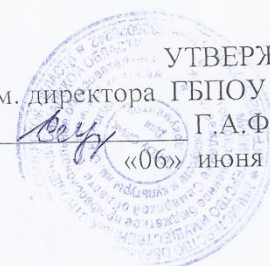


Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора ГБПОУ СКИК  
Г.А.Фирсова  
«06» июня 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности  
53.02.07 «Теория музыки»  
(уровень подготовки - углубленный)

Сызрань, 2016г.

Рабочая программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА составлена в соответствии с ФГОС  
СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденным приказом  
Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1387

**Разработчики:**

Букетова И.А., преподаватель государственного бюджетного  
профессионального образовательного учреждения среднего образования  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

РАССМОТРЕНА на заседании ПЦК «Теория музыки» Протокол № <u>15</u> от « <u>26</u> » мая 2016 г. Председатель ПЦК  (подпись) (инициалы, фамилия)	СОГЛАСОВАНО Работодатель: Директор МБУДО "Детская школа искусств № 4" Чебоксары  М.П. Чебоксарова О.А. (подпись) (инициалы, фамилия) « _____ » _____ 2016 г. М.П.
--	---

**ОДОБРЕНО**

на заседании Методического совета ГБПОУ СО СКИК  
Протокол № 6 от «02» июня 2016 г.

**Рецензенты:**

Преподаватель  
ГБПОУ СКИК

Архипова И.А.

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	29

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПДП.00 ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной)**

**Цель** - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

### **Задачи производственной преддипломной практики:**

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве
- композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)

Всего 1 неделя, 36 часов.

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

<b>Вид работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b><i>36</i></b>
в том числе:	
Практические занятия	<b><i>36</i></b>

## 2.2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Содержание</b>		
<b>Раздел 1</b> Практика к Государственному экзамену по Теории музыки	Практика элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	12	3
	Практика анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);		3
	Практика анализа музыкальной ткани с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);		3
	Практика анализа музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур);		3
	Практика использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;		
<b>Раздел 2</b> Практика по дисциплине «Музыкальная литература»	<b>Содержание</b>	12	
	Практика работы с литературными источниками и нотным материалом;		3
	Практика разбора конкретного музыкального произведения;		3
	Практика определения на слух фрагментов того или иного изученного произведения		3
	Практика применения основных музыкальных терминов и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;		3
	Практика выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;		3
	Практика характеристики выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения;		3
	Практика анализа незнакомого музыкального произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;		3
<b>Раздел 4</b> Практика к Государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".	<b>Содержание</b>	12	
	Практика педагогического анализа ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;		3
	Практика использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;		3
	Практика проведения учебно-методического анализа литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;		3
	Практика анализа классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;		3
Практика анализа результатов планирования развития профессиональных навыков обучающихся	3		
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой</li> <li>- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)</li> <li>- анализ и решение ситуационных задач</li> <li>- подготовка практических заданий;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.</li> </ul>			

### 2.3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом обучения. Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные обучающимися теоретических знаний и практических навыков творческой работы. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

#### Общие вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ.
2. Содержание практики определяется учебной программой.
3. Практика завершается контрольным уроком, на котором руководителем оформляется аттестационный лист по практике на основании экспертной оценки уровня освоения профессиональных компетенций, умений;
4. Обучающийся обязан своевременно представить отчёт по практике в соответствии с индивидуальным заданием.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
  - ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
  - ✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной практики (преддипломной).
6. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий;
- комплект контрольно-оценочных материалов.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер);
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии);
- принтер;
- сканер;
- проектор;

#### 3.2. Требования к информационному обеспечению практики Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### По дисциплине Музыкальная литература (зарубежная)

##### *Основные источники:*

1. [Галацкая В.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
2. Жданова Г., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.2,4,5. - М.: Музыка, 1975-1984.
4. [Галацкая В.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2004.
5. Царева Е., Петров Д., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. [Е. Царевой](#).— М.: Музыка, 2006.
6. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2007.
7. [Савенко С.](#), [Ионин Б.](#), [Гивенталь И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.

8. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
11. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т.4. — М.: Музыка, 1983.
12. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5.- М.: Музыка, 1988.
13. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.6.- СПб, 1999.
14. Конен В. История западноевропейской музыки. Т.3. - М.:Музыка,1976.
15. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т.2. - М.:Музыка,1980.
16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. т. 1, 2. - М.: Музыка, 1987, 1989.
17. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т.5. - М.:Музыка,1983.
18. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т.1. - М.:Музыка,1969.

***Дополнительные источники:***

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
6. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
7. Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
8. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
9. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
11. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
12. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
13. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
14. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
15. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
16. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
17. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
18. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
19. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
20. Брук М. Бизе. — М., 1938.
21. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.

22. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
23. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
24. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
25. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
26. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
27. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
28. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
29. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
30. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
31. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
32. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
33. Вульфийус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
34. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
35. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
36. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
37. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
38. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
39. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
40. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
41. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
42. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
43. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
44. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
45. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
46. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
47. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
48. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
49. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
50. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
51. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
52. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
53. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
54. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
55. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
56. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
57. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
58. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
59. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
60. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
61. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.

62. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
63. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
64. Комбарьё Ж. А. Тома и Ш. Гуно //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
65. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
66. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
67. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
68. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
69. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
70. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
71. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
72. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
73. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
74. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
75. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
76. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
77. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
78. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
79. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
80. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
82. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
83. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — Спб., 2010.
84. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
85. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
86. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
87. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
88. Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.
89. Неедлы З. Оперы Сметаны //Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.
90. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
91. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
92. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
93. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
94. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
95. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
96. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
97. Письма Моцарта. — М., 2000.

98. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
99. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
100. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
101. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
102. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
103. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
104. Русская книга о Бахе. — М., 1986
105. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
106. Сабољчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.
107. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
108. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
109. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
110. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
111. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
112. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
113. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
114. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
115. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
116. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
117. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазиио. Жизнь Россини. — М., 1988.
118. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
119. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
120. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
121. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
122. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
123. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
124. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
125. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.
126. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
127. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
128. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
129. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954
130. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
131. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.



132. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
133. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
134. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
135. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
136. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
137. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
138. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
139. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
140. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
141. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
142. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

***Дополнительные источники (зарубежная музыкальная литература XX века):***

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX в. — М.: Знание, 1986.
2. Асафьев Б. О музыке XX в. — Л.: Музыка, 1982.
3. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники //Музыка и современность. Вып. 6. — М.: Музыка 1969.
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в. — М.: Советский композитор, 1973.
5. Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.3. Сборник статей. — М.: музыка, 1976.
6. Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.5. Сборник статей. — М.: музыка, 1983.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. — М.: Музыка, 1976.
8. Конен В. Пути американской музыки. — М.: Музыка, 1979.
9. Конен В. Рождение джаза. — М.: Советский композитор. 1990.
- 10.Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М.: Музыка, 1974.
- 11.Леонтьева О. Карл Орф. — М.: Музыка, 1964.
- 12.Леонтьева О., Житомирский Д., Мяло. К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны. — М.: Советский композитор, 1989.
- 13.Медведева И. Франсис Пуленк. — М.: Советский композитор, 1969.
- 14.Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX - начала XX в. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. — Л., 1963.
- 15.Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 1, кн. 1. — М.: Музыка, 1976.
16. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 1, кн. 2. — М.: Музыка, 1976.
17. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 2, кн. 4. — М.: Музыка, 1984.
- 18.Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
- 19.Нестьев И. Бела Барток. — М.: Музыка, 1969.
- 20.Теория современной композиции: Учебное пособие. — М.: Музыка, 2007.

21. Холопова В., Холопов Ю. Веберн – М.: Музыка, 1984.
22. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. – М., 1966.

