

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»  
Структурное подразделение «Школа искусств»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического совета  
Протокол № 5 от "25" мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СКИК

\_\_\_\_\_  
/Алмаева Т.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

по видам: академическое, фольклорное, эстрадное

уровень программы: стартовый  
для обучающихся: 6 лет  
срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
Кунгурцева Д.В., заведующая,  
Видениктов А.А. преподаватель,  
Полякова Ю.С., преподаватель,

г. Сызрань, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ</b> .....	3
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»</b> .....	6
<b>2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ</b> .....	7
2.1.1. Раздел «Сольное пение» .....	7
2.1.2. Раздел Хор .....	8
<b>2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ</b> .....	10
2.2.1. Раздел «Музыкальная грамота» .....	10
<b>2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ</b> .....	11
2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером» .....	11
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	13
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	14

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Программа «Сольное пение» рассчитана на 1 год обучения, предназначена для деятельности образовательного учреждения по подготовке детей возраста от 5 до 6 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, направлена на подготовку к поступлению на программу «Сольное пение», которая рассчитана на 1 год обучения.

Программа состоит из трех модулей, дополняющих друг друга, способствующих воспитанию разностороннему развитию детей: Исполнительский, Теоретический и Концертный.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

**Педагогическая целесообразность.** В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

**Цель программы:**

Основная цель программы дать возможность желающим получить основы вокального и начального музыкального образования и, всесторонне развивая способности и склонности обучающихся, воспитать в них активную, грамотную, раскрепощенную творческую личность.

**Задачи программы:**

-развитие сценического мастерства, артистизма.

**Обучающие:**

- выработка певческих навыков;
- обучить детей восприятию музыкальных образов и представлений.
- обучить музыкальной грамоте, свободной технике чтения с листа;
- обучить владению основных вокально-хоровых навыков;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

**Развивающие:**

- развить образное мышление, внимание, память, воображение, творческие способности;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать коммуникативные способности;
- развитие устойчивого певческого дыхания;
- развитие сценического мастерства, артистизма.

**Воспитательные:**

- привить интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;

- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца;
- привить основы культуры труда;

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5 – 6 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 года, 36 учебных недель (сентябрь – май).

Объем 1 года – 216 часа

Три модуля:

- Исполнительский модуль – 108 часов;
- Теоретический модуль – 36 часов;
- Концертный модуль – 72 часа.

**Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- концерт;
- экскурсия;
- практическая работа;

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.  
Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 10-15 человек.

**Планируемые результаты:**

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**Объем учебного времени**

Количество учебных недель в год составляет – 36. Продолжительность занятий – 30 мин.

№ модуля	Название модуля	Количество часов в неделю	Экзамены
1.	<b>Исполнительский модуль</b>	3	
	Постановка голоса	2	IV
	Хор	1	
2.	<b>Теоретический модуль</b>	1	
	Музыкальная грамота	1	
3.	<b>Концертный модуль</b>	4	
	Работа с концертмейстером	2	
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	

## 2.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ

### 2.1.1. Раздел «Сольное пение»

Раздел «Сольное пение» реализуется по видам: академическое, фольклорное, эстрадное.

Основной формой учебной и воспитательной работы в исполнительском классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность урока – 30 минут.

#### **Цель:**

Основная цель программы дать возможность желающим получить основы вокального и начального музыкального образования.

#### **Задачи:**

- выработка певческих навыков;
- развитие устойчивого певческого дыхания;
- достижение ровности звучания голоса по всему диапазону; -выработка высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- достижение четкой и ясной артикуляции;
- развитие у обучающихся напевности голоса (кантилены);
- развитие художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие сценического мастерства, артистизма.

#### **Примерный тематический план**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	6	1	5	Беседа Контрольный урок
2.	Пение вокальных упражнений	6	1	5	Контрольный урок
3.	Формирование певческого дыхания	6	1	5	Контрольный урок
4.	Формирование вокально-фонационных навыков	6	1	5	Контрольный урок
5.	Формирование певческой артикуляции	6	1	5	Технический зачет
6.	Формирование звуковысотного интонирования	6	1	5	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

В результате первого года обучения обучающимся необходимо:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными; -

чисто интонировать.

При работе с обучающимися необходимо следить за тем, чтобы не было форсированного звука, однако нельзя позволять обучающимся напевать. В течение учебного года обучающийся изучает: 1-2 вокализа; 2-3 несложные народные песни; 2-3 простых произведения или детские песни. В течение года обучающийся выступает на техническом зачете; на академическом концерте (декабрь), на котором обучающийся исполняет 1-2 произведения. На академическом концерте в конце года (май) исполняются два разножанровых произведения.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах. Педагог должен подготовить 2 произведения, различных по жанру (в том числе возможны ансамбли). Академические концерты рекомендуется проводить 1 раза в 2 месяц. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Данный модуль предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов программы.

#### ***Критерии оценки***

##### ***«Зачёт»***

Предусматривает исполнение программы по нотам в первой октаве со штрихами; сольно или в ансамбле с преподавателем.

##### ***«Незачёт»***

Незнание нотного текста, не владение начальными навыками фортепианной игры.

### **2.1.2. Раздел Хор**

Реализация учебного плана по разделу "Хор" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 до 25 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель модуля:**

Способствовать творческому развитию учащегося через приобщение к миру музыкально – певческого искусства посредством хорового исполнительства.

