А. Букетова
Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:
ФИО - И.А. Болтышева

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:
Внутренняя экспертиза
Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. Паспорт программы учебной дисциплины Сольфеджио

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО).

Программа дисциплины может быть также использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения данной дисциплины сольфеджио обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся **368 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся **254 часа**;

самостоятельной работы обучающихся **114 часа**,

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 368 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 254 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 222 |
| контрольные уроки | 32 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 114 |
| в том числе: | |
| - досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 29 |
| - сольфеджирование с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле; | 29 |
| - анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучающегося | 29 |
| - подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам | 29 |
| | |
| | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2 тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| | <i>1 семестр</i> | 34 | |
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 10 | |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | 3 |
| | Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | 8 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 8 | |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | 3 |
| | Практические занятия: Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | 8 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 8 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения | 8 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 | |
| Тема 4 Музыкальный диктант | Содержание учебного материала: | 8 | 3 |
| | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 | |
| 2 семестр | | 44 | |
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 12 | |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | 3 |
| | Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | 10 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 12 | |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | 3 |
| | Практические занятия: | | |
| | Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. | 10 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 10 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: | 10 | |
| | Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 | |
| Тема 4 Музыкальный диктант | Содержание учебного материала: | 10 | 3 |
| | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 | |
| | <i>3 семестр</i> | 32 | |
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 8 | |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | 3 |
| | Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по венту» и | 8 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 8 | 3 |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | 8 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 8 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 | |
| Тема 4 Музыкальный диктант | Содержание учебного материала: | 8 | 3 |
| | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | 1 | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 | |
| | 4 семестр | 46 | |
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 10 | |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | 3 |
| | Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | 8 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 10 | |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | 3 |
| | Практические занятия: Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | 8 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 10 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | 8 | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 | |
| Тема 4 Музыкальный диктант | Содержание учебного материала: | 10 | 3 |
| | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 | | |
| 5 семестр | | 28 | |
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 6 | 3 |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | |
| | Практические занятия: | 6 | |
| | Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 6 | 3 |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | |
| | Практические занятия: | 6 | |
| | Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | | |
| Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 8 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 |
| Тема 4 Музыкальный диктант | Содержание учебного материала: | 8 | 3 |
| | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 |
| 6 семестр | | 44 | |
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 12 | 3 |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | |
| | Практические занятия: | 10 | |
| | Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 12 | 3 |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | 10 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 10 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 | | |
| Тема 4 Музыкальный диктант | Содержание учебного материала: | 10 | 3 |
| | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 | | |
| 7 семестр | | 26 | |

| | | | |
|---|---|----------|---|
| Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | Содержание учебного материала: | 6 | 3 |
| | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих. | | |
| | Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетраордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | 6 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений. | 4 | |
| Тема 2 Сольфеджирование | Содержание учебного материала: | 6 | 3 |
| | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа | | |
| | Практические занятия: Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию | 6 | |
| | Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками | 4 | |
| Тема 3 Слуховой анализ | Содержание учебного материала: | 6 | 2 |
| | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте | | |
| | Практические занятия: Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально. | 6 | |
| | Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «Музыкальная литература» или по выбору обучаемого. | 4 | |
| Тема 4 | Содержание учебного материала: | 8 | 3 |

| | | | |
|--|---|--------------|------------|
| Музыкальный диктант | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа | | |
| | Практические занятия: | 8 | |
| | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др. | | |
| | Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература» | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником) | | 114 | |
| | | Всего | 254 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.Условия реализации учебной дисциплины

3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы (парты),

стулья,

доска,

музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения:

звукоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

3.2.Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио.- Вып. 1.- М.: Музыка,1974
2. Агажанов А. Курс сольфеджио.- Вып. 2.- М.: Музыка,1973
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио.- И.: Музыка,1995
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- м.: Музыка,1996
5. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Классика - ХХ1,2002
6. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Советский композитор,1975
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка,1981
8. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие/ сост. И. Способин.- М.: Музыка,1991
9. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: Музыка,1982
10. Сольфеджио.- Вып.1/ сост. Н. Качалина.- М.: Музыка,1981
11. Сольфеджио.- Вып.2/ сост. Н. Качалина.- М.: Музыка,1982
12. Сольфеджио.- Ч.1/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка,1989
13. Сольфеджио.- Ч.2/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка,1988
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка,1975

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [электронное издание]
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [электронное издание]
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио [электронное издание]
4. Карасева М.В. Современное сольфеджио [электронное издание]

5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти [электронное издание]
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио [электронное издание]
7. Струве. Хоровое сольфеджио [электронное издание]
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио [электронное издание]
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки [электронное издание]
- 10.Способин И. Сольфеджио 2х голосие, 3х голосие [электронное издание]
- 11.Блок А. Ладовое сольфеджио [электронное издание]
- 12.Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио [электронное издание]
- 13.Козырев Ю. Серапионянц Н. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора [электронное издание]

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы обучающихся. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану).

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>Умения: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <ul style="list-style-type: none">• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;• гармонизовать мелодии в различных жанрах;• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;• выполнять теоретический анализ музыкального произведения. и творческих коллективов. | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами ; работы над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенностей ладовых систем; • основ функциональной гармонии; • закономерностей формообразования; • форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | <p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка;. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцированный зачет; • экзамен |
|--|--|