

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

Сызрань 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>УЧЕБНОЙ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>ОЦЕНКА</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Музыкальная информатика»

## 1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям СПО.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональная дисциплина

## 1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

Содержание дисциплины должно быть направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 113 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 38 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>113</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>75</b>
В том числе:	
практические занятия	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>38</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Тема 1.1. Введение в музыкальную информатику	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта.			2
	2.	Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта.			2
	3.	Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.			2
	4.	Возможности «мультимедиа».	5		
<b>Практические занятия</b>					
Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Знакомство с ЦОР данной предметной области Определение и функциональное назначение обучающих программ, Internet ресурсов. Обзор сетевых ЦОР предметной области. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.					
Тема 1.2. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие			2
	2.	Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке»	3		
	<b>Практические занятия</b>		5		
3Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Сравнение ряда моделей синтезаторов. Синтезатор Ямаха, принципы работы.Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).					
Тема 1.3. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук	1. Физические параметры звука. Звук в пространстве.			3	
	2. Устройство студии звукозаписи.				
	3. Программы записи звука.				
	<b>Практические занятия</b>			2	
Семинар на основе обсуждения вопросов по теме					
Тема 1.4. Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи	<b>Содержание</b>		12		
	1.	Характеристика звукотехнического оборудования.			2
	2.	Основные термины и стандарты цифровой записи			3
	3.	Проигрыватели мультимедиа для Windows	6		
	<b>Практические занятия</b>				
Работа с многоканальной программной записью звука на компьютер. Работа с глоссарием.: Loop (петля), звуковая библиотека.					
Тема 1.5. Компьютерный набор	<b>Содержание</b>		10		

нотного текста	1.	Глобальное редактирование нотного текста.		2
	2.	Форматирование и разбивка на страницы.		3
	3.	Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Работа по графическому оформлению нотного текста. компьютерный набор нотного текста в современных программах	5	
Тема 1.6. Обработка и реставрация звука	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX.		3
	2.	Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD. <b>Практические занятия</b>  использование программ цифровой обработки звука	6	
Тема 1.7. MIDI и ее основы	<b>Содержание</b>		10	2
	1.	Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры		2
	2.	Совместимость и стандарты MIDI		3
	3.	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.		2
	4.	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки. <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт - дисков на персональном компьютере. Запись MIDI. Редактирование MIDI. Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты.	5	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству учащихся);
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- телевизор
- видеомаягнитофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий;
- компьютеры;
- проектор и интерактивная доска;
- мультимедийные презентации;
- тестовые задания для тестирования;
- образцы документов и схем.
- комплект учебно-методической документации
- учебной литературы (учебников и учебных пособий, практикумов);
- литературы справочного содержания;
- доступ к Интернет-ресурсам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер,2000.-432с.
2. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие.- М.: ТРИУМФ,1999.- 400с.

##### **Электронные ресурсы:**

Основы электронной и компьютерной музыки [электронное издание]  
Красильников И.М. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой) [электронное издание]  
А.В.Харуто. Музыкальная информатика [электронное издание]

### **Дополнительная литература:**

1. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2005. -323с.
2. Сорокина А.В. Основы делового общения. Конспект лекций. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 224 с.

Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. – Саратов, 2002

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
2. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
3. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
4. [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
5. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
6. [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ.
7. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
8. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
9. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
10. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li><li>• наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li><li>• основы MIDI-технологий</li></ul>	Индивидуальный Фронтальный Комбинированный Устный опрос Письменный опрос Тест Контрольная работа
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li><li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li><li>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li></ul>	Экспертная оценка практических занятий