

Министерство образования и науки
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 37 – С от 31.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

вид: Хоровое народное пение

*Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива*

Нормативный срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности утвержден
приказом Минобрнауки России
от 27 октября 2014 г. N 1388,
зарегистрировано в Минюст России
от 27 ноября 2014 г. N 34959

Сызрань, 2022 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 09 от 08.05. 2022

Составитель:

ФИО - Утенкова И.П.
ФИО - Видениктов А.А.
ФИО - Кунгурцева Д.В.
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Содержательная
экспертиза:

Холодковская Г.Е

Рачкова В.И.

методист ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная
экспертиза:

Гуныко О.А.

директор МБУ ДО ДШИ
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

Рабочая программа разработана с учетом требований профессионального стандарта 01.003. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н, а также по требованию заданий демонстрационного экзамена, проводимого в рамках промежуточной аттестации по профессиональному модулю, по компетенции код Р 57 Преподавание музыки в школе и по итогам сопоставления требований ФГОС СПО и рынка труда.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
4. Условия реализации профессионального модуля.....	17
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388. а также с учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н. в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Вариативная часть:

ПК 2.8. Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

С учетом требований профессионального стандарта 01.003. «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н в рамках освоения указанном видом профессиональной компетенции должен:

иметь практический опыт:

- опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий для

обучающихся.

Уметь:

- анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам;

- интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

- организовать досуговую работу с детьми и подростками;

- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;

- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

Знать:

- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;

- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;

- значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры.

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;

б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);

в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы;
- современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **818 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **607 часов**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **425 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **182 часов**

Учебная практика - **175 часов**

производственной практики – **36 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	233	171	-	-	62	-	-	-
ПК 2.1. – 2.7.	Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	374	254	-	-	120	-	-	-
ПК 2.1. – 2.7.	Учебная практика Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа)	175						175	-
ПК 2.1. – 2.7.	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	36							36
	Всего:	818	425	-		182		175	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ2 Педагогическая деятельность		425	
Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		109	
Подраздел 1. Основы педагогики		45	
2 курс 4 семестр			
Тема 1.1 Предмет и задачи педагогики	Содержание	8	
	1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2. Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3. Система педагогических наук.		2
	4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		3
6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.	2		
Тема 1.2 Методы педагогических исследований	Содержание	4	
	1. Классификация методов педагогического исследования.		2
	2. Внедрение результатов педагогических исследований в практику.		2
Тема 1.3 Процесс обучения	Содержание	7	
	1. Понятие о дидактике		2
	2. Понятие о процессе обучения		2
	3. Функции процесса обучения		2
	4. Деятельность учителя		3
Тема 1.4 Принципы и правила обучения	Содержание	6	
	1. Понятие о принципах обучения		2
	2. Основные педагогические концепции		2
	3. Исторический характер содержания образования		2
	4. Государственный образовательный стандарт		2
	5. Сущность и содержание общего образования		2
	6. Осуществление межпредметных связей		3
Тема 1.5 Методы обучения	Содержание	5	
	1. Нормативные документы		2
	2. Базовый и региональный компоненты образования		2
	3. Средства и методы обучения.		3

	Инновационные методы обучения		2
	Методы организации учебно-познавательной деятельности		3
Тема 1.6 Виды и формы обучения	Содержание	3	
	1. Классно-урочная система обучения		2
	2. Текущее и перспективное планирование		2
	3. Внеурочные формы организации обучения		3
Тема 1.7 Сущность и содержание процесса воспитания	Содержание	3	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания.		3
Тема 1.8 Принципы воспитания.	Содержание	6	
	1. Характеристика основных принципов воспитания.		2
	2. Формирование мотивов поведения личности.		2
	3. Пути повышения эффективности процесса воспитания.		3
	4. Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.		2
	5. Методы формирования сознания.		2
Тема 1.9 Технология воспитания.	Содержание	3	
	1. Нравственное воспитание.		2
	2. Трудовое и физическое воспитание.		2
	3. Эстетическое, семейное воспитание.		3
Подраздел 2. Нравственные основы семейной жизни		24	
Тема 2.1 Личность и межличностные отношения	Содержание	5	
	1. Кто я? Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.		2
	2. Я и Другие. Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность.		2
Тема 2.2 Возраст семьи	Содержание	9	
	1. Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.		2
	2. Свадьба. Начало совместной жизни. Самый важный день. Первый год совместной жизни.		2
	3. Молодые родители. Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.		2
	4. Особенности зрелой семьи. Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие		3
Тема 2.3 Я – Семья – Общество	Содержание	10	
	1. Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России		2
	2. Устройство жизни семьи. Личность и семья. Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.		2
	3. Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье		2
	4. Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни.		3