#### **Задачи модуля:**

- овладеть начальными навыками хорового искусства;
- сформировать постановку голоса;
- научить слышать себя, добиваться гибкости и выразительности фразировки;
- познакомить учащихся с разновидностями жанров хорового искусства;



**Первый год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Певческая установка и дыхание.	6	1	5	Наблюдение
3.	Звуковедение.	5	1	4	Наблюдение
4.	Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения (legato, non legato, staccato).	6	1	5	Сдача партий
5.	Дикция.	2		2	Упражнения
6.	Артикуляция.	2		2	Упражнения
7.	Хоровое сольфеджио.	6	1	5	Сдача партий
8.	Вокально-хоровая работа.	5	1	4	Сдача партий
9.	Концертно - конкурсная деятельность.	3		3	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		36	5,5	30,5	

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие «Песня в жизни ребенка». Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с историей хорового искусства. Инструктаж по ТБ о правилах поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса.

*Практика.* Привлечение учащихся к выполнению простейших хоровых упражнений. Сюжетно-ролевая игра: разыгрывание различных ситуаций, связанных с техникой безопасности.

**2. Певческая установка и дыхание.**

*Теория.* Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

*Практика.* Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

**3. Звуковедение.**

*Теория.* Понятие «звуковедение». Виды звуковедения : legato, non legato, staccato, marcato. Приемы звуковедения.

*Практика.* Разучивание и пение простейших попевок. Использование приемов звуковедения. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения на основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato. Работа над песней.

**4. Хоровая позиция. Основные приемы певческого голосоведения.**

*Теория.* Понятие «Хоровая позиция», «Мышечные зажимы». Необходимость приемов певческого голосоведения: legato, non legato, staccato.

*Практика.* Упражнения на устранение мышечных зажимов и на развитие навыков пения legato, staccato, non legato. Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Разучивание репертуара.

**5. Дикция.**

*Теория:* Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

**Практика.** Тренинг на мысленное пение. Упражнения на развитие дикции. Разучивание репертуара.

### **6. Артикуляция.**

**Теория.** Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Вокальные гласные, высокие и низкие певческие форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Согласные и гласные и их воздействие на дыхание.

**Практика.** Упражнения на развитие артикуляции. Гимнастика. Распевки. Разучивание репертуара. Исполнение разученных хоровых произведений.

### **7. Хоровое сольфеджио.**

**Теория.** Мажор. Минор. Ритм. Понятия: «такт», «тактовая черта». Штрихи: legato, staccato. Размер:  $2_4$ ,  $3_4$ ,  $4_4$ . Нотный стан, скрипичный ключ. Нюансы: pp, ff. Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Живые нотки».

**Практика.** Упражнения на развитие «абсолютной памяти» (на ступени и хроматические вводные к ним). Творческие задания на одноголосные (импровизация попевок на заданный ритм). Работа над выразительностью исполнения репертуара.

### **8. Вокально-хоровая работа.**

**Теория.** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала. Работа над исполнительским мастерством хорового репертуара.

### **9. Концертно-конкурсная деятельность.**

**Теория.** Сходство и отличие концерта от конкурса. Культура поведения на сцене.

**Практика.** Распевки. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над репертуаром и сценическим образом. Постановка выученного хорового произведения на сцене.

## **2.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ**

### **2.2.1. Раздел «Музыкальная грамота»**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока – 30 минут.

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Музыкальные и шумовые звуки»	1	1		Беседа
2.	«Высокие и низкие звуки»	1	1		Беседа
3.	«Громко – тихо»	2	1	1	Беседа
4.	«Мажор и минор»	2	1	1	Беседа
5.	«Восходящее и нисходящее движение мелодии»	2	1	1	Беседа
6.	«Долгие и короткие звуки»	2	1	1	Беседа
7.	«Темп в музыке»	2	1	1	Беседа

8.	«Форте и пиано»	2	1	1	Беседа
9.	«Сильная доля-слабая доля»	2	1	1	Беседа
10.	«Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью	2	1	1	Беседа
11.	«Нотная запись»	16	4	12	Контрольный урок
12.	«Повторение и закрепление пройденного материала»	2	1	1	Контрольный урок
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации модуля "Музыкальная грамота " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

## **2.3. КОНЦЕРТНЫЙ МОДУЛЬ**

### **2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»**

Модуль «Концертмейстерский класс» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Связан с модулем «Музыкальный инструмент».

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Реализация модуля "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их недостаточности, педагогические сотрудники.

Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 30 минут.

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе.

### *Примерный тематический план на учебный год*

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с концертмейстером;	31	1	30	Зачеты
2.	Изучение вокального репертуара	31	1	30	Контрольный урок
3.	Концертные выступления	10	1	9	Концертные выступления
<b>Итого:</b>		72	3	69	

"Работа с концертмейстером" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками работы с концертмейстером.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

#### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на модуль.

Промежуточная аттестация по модулю «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами контрольных уроков являются: концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

#### ***Критерии оценки***

##### *«Зачёт»*

Предусматривает исполнение программы по нотам в первой октаве со штрихами; сольно или в ансамбле с преподавателем.

##### *«Незачёт»*

Незнание нотного текста, не владение начальными навыками фортепианной игры.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### *Методическое обеспечение*

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

##### Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

##### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (по виду фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.

35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.