

Министерство образования и науки  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**для специальности 53.02.07 Теория музыки**

*Квалификация выпускника:* Преподаватель, организатор  
музыкальнопросветительской деятельности

*Нормативный срок освоения программы:* 3 года 10 месяцев

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России

от 27 октября 2014 г. N 1388,

зарегистрировано в Минюст России от

24 ноября 2014 г. N 34890

Сызрань, 2019 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	
7. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» в части освоении основного вида профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; - публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; **уметь:**
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры; **знать:**
- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); - основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетножурнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## **Вариативная часть Трудовые**

### **действия**

- Осуществление самостоятельного поиска событий, явлений, фактов - основы материала

### **Необходимые умения**

- Овладеть и пользоваться современными средствами связи, использовать приемы эффективной коммуникации.

### **Необходимые знания**

- Достоверные источники информации
- Технологии и методы поиска информации

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Курсовая работа/проект (при наличии)	
Учебная практика	177
Производственная практика	36
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. <ul style="list-style-type: none"><li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.</li><li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li><li>• Работа со словарем, справочником.</li><li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li><li>• Конспектирование источников.</li><li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li><li>• Составление и разработка словаря (гlossария).</li><li>• Составление таблиц, схем.</li><li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач.</li></ul> Написание рефератов, докладов, эссе	70
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

### 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. , в том числе профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкальнокорреспондентской деятельности.именять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	210	140	75	*	70	*	*	*
ПК 3.1-3.4.	ПП.03 производственная практика (по профилю специальности)	36	36						36
ПК 3.1-3.4.	УП.05 Анализ музыкальных произведений	105	70	35		35			
ПК 3.1-3.4.	УП.06 Инструментовка	105	60	24		35			
	<b>Всего:</b>	<b>210</b>	140						

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 03) Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
---	---	-------------	------------------

\*

1	2	3	4
<b>МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</b>		*	
МДК 03.01 Раздел 2. Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы		74	
Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	18	
	1. Музыкальная критика в художественной культуре.		2
	2. Специфика музыкальной критики. Задачи и предмет музыкальной критики.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	12	
1. Обзор периодики			
Тема 1.2. Некоторые вопросы теории и истории музыкальной критики	<b>Содержание учебного материала</b>	40	
	1. Музыкальная критика как искусство восприятия.		2
	2. Музыкальная критика как оценочная деятельность		3



3.	Музыкальная критика как литературное творчество	1
4.	Типология музыкальной критики. Классификация музыкально-критических жанров. Методология анализа жанровых форм и стилей. Изучение специфики выступления перед читателем.	2
5.	Из истории зарубежной музыкальной критики.	3
	Из истории отечественной музыкальной критики.	2
	Теоретическое самосознание музыкальных направлений	2
	Исторические традиции критики.	3
6.	Музыкальная критика на современном этапе.	3
	Современные средства массовой информации.	2
	Музыкальная критика как прикладное музыковедение	3
7.	Критик как художник.	3

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	25	
	1. Обзор периодики.		
	2. Изучение эпистолярного и музыкально-критического наследия.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 03.01.01		37	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ статей и рецензий из СМИ</li> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.</li> <li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; ответы на контрольные вопросы.</li> <li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li> <li>• Работа со словарем, справочником.</li> <li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li> <li>• Конспектирование источников.</li> <li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li> <li>• Составление и разработка словаря (глоссария).</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление таблиц, схем.</li> <li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач.</li> <li>• Написание рефератов, докладов, эссе</li> </ul>				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Анализирование статей и публикаций печатных и электронных СМИ				
<b>Раздел 03.01.02.</b>		38		
Музыкальная теле- и радиожурналистика				
Тема 2.1. Музыкальная журналистика как прикладное музыковедение	<b>Содержание учебного материала</b>	8	3	
	1. Прикладное музыковедение: просветительство, популяризация, пропаганда, критика, распространение, редакция, менеджмент			
	2. Специфика устной теле- и радиожурналистики			2
	3. Журналист как слушатель. Журналист как телезритель.			3
4. Средства массовой информации. Современные информационные технологии в журналистике.	2			
Тема 2.2. Жанры современной журналистики	<b>Содержание учебного материала</b>	10		
	1. Жанрообразующие факторы: предмет отображения, целевая установка (функция), метод отображения.			
	2. Характеристика информационных жанров: заметка, отчет, интервью, блиц-опрос, репортаж.		3	
	Характеристика аналитических жанров: мониторинг, рейтинг, анкета,		2	