### **Музыкальная литература (отечественная)**

#### ***Основные источники***

1. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Е. Царева. Вып. 1. М.: Музыка, 2010.
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 1. Л.: Музыка, 1980.
3. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 2. . Л.: Музыка, 1984.
4. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 3. Л.: 1983.
5. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. М. Михайлов и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982.
6. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004.
7. История русской музыки. Т.1 / Ред. А. Кандинский. М.: Музыка, 1990.
8. А. Кандинский. История русской музыки. Т. 2, кн. 2. М.: Музыка, 1979.
9. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. М. Тараканов. Вып. 2. М.: Музыка, 1999.
10. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. Е. Долинская. Вып. 3. М.: Музыка, 2001.
11. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.1. М.: Музыка, 1996.
12. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.2. М.: Музыка, 2002.

#### ***Дополнительные источники***

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. М.: Росмэн, 2004.
2. Альшванг А. П. Чайковский. М., 1970.
3. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX в. Л., 1979.
4. Асафьев Б. Глинка. Л., 1977.
5. Асафьев Б. «Евгений Онегин», лирические сцены П. Чайковского //Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.
6. Асафьев Б. «Пиковая дама» //О музыке Чайковского. Л., 1972.
7. Бахрушин Ю. История русского балета. М., 1977.
8. Белова О. Валерий Гаврилин //Композиторы Российской Федерации. М., 1984.
9. Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985.

10. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича //Музыка и современность. Вып.3. М., 1965.
11. Бобровский В. О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов //Музыка и современность. Вып. 8, 9. М., 1974, 1975.
12. Васина-Гроссман В. К вопросу о критериях национального и современного в русской музыке //Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
13. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
14. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
15. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1969, 1973.
17. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
18. Данилевич Л. Дмитрий Шостакович. М., 1980.
19. Должанский А. Симфоническая музыка П. И. Чайковского. Л., 1981.
20. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
21. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.-М., 1974.
22. Житомирский Д. А. Н. Скрябин //Д. Житомирский. Избранные статьи. М, 1998.
23. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. М., 1982.
24. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля //Вопросы теории музыки. Вып.3. М., 1975.
25. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XIX – XX//Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
26. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова //«Советская музыка», № 4, 1973.
27. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
28. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
29. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. Л., 1980.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
31. Корабельникова Л. Инструментальное творчество С. Танеева. М., 1981.
32. Лейе Т. О жанровой природе 11 симфонии Д. Шостаковича //Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
33. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче: Статьи и заметки о творчестве. М., 1986.
34. Милка А. Сергей Слонимский: Монографический очерк. Л.-М., 1976.
35. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961.
36. Назаров А. Ц. А. Кюи. М., 1989.
37. Никитина Л. Советская музыка: история и современность. М., 1991.

38. Николаева Н. Симфонии П. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
39. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина. М.,1983
40. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л., 1961.
41. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
42. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
43. Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. М.,1979.
44. Пекелис М. А. С. Даргомыжский и его окружение, т. 1- 2. М.,1966,1973.
45. Прокофьев С. Автобиография. М., 1973.
46. Прокофьев С. Статьи и исследования. М., 1972.
47. Протопопов В. Избранные исследования и статьи. М.,1983.
48. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
49. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Стилъ. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
50. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века //Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
51. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
52. Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. М.: Классика - XXI, 2003.
53. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
54. Сабина М. Заметки об опере//Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
55. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. М., 1984.
56. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2011.
57. Серов А. Избранные статьи, т.1 – 6. М.-Л., 1950, 1957.
58. Синьковская Н. О гармонии П. И. Чайковского. М., 1983.
59. С. Слонимский. Заметки композитора о современной советской музыке //Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
60. Стасов В. Статьи о музыке, вып.1 – 5. М., 1976 – 1980.
61. Соловцов А. Жизнь и творчество Н. Римского-Корсакова. М.,1964.
62. Современные проблемы советской музыки: Сборник статей/Сост. В. Смирнов. Л., 1983.
63. Сохор А. Г. Свиридов. М., 1972.
64. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки/Сост. А. Золотов. М., 1983.
65. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
66. Тюлин Ю. Произведения Чайковского. М., 1973.
67. Фрид Э. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1981.
68. Хентова С. Шостакович. Тридцатилетие 1945 – 1975. Л.,1982.
69. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
70. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. М., 1990.