	5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей		3
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.01 Основы педагогики Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		62	
Примерная тематика домашних заданий: – составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
Подраздел 3 Возрастная психология			
Тема 3.1 Предмет и задачи возрастной психологии	Содержание	3	
	Предмет исследования возрастной психологии. Задачи		2
	Методы возрастной психологии.		2
	Основные теории психического развития		2
Тема 3.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека.	Содержание	7	
	Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве.		2
	Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве.		2
	Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте.		2
	Специфика познавательной сферы дошкольника		2
	Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы.		2
	Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет		3
Тема 3.3 Младший школьный возраст	Содержание	6	
	Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.		2
	Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения.		2
	Основные новообразования в младшем школьном возрасте.		2
Тема 3.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека.	Содержание	12	
	Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития.		2
	Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка		2
	Специфика эмоциональной сферы подростка. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста.		2
	Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности.		2
	Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте		2
	Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте		2
	Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		3
Тема 3.5 Юность как психологический возраст	Содержание	7	
	Социальная ситуация развития личности в юности		2
	Ведущая деятельность в юношеском возрасте		2
	Интеллектуальное развитие в юности		2

	Развитие личности, задачи юношеского периода		2
	Социальная значимость процесса общения в юности		2
	Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
	Особенности эмоционально-волевой сферы в период юности.		3
Тема 3.6 Взрослость как психологический период	Содержание	5	
	Проблема периодизации взрослости		2
	Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости		2
	Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости		2
	Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте		2
	Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни.		3
Тема 3.7 Старость как биосоциопсихологическое явление	Содержание	4	
	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем		2
	Теории старения и старости		2
	Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости.		2
	<i>Контрольная работа</i>		3
Подраздел 4 Народное творчество и фольклорные традиции		28	
5 семестр			28
Тема 4.1. Введение в предмет	Содержание	1	
	Введение "народное музыкальное творчество".		2
	Специфика музыкального фольклора		2
Тема 4.2.Календарные обрядовые песни	Содержание	1	
	Жанровые признаки календарных обрядовых песен.		2
	Основные вехи русского крестьянского календаря		2
	<i>Контрольная работа</i>		-
			3
Тема 4.3. Поздравительные зимние песни. Масленица.	Содержание	4	
	Колядование		2
	Обряд гадания под песни		2
	Святочные собрания молодёжи		2
	Масленичные обряды и песни		3
	Семейно-брачные мотивы в масленичной обрядности		3
	<i>Контрольная работа</i>	1	
Тема 4.4. Песни весеннего календаря.	Содержание	4	
	Обряды и песни раннего весеннего периода		2
	Обряды и песни пасхального периода		2
	Обряды и песни троичко-купальского периода		2
	Свадебные мотивы в троичко-купальской обрядности		3
	Троицкие ритуальные хороводы		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Тема 4.5 Жатвенные обряды и песни	Содержание	2	
	"Зажинки", "дожинки"		2

	Жатвенные песни		2
	<i>Контрольная работа</i>	1	3
Тема 4.6 Семейно-обрядовые песни	Содержание	4	
	Обряды рождения и пестования. Колыбельные песни.		2
	Музыкальная драматургия свадебного обряда.		2
	Местные разновидности русской свадебной игры.		2
	Внутрижанровые разновидности свадебных песен.		2
	Похоронно-поминальный обрядовый комплекс		2
	Традиция причитания		2
	Поминальные духовные стихи		2
	<i>Контрольная работа</i>	1	3
Тема 4.7 Русский музыкальный эпос	Содержание	2	
	Былины. Структура эпического текста. Сказители		2
	Казачья былинная традиция		2
	Скоморошины и небылицы		2
	Духовные стихи.		2
	Баллады		2
Тема 4.8 Традиционные лирические песни.	Содержание	2	
	Многоголосный склад лирических песен		2
	Локальные традиции русских лирических песен		2
	Исторические песни		2
	Городская лирическая песня		2
Тема 4.9 Музыка русской народной хореографии.	Содержание	2	
	Хороводные песни		2
	Игровые песни		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Тема 4.10 Городская народная песня.	Содержание	3	
	Песни-романсы и лирические песни на слова русских поэтов.		2
	Песни фронтовых лет		
	Частушки, страдания, припевки		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Тема 4.11 Традиционные инструменты	Содержание	3	
	Духовые традиционные инструменты		2
	Ударные традиционные инструменты		2
	Струнный традиционные инструменты		2
	Пневматические традиционные инструменты		2
	<i>Контрольная работа</i>		1
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.02 Народное творчество и фольклорные традиции		10	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика домашних заданий:			

– составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
Подраздел 4 Режиссура народной песни		30	
7 семестр		13	
Тема 1. Введение в предмет	Содержание 1. Введение, актуальность и важность предмета «Режиссура народной песни» для руководителей творческих коллективов	1	2
Тема 2. Замысел музыкально-сценического произведения	Содержание 1. Понятие замысел в драматическом искусстве. Роль жизненного опыта и таланта режиссера.	2	3
	2. Анализ подтекста народных песен		2
	3. Определение кульминации и сквозного действия песни. Работа над подтекстом		2
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1	
Тема 3. Сценическое решение народного действия или песни в пространстве	Содержание 1. Выбор предлагаемых обстоятельств	5	2
	2. Определение темпа -ритма спектакля		2
	3. Художественное оформление		2
	4. Современные формы театрализации фольклора		2
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1	
Тема 4. Мастерство актера. Роль системы Станиславского в развитии сценического искусства. Действенная природа народной песни	Содержание 1. Роль системы Станиславского в развитии сценического искусства	5	2
	2. Действенная природа народной песни		2
	3. Пример разбора песни или сценического действия		3
	4. Действие как основа актерского искусства. Упражнения на память физических действий		2
	5. Работа над сценической свободой.		2
	6. Упражнение на раскрепощение, эмоциональную память		3
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1	
8 семестр		17	
Тема 5. Работа над постановкой	Содержание 1. Определение темы спектакля, изучение источников, поиск репертуара.	17	
			2

концертной программы ГИА	2. Работа над сценическим воплощением концерта спектакля народного хора		2
	Практические занятия - работа с песнями как с поэтическими текстами. - сценическое воплощение произведения; - постановка этюдов;	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01.04 Режиссура народной песни Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		8	
Примерная тематика домашних заданий: – составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
ПП 02. Производственная практика Виды работ организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;		18	
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		254	
4 семестр		45	
Тема 1.1 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	Содержание	2	
	1. Нормативная база разработки методического и учебно-методического обеспечения.		1
Тема 1.2 Дополнительное образование	Содержание	4	
	1. Виды образовательных программ в организациях дополнительного образования		1
	2. Общие требования к дополнительным общеобразовательным программам		
	3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы		
	4. Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы		
Тема 1.3 Основы планирования учебного процесса в учреждении дополнительного образования	Содержание	9	
	1. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования		1
	2. Календарно-тематический план.		
	3. Индивидуальный план ученика.		
	4. Журнал учета посещаемости		
	5. Формы и методы контроля на уроке		
	6. Основные типы, виды и формы учебных занятий		
Тема 1.4 Методическая деятельность педагога	Содержание	3	
	1. Открытые уроки и мастер-классы		1
	2. Методическая литература		
Тема 1.5 Разработка и оформление	Содержание	27	

дополнительных общеобразовательных программ	1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ		1
	2. Оформление и содержание структурных элементов программы		
	3. Составление дополнительной общеобразовательной программы.		
	4. Составление конспекта		
	5. Составление технологической карты урока.		
	6. Разработка форм контроля и оценочных материалов		
5 семестр		28	
Подраздел 2 Методика постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин			
Тема 2.1. Из истории развития хорового искусства России	Содержание	2	
	1. Инструкция по технике безопасности.		1
	3. Возникновение хорового пения – древнейшего вида народного творчества.		2
Тема 2.2. Развитие хоровой самодеятельности в России.	Содержание	3	
	1. Основные задачи и функции.		2
	2. Характеристика особенностей и классификация.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		
Тема 2.3 Создание самодеятельного хора и организация его работы.	Содержание	2	
	1. Предпосылки создания хора или ансамбля. Материальная база.		2
	2. Цели и задачи, поставленные администрацией учреждения		2
Тема 2.4 Народный хор и фольклорный ансамбль.	Содержание	3	
	1. Исполнительские традиции. Многожанровость.		2
	2. Основные сходства и различия народного хора и фольклорного ансамбля.		2
	3. Работа с аутентичными коллективами.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.5 Типы и составы хоров, виды хоровых произведений.	Содержание	3	
	1. Определение понятия хора.		1
	2. Типы хора.		3
	3. Количественный состав хора.		2
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.6 Певческий голос. Основные принципы определения голосов.	Содержание	2	
	1. Устройство голосового аппарата и процесс формирования звука.		3
	2. Группы певческих голосов. Понятие о диапазонах, регистрах и тесситуре.		3
	3. Характеристики и технические возможности певческих голосов. Резонаторы и их влияние на тембр и силу голоса.		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;		1
Тема 2.7 Принципы	Содержание	2	

