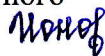


Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕЖДЕНО

Председатель Экспертного
совета В.Ю. Ионов



« 15 » « 06 » 2019 г.

УТВЕЖДЕНО

Приказом директора ГБПОУ СКИК

Т.В. Азмаева

« _____ » 2019 г.



Программа курса по выбору предпрофильной подготовки

для учащихся 9 классов

«ГОЛОС – ВТОРОЕ ЛИЦО»

Срок реализации – 11 часов

Автор-составитель:
Колесникова Елена Анатольевна
преподаватель высшей квалификационной
категории,
председатель ПЦК «Музыкальное искусство
эстрады», ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2019 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2019

1.	Организация-организатор КПП:	Полное наименование: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» Сокращенное наименование: ГБПОУ СКИК
2.	Наименование программы КПП	«ГОЛОС – ВТОРОЕ ЛИЦО»
3.	Год начала реализации программы КПП	2019 г.
4.	Автор программы: ФИО (полностью) и должность	Колесникова Елена Анатольевна преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	13

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями	+	деформации и заболевания: верхних конечностей, нижних конечностей	ОО
6.	с заболеваниями органа зрения	+	слабовидение	ОО
7.	с заболеваниями уха и горла			
8.	с соматическими заболеваниями	+	заболевания внутренних органов и систем тела человека	ОО

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕЖДЕНО
Председатель Экспертного
совета
_____ М.В.Горбунова

« ____ » « _____ » 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБПОУ СКИК
_____ Т.В. Алмаева

« ____ » _____ 2019 г.

**Программа курса предпрофильной подготовки
учащихся 9 классов
«ГОЛОС – ВТОРОЕ ЛИЦО»**

Срок реализации – 11 часов

Автор:
Колесникова Елена Анатольевна
преподаватель, председатель предметно-
цикловой комиссии «Музыкальное искусство
эстрады», ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Предлагаемый курс разработан для обучающихся 9 классов общеобразовательных организаций в рамках предпрофильной подготовки. Прежде, чем человек изобрел музыкальные инструменты, он научился петь. В песне выражал свои чувства, эмоции, которые рождала в нем жизнь,- радость, горе, веселье, печаль, страдание. Постепенно появились музыкальные интонации. За ними закреплялось определенное значение - интонация плача, сигнальные напевы, игровые мотивы. Интонации сплетались в единую линию - рождалась мелодия.

Курс позволяет обучающимся получить представление о значимости Эстрадного вокала для общества и раскрывает особенности профессий в области культуры и искусства, занимает особое место в современной музыке. Курс позволяет ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности по всем направлениям, так как у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, так же более подробно узнать о востребованности профессии и об области трудоустройства, какими профессиональными качествами и компетенциями должны обладать специалисты по обучению вокала. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных учащихся. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждает известный педагог Сухомлинский.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания учащегося. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Данный курс “Голос - второе лицо” направлен на формирование поисковой и исследовательской деятельности учащихся 9 классов. Содержание курса, форма его организации должны помочь ученику через успешную практику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы. В процессе изучения данного специального курса учащимся предоставляется возможность расширить представления о профессии артиста-вокалиста.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА

Цель программы курса:

- развитие творческой личности учащегося посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству;
- формирование у учащихся базовых знаний о сфере деятельности вокалиста.

Задачи программы курса:

- обеспечить формирование вокальных навыков, развитие памяти, образного мышления;
- ознакомить с типичными видами деятельности вокалиста;
- обеспечить формирование положительных качеств личности;
- обеспечить получение практического опыта работы с микрофоном, фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой;
- обеспечить формирование навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ

Курс предполагает знакомство с основами традиционных и современных профессиональных знаний в области развития певческого голоса и ознакомление с особенностями актерского воплощения произведений разных стилей и жанров.

В содержание программы включены следующие виды знаний:

- основные понятия и термины профессиональной деятельности вокалиста: техника пения, корпусная постановка, гигиена голоса, классификация голосов, диапазон, резонаторы голосового аппарата, голосовые регистры, певческая tessitura, пение на «опоре», дыхание в певческом процессе,
- принципы и особенности вокального исполнения различных стилей эстрадно-джазового пения;
- сценический этикет.

В содержании программы представлены следующие виды деятельности:

- теоретическая деятельность, которая предполагает ознакомление учащихся с основами профессии вокалиста;
- практическая деятельность, связанная с отработкой умений и навыков, необходимых в профессии: развитие музыкального слуха, развитие голоса с помощью упражнений и несложных произведений;
- коммуникативная и поведенческая (на сцене).