	обозрение, комментарий, рецензия, статья, эссе.			
	4 Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, игра.		2	
Тема 2.3 Работа с информацией как система профессиональных действий	<b>Содержание учебного материала</b>	20	3	
	1 Новость, событие, ситуация как поводы к передаче информации.			
	2 Выбор источников информации, их систематизация. Личные наблюдения как основа авторской концепции темы.			3
	3 Психологические и этические особенности работы интервьюера.			2
	4 Способы интерпретации новости. Развитие актуальной темы: от первой информации до аналитического материала.			2
	5 Этапы работы журналиста над редакционным заданием.			2
	6 План как основа журналистского творчества. Корректурa.			3
	7 Словесные воплощения музыкальных образов..			2
	8 Работа над стилем, манерой речи. Артистизм			3
9 Методы познавательной деятельности журналиста. Действенность и эффективность журналистики.	2			
<b>Самостоятельная работа</b> при изучении раздела ПМ 03. Мониторинг СМИ: События недели. Выявление самых заметных публикаций недели. Темы, получившие развитие. Рейтинг заголовков. Рейтинг иллюстраций. Работа над стилем.		20		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Анализирование статей и публикаций печатных и электронных СМИ				
<b>Раздел 03.01.03</b> <b>Основы литературного и музыкального редактирования</b>		38		
Тема 3.1 Редакторская	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2	

деятельность в сферах массовых коммуникаций	1	Редакторская деятельность в сферах массовых коммуникаций: руководство содержательной стороной работы издательств, редакций газет, журналов, студий; подготовка изданий, теле- и радиопередач, работа с текстами кинофильмов и спектаклей.			
Тема 3.2 Организация редакторской деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>		8	3	
	1	Технологии печатных изданий, радиовещания и телевидения. Принципы формирования издания, сетки теле-радиоканала.			
Тема 3.3 Литературное редактирование	2	Подготовка к печати информационно-аналитических материалов (интервью, репортаж, статья, обзор, рецензия, зарисовка, очерк или фельетон).			
	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3	
	1	Подготовка к печати авторских материалов и писем.			
	2	Жанровое и функционально-стилевое разнообразие материалов.			3
	3	Типы правки: правка-сокращение, правка-обработка, правкапереработка, правка-вычитка.			3
<b>Содержание учебного материала</b>		8			3
1	Представление фотоматериалов (фоторепортаж, фотоочерк, 1 - 2 фотоинформации), поиск тем и вариантов их воплощения в телесюжетах, репортажах, интервью, фельетонах. Предварительный просмотр и хронометрирование видеоматериалов.				
2	Написание закадрового текста, озвучивание сюжетов и отобранных проблемных репортажей, информационных выпусков, молодежных программ.		3		
Тема 3.4. Редактирование фото- и видеоматериалов. Техника речи при озвучивании.	<b>Содержание учебного материала</b>		8	3	
1	Деловая игра с использованием в своих материалах элементов интервью, комментариев, «по ролям» редактора, продюсера, выпускающих новую программу или актуальный телерадиорепортаж (запись на электронный носитель).				
Тема 3.5 Корреспондент, редактор, продюсер	1	Деловая игра с использованием в своих материалах элементов интервью, комментариев, «по ролям» редактора, продюсера, выпускающих новую программу или актуальный телерадиорепортаж (запись на электронный носитель).	8	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела 03.01.03 Подготовка и представление авторских оригиналов и отредактированных и опубликованных печатных			19		