формирования репертуара.	1. Принципы формирования репертуара.		2
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.8 Концертно-исполнительская деятельность коллектива.	Содержание	2	
	1. Задача концертно-исполнительской деятельности коллектива, ее значение для творческого роста. Организация и норма выступлений.		2
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.9 Особенности работы с детским коллективом.	Содержание	3	
	1. Особенности детского голоса и диапазона. Различные возрастные группы.		3
	2. Игра, как основная форма работы. Особенности подбора репертуара.		3
	3. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков	3	
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.10 Особенности работы с мужским ансамблем.	Содержание	4	
	1. Мужская певческая традиция. Диапазоны мужских голосов разных регионов России.		3
	2. Принципы подбора репертуара.		3
	3. Роль мужчины в традиционной русской песни и танце.	3	
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
Тема 2.11 Аутентичные фольклорные ансамбли.	Содержание	2	
	1. Роль руководителя в аутентичном ансамбле. Специфика работы.		3
	2. Принципы подбора репертуара.		3
	3. Роль мужчины в традиционной русской песни и танце.	3	
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	1	
6 семестр		22	
Тема 2.12 Вокально-хоровая работа	Содержание	11	
	1. Певческая установка и ее значение.		3
	2. Дыхание обычное и певческое: одновременное, частичное, «ценное».		3
	3. Строение голосового аппарата. Резонаторы и их влияние на тембр и силу голоса.		3
	4. Различные виды атаки звука. Группы певческих голосов. Понятие о диапазоне, регистрах и тесситуре.		2
	5. Единая манера звукообразования. Говор.		2
	6. Воспитание навыков чистой интонации.		3
	7. Вокально-хоровые упражнения, как часть постановки голоса.	3	
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	2	
	Тема 2.13 Особенности работы с русским народным хором.	Содержание	11
1. Наиболее типичные недостатки голосов народных хоров и методы работы с ними.		3	
2. Мелодический и гармонический строй хора.		3	
3. Зависимость хорового строя от музыкально-слухового развития певцов, их вокальной подготовки.		3	

	4. Хоровой ансамбль, как один из элементов хорового звучания.		2
	5. Общехоровой и частный ансамбль. Зависимость частного ансамбля от численного соотношения певцов в партиях.		2
	6. Виды ансамбля: общий, частный, ритмический, мелодический и др.		3
	7. Импровизация – основа русского народного многоголосия.		
	8. О роли запевалы.		3
	9. Музыкальное сопровождение в народном хоре		3
	Практические занятия - решение задач, ситуаций;	2	
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		36	
Подраздел 3 Досуговая деятельность		54	
5 семестр		28	
Тема 3.1 Введение. Краткая история культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1. Краткая история культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Определение «культурно-досуговой деятельности».		3
	3. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII вв.		3
Тема 3.2 Культурно-досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII – начале XX вв	Содержание	4	
	1. Культурно-досуговая деятельность различных сословий русского общества в XVIII – начале XX вв.		3
	2. Культурно-досуговая деятельность в 1917 – 1941 гг.		3
	3. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны 1941 – 1945 гг.		3
Тема 3.3 Культурно-досуговая деятельность в современный период	Содержание	4	
	1. Культурно-досуговая деятельность в современный период.		3
	2. Формы проведения досуга в XX- начале XXI вв.		3
Тема 3.4 Сущность культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1. Теория культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Сущность культурно-досуговой деятельности.		3
Тема 3.5 Социальные функции культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Принципы культурно-досуговой деятельности.		3
Тема 3.6 Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности	Содержание	4	
	1. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности.		3
	2. Понятие «технология» культурно-досуговой деятельности.		3
	3. Механизм восприятия личностью культурно-досуговых программ.		3
Тема 3.7 Культурно-досуговая среда учреждений культуры	Содержание	4	
	1. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.		3
	2. Культурно-досуговая среда и ее восприятие.		3
	3. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.		3