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- общность и универсальность знаний, умений профессионала-вокалиста;
- возможность применения предлагаемого материала для получения базовых практических навыков и проверки вокальных данных;
- перспективность самореализации в смежных творческих специальностях.

Методы, формы и средства обучения:

- методы и приемы: лекции, упражнения, практические занятия, наглядный метод обучения;
- организационные формы: групповые и индивидуальные.
- средства обучения: иллюстративно-изобразительные и вербально-информативные.

Важную роль в процессе обучения основным навыкам пения играют технические средства обучения, так как при изучении разнообразных стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио-видео материалами имеет глубокий познавательный и обучающий характер. Подобное изучение лучших образцов вокального исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень учащихся в понимании ценности сольного пения как одной из художественных форм творчества в целом. Основой для приобщения молодежи к певческому искусству являются лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, обладающими несомненными этическими и эстетическими достоинствами.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

В результате обучения обучающиеся будут знать (понимать):

- о профессии артиста-вокалиста;
- вокальные манеры исполнения;
- разновидности голосов
- виды эстрадно-джазового вокала
- особенности вокального исполнения различных стилей эстрадно-джазового

пения.

В результате обучения обучающиеся будут уметь:

- давать оценку и выражать собственное отношение к вокальному исполнению с художественно-эстетической точки зрения;
- ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (музыки соул (soul), спиричуэлс (spiritual), регги (reggae), музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви” (hard and heavy), традиционных рок-н-роллах, блюзах и т. д.).

Формы контроля освоения курса:

- текущие формы контроля: тестовые задания, беседа – опрос, беседа – тест;
- итоговая форма контроля: тест-опрос.

СПЕЦИФИКА ПРОГРАММЫ

Количество участников одной группы должно быть 8-10 человек.

Для практических занятий у учащихся должен быть флеш-накопитель USB.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к ТЕКСТУ ПРОГРАММЫ

Регистр – участок диапазона голоса.

Тембр – сложные качества певческого голоса.

Диапазон – звуковой объем голоса.

Пение на «опоре»: опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которому певец спокойно и свободно распоряжается своим голосом.

Опора – это своеобразное ощущение, сопровождающее правильное опертое певческое голосообразование, особая, правильная координация в работе голосового аппарата.

Резонаторы – головные и грудные.

Головной резонатор – это все полости, находящиеся выше гортани: нос, носоглотка, придаточные полости носа и ротоглоточный канал.

Грудной – трахея и крупные бронхи.

Атака звука – смыкание голосовых складок, начало звучания голоса. Различают 3 вида атак: мягкая, твердая и придыхательная.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля преподавателя
			Теорет. занятия	Практ. занятия	
1	Раздел №1. Общие сведения о профессии.	3	1	2	-
1.1	Тема 1.1 Профессия артиста - вокалиста. Зарождение вокального искусства	1	0,5	0,5	Тест-опрос
1.2	Тема 1.2 Золотой век эстрады и джаза	2	0,5	1,5	Тест-опрос
2	Раздел №2 Техника пения	7	2,5	4,5	-
2.1	Тема 2.1 Виды эстрадно-джазового вокала	1	0,5	0,5	Беседа - опрос
2.2	Тема 2.2. Основные виды дыхания. Виды голосовых атак	1	0,5	0,5	Тест-опрос
2.3	Тема 2.3 Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	Беседа - тест
2.4	Тема 2.4 Определение типа голоса. Диапазон	2	0,5	1,5	Беседа - тест
2.5	Тема 2.5 Вокальные упражнения. Подбор репертуара	1	0,5	0,5	Беседа - тест
3	Раздел №3 Особенности профессиональной деятельности	1	-	1	-
3.1	Тема 3.1 Работа с микрофоном	0,5	-	0,5	Тест-опрос
3.2	Тема 3.2 Итоговое занятие	0,5	-	0,5	Тест-опрос
	Итого:	11	3,5	7,5	-

ПРОГРАММА КУРСА «ГОЛОС – ВТОРОЕ ЛИЦО»

Раздел №1. Общие сведения о профессии (3 часа)

Тема 1.1 Профессия артиста - вокалиста. Зарождение вокального искусства (1 час)

Ознакомительная экскурсия по ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой». Знакомство с профессией вокалиста.

Сферы деятельности и применения в области искусства.

Вокальное искусство как часть мировой культуры. Джазовое пение. Русская песня.

Профессиональное, театральное искусство.

Форма занятий: комбинированный (тест-опрос)

Практическая работа № 1: «Виды песнопений. Знакомство с образцами вокального исполнения».

Тема 1.2 Золотой век эстрады и джаза (2 часа)

Солисты и импровизация у сольных исполнителей. Жизнь и творчество исполнителей.

Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э.Пьеха, Э.Хиль, М.Кристалинская и т.д. Новый Орлеан в начале 30-х годов. «Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск)

Оранжевоплоды: Флетгер Хэнденсон, Дюк Эллингтон.

Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей.

Стили музыки: соул (soul), спиричуэлс (spiritual), регги (reggae), музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви” (hard and heavy).

Форма занятий: комбинированный (тест-опрос)

Практическая работа № 2: «Прослушивание записей»

Раздел №2 Техника пения (7 часов)

Тема 2.1 Виды эстрадно-джазового вокала (1 час)

«Блюз» (песни афроамериканцев). Импровизация в блюз. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж. Гершвина)

«Рок-н-ролл» (история возникновения рок-н-ролла). Элвис Пресли – король рок-н-ролла.

«Битлз» - жизнь и творчество.

Другие формы и стили джаза: «Чикаго, Свинг, Бибок, Кул, Симфо-джаз».

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Гортань, глотка, носоглотка и полость носа, артикуляционный аппарат, трахея, бронхи, бронхиолы, легочные альвеолы, дыхательные мышцы грудной клетки и живота, диафрагма, легкие. Медицинские противопоказания при занятиях пением (заболевания носоглотки, органов дыхания).

Форма занятий: комбинированный (беседа - опрос).

Практическая работа № 3: «Строение певческого аппарата. Прослушивание образцов вокального исполнения».

Тема 2.2 Основные виды дыхания. Виды голосовых атак (1 час)

Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Визуальное наблюдение за дыханием в пении. Дыхание в речи. Виды дыхания в пении. Понятие дикции. Разборчивость и выразительность вокальной речи. Губы, язык и мягкое небо при оформлении гласных и согласных в пении. Виды атак как средство выразительности в пении.

Форма занятий: комбинированный (тест – опрос)

Практическая работа № 4: «Виды дыханий. Знакомство с вокальными образцами».

Тема 2.3 Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (2 часа)

Артикуляционный аппарат: полость рта, губы, зубы, язык, твердое и мягкое небо, нижняя челюсть. Мимические мышцы лица: квадратные мышцы, собачья мышца, скуловая мышца, мышца смеха, круговая мышца рта. Правила пользования певческим дыханием. Опора певческого голоса.

Форма занятий: комбинированный (беседа, практические упражнения, тест).

Практическая работа № 5: «Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения».

Тема 2.4 Определение типа голоса. Диапазон (2 часа)

Переходные ноты, характер звучания и объем головных, а также грудных нот имеют решающее значение для определения типа голоса. При прослушивании песни и определении диапазона, обычно можно заметить один или несколько звуков, имеющих особенно свободное, естественное и красивое звучание. Это звучание принято называть примарным звучанием, а звуки с таким звучанием – примарными звуками. На них лучше всего проявляется тембр и тип голоса. Примарное звучание, кроме того, является отправной точкой в воспитании голоса. Определение диапазона и типа голоса с помощью вокальных упражнений.

Форма занятий: комбинированный (беседа, практические упражнения, тест)

Практическая работа № 6: «Прослушивание и выявление диапазона голосов учащихся»

Тема 2.5 Вокальные упражнения. Помощь в подборе репертуара (1 час)

Рабочий диапазон это тот объем звуков, который поющий воспроизводит без особых затруднений и которым ему привычно пользоваться. Рабочий диапазон обычно меньше всего диапазона голоса. У высоких детских голосов он будет в пределах ми1 – ми2, у альтов до1—до2. До 9 -10 лет он меньше октавы: ре1, ми1—си1, до2.

Голосовые данные ярче проявляются тогда, когда песня:

1. не трудна для исполнителя;
2. имеет умеренный темп;
3. несложный ритмический рисунок и, главное,
4. распевный (кантиленный) характер.

Форма занятий: комбинированный (беседа, практические упражнения, тест)

Практическая работа № 7: «Индивидуальный подбор вокальных упражнений и вокализов».

Раздел №3 Особенности профессиональной деятельности (1 час)

Тема 3.1 Работа с микрофоном (0,5 часа)

Знакомство с микрофоном и его разновидностями. Ознакомление учащихся с навыками: включения и выключения микрофона, правильно держать микрофон.

Форма занятий: комбинированный (тест – опрос)

Практическая работа № 8: «Формирование навыков пения с фонограммой. Знакомство с вокальными образцами».

Тема 3.2 Итоговое занятие (0,5 часа)

Закрепление полученных знаний и навыков. Сфера применения профессиональных навыков в основной и смежных профессиях.