71. Холопова В. Неизвестный Щедрин // «Музыкальная академия», № 2, 1998.
72. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969.
73. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества (из бесед с Г. Шнеерсоном). М., 1982.
74. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
75. Цуккерман В. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
76. Цукер А. Традиции музыкального театра Мусоргского в симфоническом творчестве Шостаковича//Музыкальный современник. Вып. 3. М., 1979.
77. Чigareва Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. СПб: Композитор, 2012.
78. Шевляков Е. Современные проблемы русского советского лирического романса//Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
79. Шелудякова О., Кобелева Т. Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре. Екатеринбург, 2002.
80. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
81. Шостаковичу посвящается. 1906 – 1996: Сборник статей к 90-летию со дня рождения композитора /Сост. Е. Долинская. М., 1997.

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы**

#### **Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. Погружение в классику. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

#### **Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>

3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

### **Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

### **Нотные архивы и библиотеки**

7. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
8. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
9. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
10. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
11. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
12. [ZipSites.ru](http://www.zipsites.ru/) - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>

13. *Гармония: междунар. муз. критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
14. **Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).** – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
15. **Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.** – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>
16. **«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко.** – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
17. **KooB.ru**Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
18. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
19. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
20. **ZipSites.ru** - **Бесплатная электронная интернет библиотека:** Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
21. *Гармония: междунар. муз. критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
22. **Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).** – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
23. **Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.** – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

### Элементарная теория музыки

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. –251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебное пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.

7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

### **Интернет-ресурсы**

(справочный, информационный, демонстрационный характер)

1. <http://www.7not.ru/theory/> Теория музыки: лекции, упражнения.
2. <http://www.music-theory.ru/> Информация по таким разделам, как нотное письмо, интервалы, лады, тональности, аккорды и т.д.
3. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Элементарная\\_теория\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/Элементарная_теория_музыки).
4. [http://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/История_музыки). Википедия.
5. <http://istoriyamuziki.narod.ru/> Об истории музыки с древних времен до наших дней.
6. [http://www.muzzal.ru/istoriya\\_muz.htm](http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm). Музыка. Жанры и стили классической музыки.
7. [http://www.muz-urok.ru/muz\\_istorii\\_skazki.htm](http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm). Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.
8. <http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm>. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.
9. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-4>. Музыка для всех.
10. <http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html>. Презентации по музыке.
11. [http://www.opentextnn.ru/music/epoch\\_braudo/](http://www.opentextnn.ru/music/epoch_braudo/) Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.
12. <http://www.olofmp3.ru/> Почувствуй классическую музыку.
13. <http://intoclassics.net/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.word-art.ru/>  
[www.forumclassic.r](http://www.forumclassic.r)

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы по профессиональному модулю ПМ.01 «Педагогическая деятельность»:**

#### **Основные источники:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971
2. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
3. Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.
4. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981



8. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
9. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
10. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
12. Грицюс а. Методические комментарии к 43 этюдам Р. Крейцера. – Вильнюс, 1967
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
14. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
15. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
16. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
17. Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.Форум, 2009
18. Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии – М. Инфра – М., Форум, 2009
19. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
20. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
21. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
22. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
23. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
24. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968
25. Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра – М., Форум, 2007
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
27. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
28. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1981
29. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1980
30. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
31. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
32. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
33. Ляховицкая О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
34. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 17 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
35. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
36. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
37. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

38. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
39. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
40. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
41. Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009
42. Соснин В.А., Красникова Е.Л. «Психология и педагогика – М., Форум: Инфра – М, 2009
43. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
44. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
45. Фейгин
46. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
47. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
48. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
49. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч,1 и 2. М.: «Музыка», 1999
50. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
51. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973

### **Учебно-методическая литература**

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1986
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988.
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М. «Музыка» 1999
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

1. Альбом фортепианных пьес / Сост. А.Иванов и С.Лиховицкая. Л., 1978.
2. Арии, романсы и песни из репертуара И.Петрова. М., 1974.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1979.
4. Бах И.С. ХТК / Ред. Б.Муджеллини. Т.1 М., 1974.
5. Белеет парус одинокий: Хоры, дуэты, романсы на стихи М.Лермонтова / Сост. А.Луконин. М., 1975.
6. Беркович И. 25 лёгких пьес. Киев, 1983.
7. Бородин А. Князь Игорь / Клавир. М., 1973.
8. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. Киев, 1975.
9. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1 М., 1980.
10. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1980.
11. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. Л., 1978.
12. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Киев, 1988.
13. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. Киев, 1978.
14. Григ Э. Романсы и песни. Тетр. II. М., 1979.
15. Дебюсси К. Детский уголок. М., 1972.
16. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. М., 1979.
17. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. III. М. 1976.
18. Дунаевский И. Собрание сочинений. Т. IV. М. 1976.
19. Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. М., 1979.
20. Кабалевский Д. 30 детских пьес. М., 1980.
21. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр. II. М., 1970.
22. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., 1977.
23. Музыка отдыха: Избранные отрывки из оперы Ж.Бизе «Кармен» / Облегчённое переложение В.Белова. М., 1974.
24. Риский-Корсаков Н. Снегурочка / Клавир. М., 1974.
25. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.1 / Ред. Л.Баренбойм и С.Ляховицкая. Л., 1974.
26. Хачатурян А. Детский альбом. Тетр. II. М., 1978.
27. Чайковский П. Детский альбом. М., 1979.
28. Чебурашка: Песни и музыка из мультфильмов. Вып.3, М., 1982.
29. Школа игры на фортепиано / Ред. А.Николаева. М., 1983.
30. Шопен Ф. Вальсы. М., 1978.

- 31.Шопен Ф. Мазурки. М., 1980.
- 32.Шопен Ф. Ноктюрны. М., 1983.
- 33.Шуберт Ф. Зимний путь: Цикл песен на слова В.Мюллера. М., 1973.
- 34.Шуман Р. Альбом для юношества. М., 1981.

**Интернет – ресурсы:**

1. MIRNOT.NET\$;
2. Njteslibrary.ru;
3. You Tube;
4. musicaviva.com/sheet.tplж;
5. icking-music-archive;
6. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru.;
7. MIRNOT.NET\$;  
Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/
8. MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl;  
icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Результатом освоения производственной (преддипломной) практики является готовность обучающегося к выполнению профессиональной деятельности по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и овладение профессиональными и общими компетенциями, формирующимися в процессе освоения ППССЗ в целом. Результаты практики определяются программой производственной (преддипломной) практики, разработанной ПЦК «Теория музыки».

Выполнение индивидуального задания производится в период прохождения производственной (преддипломной) практики.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в форме защиты индивидуального задания, предоставления отчёта. Итогом контрольного урока является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». Решение принимается экспертной комиссией.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его работу в период прохождения преддипломной практики по теме индивидуального задания. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Внутренняя опись документов, находящихся в отчете;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной);
- Индивидуальный план прохождения практики;
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной);
- Отчет практики: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной).

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал;
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется).