текстов, аудиовизуальных материалов, тезисов докладов, вопросов, участие в пресс-конференциях.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов)	Не предусмотрено*	
<b>Виды практической деятельности по УП.05 Анализ музыкальных произведений</b>	71	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.</li> <li>• Составление графика работ</li> <li>• Практические занятия по теме индивидуального задания (Анализ музыкальных произведений)</li> <li>Подготовка отчётной документации</li> <li>• Защита отчёта по учебной практике</li> </ul>		
<b>Виды практической деятельности по УП.06 Инструментовка</b>	47	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.</li> <li>• Составление графика работ</li> <li>• Практические занятия по теме индивидуального задания (Анализ инструментовки музыкальных произведений, предложенных руководителем учебной практики)</li> <li>• Подготовка отчётной документации</li> <li>• Защита отчёта по учебной практике</li> </ul>		
<b>Производственная практика исполнительская</b>	36	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.</li> <li>• Составление графика работ</li> <li>• Разработка темы для целевой аудитории.</li> <li>• Осуществление поиска событий, явлений, фактов. Сбор информации</li> <li>• Анализ информации. Изучение специфики и особенностей освещаемой темы</li> <li>• Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</li> <li>• Предоставление информационных и рецензионных текстов на статьи печатных изданий, теле- и радиопередач</li> <li>• Подготовка отчётной документации</li> <li>• Защита отчёта по учебной практике</li> </ul>		

<b>Всего</b>	<b>210 часов</b>
--------------	------------------

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ требует наличия учебных кабинетов по междисциплинарным курсам:

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий; 4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Клавиатура и мышь
4. Принтер
5. Видеодвойка
6. Модем
7. Проекционный аппарат
8. Экран для проекционного аппарата

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

Специально оборудованные кабинеты для групповых и индивидуальных занятий; для занятий по УП.05. Анализ музыкальных произведений и УП.06

Инструментовка со специализированным оборудованием;

Нотный материал; фонд методической научно-

исследовательской литературы; фонотека; видеотека;

читальный зал с выходом в сеть Интернет; Репетиционный зал;

Концертный зал с роялями, усилителем звука, пультом, колонками, мебелью

### 4.2 Информационное обеспечение

**МДК 03.01.01 Музыкальная теле- и радиожурналистика**

**Основная литература:**

1. Головлева Е.П. Массовые коммуникации и медиапланирование Академический Проект,Фонд "Мир"2014
2. Апухтин И, Бережная М, Ильченко Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности. Учебное пособие Академический Проект,Фонд "Мир"2017
3. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для музыкальных вузов. – М.,2013.

#### **Дополнительные источники**

4. Колесниченко А.С.Настольная книга журналиста. Учебное пособие Академический Проект,Фонд "Мир"2014
5. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. Учебное пособие Академический Проект,Фонд "Мир"2014

### **МДК 03.01.02 Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы**

#### **Основная литература:**

1. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для музыкальных вузов. – М.,2013. **Дополнительные источники:**
2. Горохов А. Кризис музыкальной журналистики [электронное издание]
3. Аудио визуальные СМИ [электронное издание]
4. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [электронное издание]
5. Акопов А.И. Общий курс издательского дела [электронное издание]
6. 140 правил Интернет-журналистики [электронное издание]
7. Агизин А. Новостная Интернет-журналистика [электронное издание]
8. Использование приемов гражданской журналистики в профессиональной журналистской деятельности [электронное издание]
9. Беспалова А.Г. История мировой журналистики [электронное издание]
- 10.Бондарь А. Журналистика в Торонто [электронное издание]
- 11.Ворошилов В.В. Журналистика [электронное издание]
- 12.Ганапольский М. Кисло-сладкая журналистика [электронное издание]
- 13.Гвоздев Л. Техника интервью [электронное издание]
- 14.Григорян М. Пособие по журналистике [электронное издание]
- 15.Социология журналистики [электронное издание]



- 16.Есин Б.И. История русской журналистики [электронное издание]
- 17.Жирков Г.В. Журналистика русского зарубежья XIX-XX веков [электронное издание]
- 18.Жирков Г.В. История цензуры в России XIX-XX веков [электронное издание]
- 19.Журналист в поисках информации [электронное издание]
- 20.Завидов А.В. История русской журналистики XVIII-XIX веков [электронное издание]
- 21.Засорина Т., Федосова Н. Профессия-журналист [электронное издание]
- 22.Ингер А.Г. Годслит-эссеист и английская журналистика XVIII века [электронное издание]
- 23.Калмыков А.А., Кохалова Л.А. Интернет-журналистика [электронное издание]
- 24.Кихтан В.В. Информационные технологии в журналистике [электронное издание]
- 25.Князев А. Журналистика конфликта [электронное издание]
- 26.Козлова М.М. История журналистики зарубежных стран [электронное издание]
- 27.Конев Е.Ф. Международная журналистика [электронное издание]
- 28.Корконосенко С.Г. Основы журналистики [электронное издание]
- 29.Корконосенко С.Г. Основы журналистики [электронное издание]
- 30.Журналистика и медиаобразование в XXI веке [электронное издание]
- 31.Телевизионная журналистика [электронное издание]
- 32.Сборник текстов по курсу «История отечественной журналистики XIX-XX веков [электронное издание]
- 33.Харрисон. Связис общественностью [электронное издание]
- 34.Цвик В.А. Введение в журналистику [электронное издание]
- 35.Цвик В.А. Реклама как вид журналистики [электронное издание]
- 36.Чехонин Б. Журналистика и разведка [электронное издание]
- 37.Шевчук Д.А. Экономическая журналистика [электронное издание]
- 38.Шишкин Н.Э. Основы журналистики [электронное издание]