6 семестр		26	
Тема 3.8 Реклама в культурно-досуговой сфере	Содержание	6	
	1. Понятие «реклама», её основное функциональное назначение.		3
	2. Виды рекламы.		3
	3. Методика рекламы культурно-досуговой деятельности.		3
	4. Экономические факторы рекламной деятельности.		2
	5. Имидж и фирменный стиль учреждения культуры.		3
Тема 3.9 Типовые методики в деятельности учреждений культуры	Содержание	6	
	1. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.		3
	2. Частные методики в культурно-досуговой деятельности.		3
	3. Родовые методы культурно-досуговой деятельности.		3
Тема 3.10 Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.	Содержание	5	
	1. Драматургия культурно-досуговых программ.		3
	2. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.		3
	3. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ и художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы.		3
Тема 3.11 Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.	Содержание	5	
	1. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.		3
	2. Музыка как вид искусства.		3
	3. Общие положения музыкального оформления культурно-досуговых программ.		3
Тема 3.12 Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.	Содержание	5	
	1. Классическая и народная музыка в культурно-досуговой программе.		3
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы – составление конспектов – выполнение реферативной работы – работа с учебно-методическими пособиями – решение ситуационных задач – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.) - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики			
Учебная практика Виды работ 1. УП 01 Сольное и хоровое пение (в т.ч. педагогическая работа) - делает педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - определяет важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой		175	
Производственная практика ПП 02. Педагогическая практика Виды работ		18	

организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;		
	Всего	607

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей, музыкальных произведений, диктофон;
- музыкальный центр,
- флеш-носители,
- CD-диски.

4.2 Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Подраздел 1. Основы педагогики

Подраздел 3. Возрастная психология

Подраздел 2 Народное творчество и фольклорные традиции

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
4. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. -144с.
5. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага, 2014. -238с.
6. Костюхина Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016 г. – 336 с.

7. Матишов Г.Г. Очерки истории и культуры казачества Юга России: коллективная монография. – Волгоград: Изд-во Волгоградского филиала ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2014. – 624 с.
8. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.

Подраздел 4 Режиссура народной песни

9. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
10. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. -СПб.: Азбука,2015.-192с.
11. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под. ред. П.Е. Любимцева.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-432с.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
14. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. - СПб.: Лань; Планета музыки,2014

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

15. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 128 с.
16. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 216 с.
17. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
18. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
19. Стулова Г.П. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 176 с.
20. Чесноков П.Г. Хори управление им: Учебное пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015 г. – 200 с.

Дополнительные источники:

1. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие. –СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2012 г. – 96 с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.3. / Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
5. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
6. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб. РПГУ им. А.И. Герцена,2007. -31с.
7. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия,2005. -304с.
8. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
9. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. - М.: Просвещение,1980. - 352 с., ил.
10. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. В.С. Хелемендик. - М.: Политиздат,1988. - 256с.
11. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина. - СПб.: Композитор,2007.-336с., нотн.прим., звуковое приложение
12. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования. - М.: Просвещение, Владос,1995. - 496с.
13. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Владос,1997. -380с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. - М.: Пассим,1994.-304с
16. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с.
17. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2. - М.: ВЛАДОС,1999. -256с.: ил.
18. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1977. - 224с.

19. Процессы музыкального творчества. - Вып. 4: Сборник трудов. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. - 243с.
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003. - 368с
21. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки теории фольклора. - М.: Советский композитор, 1990. - 224с.
22. Русские обычаи и обряды/ Авт.-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2006. - 320с.
23. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание. - М.: ВИНТИ, 2001. - 366с.
24. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие. - Ростов на/Д: Феникс, 2003. - 448с.
25. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
26. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб. Алетейя, 2001. - 320с.
27. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007
28. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007
29. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.: Вече, 2006. - 320с.
30. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Электронные издания:

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013
3. Голикова С.В. Кликушки. По материалам Урала XVIII – начало XIX вв. \ Гендер в истории и историографии. – М.: ГРЦФ, 2010
4. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012
5. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010
6. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.
7. Традиционная культура Усть-Цильмы. Лирические песни. Научное издание / Сост. Т.С. Канева. – М.: ГРЦФ, 2008.
8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2009

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- МДК. 02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

2. учебной практики:

- УП.01. Сольное и хоровое пение в том числе учебная практика по педагогической работе

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность»	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Дифференцированный зачет (4,5,6,8 семестры)
МДК. 02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Дифференцированный зачет (4 семестры) Экзамен (6 семестры)
ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (175 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-

методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная Итоговая Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная итоговая Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая</p>

исполнительском классе.	музыкальных школ и детских школ искусств.	подготовка»
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная итоговая
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	Аттестация: - Государственный экзамен «Педагогическая подготовка»
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>