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работ а также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ документации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса;</li> <li>- Формулирование целей и задач уроков, методов и технологий, используемых на предметах музыкально-теоретического цикла;</li> <li>- демонстрация способности составления планов уроков;</li> <li>- отбор средств, необходимых для проведения уроков</li> <li>- Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка освоения компетенций в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения практических умений во время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы;</p>
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Формировка представления о личности Точная и полная характеристика межличностных отношений</p>	<p>Анализ (самоанализ) творческой деятельности <b>Контрольный урок по итогам практики</b></p>
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельная оценка ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- осуществление анализа и самоанализа урока;</li> <li>- формирование предложений по совершенствованию и коррекции уроков.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b> Заполнение дневника, подготовка отчета и приложений согласно требованиям – практические задания по работе с информацией, литературой; – подготовка и защита индивидуальных заданий проектного характера.</p>
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обзор учебно-педагогического репертуара</li> <li>- Характеристика учебно-педагогического репертуара с целью его использования в профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>- защита работы по итогам производственной</p>

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин	- Теоретическое обоснование выбора методов и способов решения профессиональных задач в процессе реализации образовательного процесса	практики <b>Методы контроля</b> направлены на проверку умения студентов:
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Демонстрация способности обоснованного выбора наиболее эффективных образовательных технологий в практико-ориентированных ситуациях	– выполнять условия задания на творческом уровне; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	- Выявление проблемы в соответствии с заданной ситуацией и демонстрация способности её решения для корректировки планирования профессиональных навыков у обучающихся	(исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; <b>Методы оценки</b>
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	- Обзор учебно-методической литературы по теме; - Применение информационных источников при решении поставленных задач; Аргументированный выбор приёмов и методов преподавания в соответствии с заданной ситуацией	результатов обучения: – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся – формирование результата итоговой аттестации (.Дневник – отчет по практике. выступления по итогам практики, защиты отчета по производственной преддипломной практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные компетенции)	общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		- Решение связать свою профессиональную деятельность с музыкальным просвещением, как основой художественного и нравственного воспитания	Наблюдение за деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих

	<p>образования подрастающего поколения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики, музыкальному просветительству.</li> <li>- достижение высоких результатов при прохождении производственной преддипломной практики;.</li> <li>- ведение соответствующей документации</li> </ul>	<p>документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применения методов и способов решения профессиональных задач</li> <li>- Оценка эффективности и качества выполнения</li> <li>- Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</li> <li>- Своевременное предоставление заданий</li> <li>- Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</li> </ul>	<p>Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решения в стандартных и нестандартных ситуациях</li> </ul>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- Использование различных источников, включая электронные</li> <li>- Обоснованность выбора метода поиска информации.</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов обучающимся в процессе освоения преддипломной практики.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно- коммуникационны х технологий</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения</li> <li>- Соблюдение требований деловой культуры поведения</li> </ul>	<p>Наблюдение  Экспертная оценка</p>



<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы. - Организация деятельности и ее мотивация - Прогнозирование результата</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-Аргументированность выбора применяемых технологий музыкально-просветительской деятельности. -Демонстрация знаний в области технических средств обучения. - Демонстрация знаний в области компьютерных технологий.</p>	

### Эксперты:

#### Внутренняя экспертиза

**Содержательная экспертиза:** Рычкова С. П., председатель ПЦК «Теория музыки» ГБПОУ СКИК

**Техническая экспертиза:** Реброва Е. Г., зам. Директора по НМР ГБПОУ СКИК

#### Внешняя экспертиза

**Содержательная экспертиза:** Баранова Е.В., методист ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

**Лист согласования**  
**Рабочей программы производственной практики**  
**(преддипломной)**

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности **53.02.07 Теория музыки**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана в соответствии с Разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки, реализуемой государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (далее - ГБПОУ СКИК).

**Организация-разработчик:** ГБПОУ СКИК

**Разработчик:** Букетова И.А, преподаватель ГБПОУ СКИК

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) рассмотрена на заседании ПЦК «**Теория музыки**»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г. Председатель ПЦК Рычкова С.П.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) одобрена на заседании методического совета ГБПОУ СКИК

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.;

**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБОУ ДО «ДШИ №4»

\_\_\_\_\_ /Чеботарёва О.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.