### **Интернет-ресурсы:**

1. Дубовцева Л.И. Музыкальная радиожурналистика // Медиамузыка. - 2014. - № 3. - С. 5. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://mediamusicjournal.com/Issues/3\\_5.html](http://mediamusicjournal.com/Issues/3_5.html) (09.04.2015).
2. Жиликов А.С. Перспективы и ресурсы жанра интервью в музыкальной журналистике самиздата // Журналистский ежегодник. - 2013. - № 2-1. – С. 51-55 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-i-resursy-zhanra-intervyu-v-muzykalnoy-zhurnalistike-samizdata> (27.10.2016).
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т.А. Курышева. – М. : Владос-Пресс, 2007. – 295 с.

4. Михеев А. Музыкальная интернет-журналистика России как медиафеномен // МедиаАльманах. - 2012. - № 1. - С. 39-42.
5. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: от теории к практике // ЗПУ. - 2010. - № 1. - С. 117-122 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-zhurnalistsika-ot-teorii-kpraktike> (27.10.2016).
6. Семенова А.Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства // Учен. зап. Казанского ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. - 2012. - Т. 154, № 6. - С. 180-191 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnayazhurnalistsika-na-stranitsah-gazet-v-usloviyah-transformatsiisovremennogo...> (27.10.2016).
7. Семенова А.Э. Образ автора в музыкальной журналистике: типология, порядок конструирования // Науч. ведомости Белгородского гос. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. - 2016. - Т. 29, № 7 (228). - С. 117-125 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-v-muzykalnoy-zhurnalistsike-tipologiyaporyadok-konstruirovaniya> (27.10.2016).
8. Трёмбовельский Е.Б. О стиле и жанровом диапазоне газеты «Музыкальное обозрение» // Южно-Рос. музыкальный альм. - 2014. - № 1(14). - С. 38-56 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-stile-i-zhanrovomdiapazone-gazety-muzykalnoe-obozrenie>(27.10.2016).
9. Украинская А.В. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру : дис. ... канд. иск. / Украинская Анна Вадимовна. - Воронеж, 2006. - 223 с. ; Оглавление; Введение; Список лит. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.dissercat.com/content/sovremennaya-muzykalnaya-kritika-i-eevliyanie-na-otchestvennuyu-kulturu> (27.10.2016).
10. Цуканова М.И. Музыкальная журналистика на крупнейших радиостанциях России / М.И. Цуканова, С.Э. Мубаракшин // Коммуникация в современном мире : материалы Всерос. науч.-практ. конф. "Проблемы массовой коммуникации" / под ред. В. В. Тулупова. - Воронеж, 2014. - С. 132-134.

### **МДК 03.01.03 Основы литературного и музыкального редактирования**

#### **Основная литература**

1. Голуб И. Литературное редактирование. Учебник и практикум Академический Проект, Фонд "Мир" 2014

2. Былинский К., Розенталь Д. Литературное редактирование Издательство: Флинта, 2018.