Форма занятий: комбинированный (тест-опрос)

Практическая работа № 9: «Исполнение учащимися упражнений».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные помещения:

- учебные аудитории с фортепиано для индивидуальных и групповых занятий
- видеозал
- концертный зал
- библиотека
- фонотека

Оборудование:

- Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура
- Компьютер
- Микрофон
- Усилительная аппаратура
- Микрофонная стойка, коммуникации
- Рояль

Дидактические материалы:

- аудио и видео - записи
- нотный материал
- методические пособия
- учебный материал

Перечень практических работ:

Практическая работа № 1: «Виды песнопений. Знакомство с образцами вокального исполнения».

Практическая работа № 2: «Прослушивание записей».

Практическая работа № 3: «Строение певческого аппарата. Прослушивание образцов вокального исполнения».

Практическая работа № 4: «Виды дыханий. Знакомство с вокальными образцами».

Практическая работа № 5: «Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения».

Практическая работа № 6: «Прослушивание и выявление диапазона голосов учащихся»

Практическая работа № 7: «Индивидуальный подбор вокальных упражнений и вокализов».

Практическая работа № 8: «Формирование навыков пения с фонограммой. Знакомство с вокальными образцами».

Практическая работа № 9: «Исполнение учащимися упражнений и вокализов».

Список литературы

1. Андреева В.А. Строение голосового аппарата и принципы его деятельности в певческом процессе. Жирновск 1989-24с.
2. Антонова Л.В. Вокальная педагогика. СГПУ, Самара, 2005-18с.
3. Билль А., «Чистый голос» – М., Государственный Дом народного творчества, 2003
4. Бочкарев Л., Зак А., «Введение в общую музыкальную психологию» – М., Методкабинет по учебным заведениям искусства, 1991с.
5. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М., Музыка.1968 – 676с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 4-е издание, - СПб.: Издательство «Лань», 2004-192с.
8. Лебедева И.А О.Н. Благовидова-педагог.- М., Музыка, 1984-80с
9. Линклэйтер К. «Освобождение голоса». М., Издательство «ГИТИС». 1993-176-с.
10. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Л., Музыка,1977-87с
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.- М.,Просвещение,1987-94с.
12. Морозов.В.П. Тайны вокальной речи. «Наука».Л.,1967- 622с
13. Назаренко И. Искусство пения.- М., Музгиз.1963-204с.
14. Тронина П. Из опыта педагога-вокалиста. Практические советы начинающим педагогам.-М., Музыка, 1976-112с.
15. Усарева Н., Устьянцева С., «Эстрадный вокал» – Самара, Областной центр развития дополнительного образования, 2000с.
16. Юссон.Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса.- М., Музыка 1974-162с.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ ПРОГРАММЫ

Название программы	«ГОЛОС – ВТОРОЕ ЛИЦО»
Фамилия	Колесникова
Имя	Елена
Отчество	Анатольевна
Место работы	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»
Должность	Преподаватель, председатель предметно - цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»
Контактный телефон	89272692282
e-mail	colesnikovae@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Название программы: «ГОЛОС – ВТОРОЕ ЛИЦО»

Название организации: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Автор-составитель: Колесникова Елена Анатольевна, преподаватель, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Выход на сцену - это вершина «айсберга трудов», которая видна обычным людям.

В современной эстрадной музыке много направлений - от поп-музыки до музыки в стиле рок или диско. Певец должен чувствовать и различать их особенности, в каждой песне выявлять ее своеобразие. Умный и тонкий выбор концертной программы гарантирует часть успеха у публики. Исполнение ее требует от певца большой музыкальной культуры, особой манеры пения и умения общаться с аудиторией.

Данная программа включает в себя выявление вокальных способностей учащихся, определение типа голоса, рекомендации по подбору упражнений для развития и совершенствования вокальных данных. Учащиеся ознакомятся с профессией эстрадного исполнителя, получают представление о специализациях (солист, артист ансамбля и хора, преподаватель вокала), о сфере приложения вокальных практических навыков в смежных творческих профессиях (артист музыкального и драматического театра, педагог, руководитель вокальных коллективов, организатор музыкально-сценических представлений и пр.)

В процессе освоения курса учащиеся познакомятся с различными видами эстрадно - джазового пения, овладеют вокальной терминологией, и что особенно важно, смогут на практике проверить свои вокальные данные, благодаря специальным вокальным приемам, а лекционные занятия раскроют область изучения профессии. Рабочая программа является программой художественно-эстетической направленности и вводит подростка в мир разножанровой эстрадной музыки: (соул (soul), спиричуэлс (spiritual), регги (reggae), музыки “Новой волны”, разновидностях техно-музыки и стилях, относящихся к направлению “Хард энд Хэви” (hard and heavy)), воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к музыкальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих музыкального образования.