**МДК 03.01.04 Изучение музыковедческой литературы Основная литература:**

39. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для музыкальных вузов. – М., 2013. **Дополнительные источники:**
40. Горохов А. Кризис музыкальной журналистики [электронное издание]
41. Аудио визуальные СМИ [электронное издание]
42. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [электронное издание]
43. Акопов А.И. Общий курс издательского дела [электронное издание]
44. 140 правил Интернет-журналистики [электронное издание]
45. Агизин А. Новостная Интернет-журналистика [электронное издание]
46. Использование приемов гражданской журналистики в профессиональной журналистской деятельности [электронное издание]
47. Беспалова А.Г. История мировой журналистики [электронное издание]
48. Бондарь А. Журналистика в Торонто [электронное издание]
49. Ворошилов В.В. Журналистика [электронное издание]
50. Ганапольский М. Кисло-сладкая журналистика [электронное издание]
51. Гвоздев Л. Техника интервью [электронное издание]
52. Григорян М. Пособие по журналистике [электронное издание]
53. Социология журналистики [электронное издание]
54. Есин Б.И. История русской журналистики [электронное издание]
55. Жирков Г.В. Журналистика русского зарубежья XIX-XX веков [электронное издание]
56. Жирков Г.В. История цензуры в России XIX-XX веков [электронное издание]
57. Журналист в поисках информации [электронное издание]
58. Завидов А.В. История русской журналистики XVIII-XIX веков [электронное издание]
59. Засорина Т., Федосова Н. Профессия-журналист [электронное издание]
60. Ингер А.Г. Годслит-эссеист и английская журналистика XVIII века [электронное издание]
61. Калмыков А.А., Кохалова Л.А. Интернет-журналистика [электронное издание]
62. Кихтан В.В. Информационные технологии в журналистике [электронное издание]
63. Князев А. Журналистика конфликта [электронное издание]
64. Козлова М.М. История журналистики зарубежных стран [электронное издание]

65. Конев Е.Ф. Международная журналистика [электронное издание]
66. Корконосенко С.Г. Основы журналистики [электронное издание]
67. Корконосенко С.Г. Основы журналистики [электронное издание]
68. Журналистика и медиаобразование в XXI веке [электронное издание]
69. Телевизионная журналистика [электронное издание]
70. Сборник текстов по курсу «История отечественной журналистики XIX-XX веков [электронное издание]
71. Харрисон. Связис общественностью [электронное издание]
72. Цвик В.А. Введение в журналистику [электронное издание]
73. Цвик В.А. Реклама как вид журналистики [электронное издание]
74. Чехонин Б. Журналистика и разведка [электронное издание]
75. Шевчук Д.А. Экономическая журналистика [электронное издание]
76. Шишкин Н.Э. Основы журналистики [электронное издание]

### **Интернет-ресурсы:**

1. Дубовцева Л.И. Музыкальная радиожурналистика // Медиамузыка. - 2014. - № 3. - С. 5. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://mediamusicjournal.com/Issues/3\\_5.html](http://mediamusicjournal.com/Issues/3_5.html) (09.04.2015).
2. Жилияков А.С. Перспективы и ресурсы жанра интервью в музыкальной журналистике самиздата // Журналистский ежегодник. - 2013. - № 2-1. – С. 51-55 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/perspektivy-i-resursy-zhanra-intervyu-v-muzykalnoy-zhurnalistike-samizdata> (27.10.2016).
3. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т.А. Курышева. – М. : Владос-Пресс, 2007. – С. 295.
4. Михеев А. Музыкальная интернет-журналистика России как медиафеномен // МедиаАльманах. - 2012. - № 1. - С. 39-42.
5. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: от теории к практике // ЗПУ. - 2010. - № 1. – С. 117-122 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-zhurnalistika-ot-teorii-k-praktike> (27.10.2016).
6. Семенова А.Э. Музыкальная журналистика на страницах газет в условиях трансформации современного российского музыкального искусства // Учен. зап. Казанского ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. - 2012. - Т. 154, № 6. - С. 180-191 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-zhurnalistika-na-stranitsah-gazet-v-usloviyah-transformatsiisovremennogo...> (27.10.2016).

7. Семенова А.Э. Образ автора в музыкальной журналистике: типология, порядок конструирования // Науч. ведомости Белгородского гос. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. – 2016. – Т. 29, № 7 (228). – 117-125 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-v-muzykalnoy-zhurnalistike-tipologiyaporyadok-konstruirovaniya> (27.10.2016).
8. Трёмбовельский Е.Б. О стиле и жанровом диапазоне газеты «Музыкальное обозрение» // Южно-Рос. музыкальный альм. - 2014. - № 1(14). – С. 38-56 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-stile-i-zhanrovomdiapazone-gazety-muzykalnoe-obozrenie>(27.10.2016).
9. Украинская А.В. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру : дис. ... канд. иск. / Украинская Анна Вадимовна. – Воронеж, 2006. - 223 с. ; Оглавление; Введение; Список лит. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dissercat.com/content/sovremennaya-muzykalnaya-kritika-i-eevliyanie-na-otechestvennuyu-kulturu> (27.10.2016).
10. Цуканова М.И. Музыкальная журналистика на крупнейших радиостанциях России / М.И. Цуканова, С.Э. Мубаракшин // Коммуникация в современном мире : материалы Всерос. науч.-практ. конф. "Проблемы массовой коммуникации" / под ред. В. В. Тулупова. – Воронеж, 2014. - С. 132-134.
1. Абалуев Р., Астафьева Н., Баскакова Н. Интернет-технологии в образовании. – Тамбов: ТГУ, 2002.
2. Алгулиев Р., Алиев И., Шарифов М. Электронные издательские технологии: современное состояние и перспективы развития. // Информатика и образование.-2005.-№6.
3. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – Минск: Новое знание, 2000.
4. Бариев О.А. Ораторское искусство и деловое общение. - М.: Полнос, 2002.
5. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб.: Питер, 2000.
6. Брановский Ю.С., Молчанов А.С. Педагогические информационные инновации. Введение в педагогическую информатику. – Ставрополь, 2001.
7. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи.- Ростов-на-Дону, 2008.
8. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Академия, 2003.
9. Гладких Н., Зеленцова Е. Творческие индустрии: теория и практика. – М.: Академия, 2010.
10. Громыко Н. Интернет и постмодернизм - их значение для современного образования. // Вопросы философии.-2002.-№2.
11. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. - М.: Академия, 2001.
12. Иванова Т. Остроумие и креативность. // Вопросы психологии.-2002.-№1.
13. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.

14. Корвяков В. Сущностные характеристики средств информационных технологий. // СПО.- 2008. - №5.
15. Косякин Ю. Как совладать с "сопротивлением" аудитории, или педагогическая гибкость. // СПО.-2008.-№3.
16. Крис Стюарт, Майкл Уилксон. Ораторское искусство. - Санкт-Петербург: Амфора/Эврика, 2001. 17. Культура и рынок: современные тенденции. / Сост. И. Хангильдиева. – М.: Классика XXI, 2009.
18. Лифановский Б. Интернет для музыкантов. – М.: Классика XXI, 2006.
19. Мак-Илрой Э. Культура и бизнес. - М.: Классика XXI, 2010.
20. Михайличенко Н.А. Риторика. - М.: Академия, 2007.
21. Медведев А.В. Основы риторики. - М.: Академия, 2000.
22. Новые информационные технологии и судьбы рациональности в современной культуре ("круглый стол"). // Вопросы философии.-2003.-№12.
23. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. – Саратов, 2002.
24. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Классика –XXI, 2008.
25. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. – М.: Академия, 2000.
26. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М.: Академия, 2000.

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.**

Освоение ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. График освоения ПМ предполагает освоение МДК:

МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях по именному образовательному чеку не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватели колледжа искусств должны регулярно осуществляют художественно-творческую и научно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, хрестоматий, методических сборников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде и видеозаписи:

подготовка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; создание аннотаций,

рецензий к сборникам;

выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Оценку научно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки научно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств. К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса; присвоение почетных знаков Министерства образования РФ и Министерства

культуры РФ.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение Производственной практики, учебной практики: должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

В качестве проверки теоретической подготовки студентов предусматриваются различные формы

контроля: экзамены по билетам, зачёты, контрольные уроки, семинарские занятия, срезы знаний

по основным темам дисциплин, входящих в

междисциплинарные курсы профессионального

модуля. Результаты практической деятельности проверяются на открытых показах итоговых работ в конце каждого семестра. В течение учебного семестра

преподавателем оценивается выполнение промежуточных этапов практической работы над заданиями, соответствующими тематическим планам

профессионального модуля. При подведении итогов и оценке прохождения производственной практики учитываются все параметры результатов освоения

ППССЗ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Контрольные уроки, тестирование, зачёты, экзамен. Государственная итоговая аттестация – Государственный экзамен «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества Моделирование ситуаций

ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Контрольные уроки, тестирование, зачёты, экзамен. Государственная итоговая аттестация – Государственный экзамен «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства»
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за
	теоретические знания музыкальнокорреспондентской деятельности.	в деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества Моделирование ситуаций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; эффективности и качества выполнения Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных задач	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля накопительное оценивание анкетирование тестирование участие обучающегося в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях и форумах, курсовые работы) Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики

<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-владение навыками организации учебнопознавательной деятельности; - своевременность и качество выполнения учебных заданий; -рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК); - соответствие выбора методов обучения, воспитания дошкольников, поставленным целям, особенностям индивидуального развития ребенка - обоснованность постановки цели, выбора и применения способа решения профессиональной задачи из известных в соответствии с реальными и заданными условиями и имеющимися ресурсами; - рациональное распределение времени на все этапы работы; -самостоятельность обнаружения допущенных ошибок ,своевременность коррекции деятельности на основе результатов самооценки продукта</p>	<p>экспертная - оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование, ДКР); - оценка преподавателем дидактических материалов ,конспектов; -анализ и оценка преподавателем документов на производственной практике студентов -наблюдение, оценка преподавателем решения профессиональных задач; - наблюдение ,оценка преподавателем выполнения практического задания ; - оценка преподавателем обоснования собственной</p>
--	---	--

	<p>( дидактические материалы); -аргументированность оценки эффективности и качества решения профессиональных задач.</p>	<p>деятельности, разработки дидактических материалов; -анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки педагогической деятельности студентов;</p>
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных задач</p>	<p>экспертная оценка оформления документов, экспертная оценка проведения собеседования; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные</p>	<p>исследовательская работа, интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>

<p>ОК 5 Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Разрабатывать лекционно-концертные программы;</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в процессе работы со справочноправовыми системами (работа на занятиях, учебная и производственная практики)</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, олимпиадах, участие в конференциях и студенческих объединениях).</p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в деловых играх, дискуссиях, диспутах, работа в группах)</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</p>
<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p>освоения модуля</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области интеграции программных продуктов</p>	<p>- экспертная оценка практических заданий</p>



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе ПМ, разработанного на основе изучения квалификационных требований работодателей

**Перечень квалификационных требований производственных компаний/организаций, установленных в ходе изучения квалификационных запросов к деятельности рабочих и/или специалистов по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

<b>Трудовая функция</b>	<i>Формулировки указываются на основе результатов исследования (анкетирования, интервьюирования)</i>
Трудовые действия	Осуществление самостоятельного поиска событий, явлений, фактов - основы материала
Умения	Овладевать и пользоваться современными средствами связи, использовать приемы эффективной коммуникации.
Знания	Достоверные источники информации Технологии и методы поиска информации



**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства			
Раздел 1. Музыкальная теле- и радиожурналистика			
1.	Тема 2.1. Музыкальная журналистика как прикладное музыковедение	Установочная лекция Работа с электронными энциклопедиями	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
2.	Тема 2.2. Жанры современной журналистики	Обзорная лекция Дискуссия	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
3.	Тема 2.3 Работа с информацией как система профессиональных действий	Практикум	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
Раздел 2. Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы			
4.	Тема 1.1. Введение	Установочная лекция Работа с электронными энциклопедиями	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
5.	Тема 1.2. Некоторые вопросы теории и истории музыкальной критики	Круглый стол, дискуссия, дебаты	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
Раздел 3. Основы литературного и музыкального редактирования			



6.	Тема 3.1 Редакторская деятельность в сферах массовых коммуникаций	Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) метод проектов	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
7.	Тема 3.2 Организация редакторской деятельности	Выступление с опорой на	ПК 3.1-3.4.

9

		мультимедиа презентацию метод проектов	ОК 1-9
8.	Тема 3.3 Литературное редактирование	Практикум	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
9.	Тема 3.4. Редактирование фото- и видеоматериалов. Техника речи при озвучивании.	Практикум	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9
10.	Тема 3.5 Корреспондент, редактор, продюсер	Деловые и ролевые игры социально-психологический тренинг	ПК 3.1-3.4. ОК 1-9



## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию

к рабочей программ е професси ональног о модуля основной части ФГОС СПО		
--	--	--

*Примечание: возможные варианты формулировок результатов актуализации:  
Действует на набор 0000-0000 года  
Внесены изменения в .....*

**Лист согласования** рабочей  
программы  
профессионального модуля  
ПМ 03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ  
ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Жучкова Е.Б., преподаватель ГБПОУ СКИК