

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.03. Основы народной хореографии  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду: Сольное народное пение**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Сольное и хоровое  
народное пение»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.  
Строганова  
Протокол № \_09 от 8.05. 2022г.

Составитель:  
ФИО - Кунгурцева Д.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя  
экспертиза**

Техническая  
экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная  
экспертиза:

Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная  
экспертиза:

Гуныко О.А.

директор МБУ ДО ДШИ  
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

**иметь практический опыт:**

- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

## 1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 159 час

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
<b>ПК 1.5</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ учебной практики

код ПК	Учебная практика Основы народной хореографии						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых и ансамблевых номеров с элементами традиционной хореографии	27	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара 3. Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение традиционных танцев;			Колледж искусств	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	27	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	27	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
		2. Использование теоретических сведений для передачи региональных особенностей танца;			Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация средств выразительности			Колледж искусств	3	

		для решения поставленной учебной задачи					
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности</p> <p>2. Участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>	26	рассредоточено	<p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p> <p>2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>1. Использование знаний по физиологии и гигиене голоса в исполнительской деятельности в составе хора, ансамбля по</p> <p>2. Решение музыкально-исполнительских задач.</p> <p>3. Освоение исполнительского репертуара</p>	26	рассредоточено	<p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе;</p> <p>2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом</p> <p>3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара</p>
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>1. Организация репетиционной работы</p> <p>2. Организация концертной работы</p> <p>3. анализ результатов деятельности, дневник практики</p>	26	рассредоточено	<p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1. Выполнение репетиционной работы</p> <p>2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы</p> <p>3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики</p>

### 3.2. Тематический план учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<i>2 курс (2 семестр)</i>	<b>23</b>
<b>Тема 1</b> <b>Введение. Основные элементы русского народного танца.</b>	Виды хореографического искусства. Рассмотрение жанров хореографии в контексте обряда, игры, инструментальной музыкой. Комплекс выразительных средств художественных форм хореографического фольклора (семантика графически-орнаментальных форм движения, знаковая система пластических средств, пространственно-векторная основа организации движения.	<b>10</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	9
	<b>Контрольные работы</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	5
<b>Тема 2</b> <b>Основные шаги и ходы.</b>	Простой шаг с продвижением вперед: мелкий шаг, шаг с проскальзывающим притопом, шаг на ребро каблука, на ребро каблука с притопом, приставной шаг, приставной шаг с переступанием. Переменные шаги – комбинация из трех простых шагов. Шаг типичный для конкретной области, местности, либо одной пляски или хоровода.	<b>13</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	12
	<b>Контрольные работы</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	6
	<i>3 курс (1 семестр)</i>	<b>28</b>
<b>Тема 3</b> <b>Дроби и дробные выстукивания.</b>	Притоп как одна из составных частей дроби. Притопы на сильную и слабую доли одной и двумя ногами (одной ногой подряд, поочередно обеими ногами, одновременно двумя ногами – «печатка»). «Дробная дорожка» - мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука. «Дробь с подскоком». Дроби «трилистник», «хромого» (Курская обл.), «пересек» (Белгородская область). «Ключи». Хлопушки в ладоши.	<b>14</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	13
	<b>Контрольные работы</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	5
<b>Тема 4</b> <b>Повороты, кружения, вращения.</b>	Припадание в повороте. Дроби в повороте. Хлопушки в повороте. Повороты, кружения, дробные вращения, их место и мера использования при исполнении певческим ансамблем традиционной песни соответствующего жанра.	<b>14</b>



	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	13
	<b>Контрольные работы</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	5
	<b>3 курс (2 семестр)</b>	<b>22</b>
<b>Тема 5</b> <i>Разновидности хороводов.</i>	Функциональная связь и взаимообусловленность типологических характеристик хореографического движения и специфических особенностей музыкальных (песенных, инструментальных) форм. Определение хоровода. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки в иерархических связях. Вопросы формообразования в хороводе: соотнесение принципов построения песенной формы, сопровождающей хоровод, с мерой орнаментального движения. Символика хореографического рисунка / построения хоровода. Функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.	<b>22</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	20
	<b>Контрольные работы</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	5
	<b>4 курс (1 семестр)</b>	<b>26</b>
<b>Тема 6</b> <i>Особенности мужской и женской народной пляски</i>	Определение пляски. Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии. Импровизация. Одиночная, сольная, мужская, женская, парная, перепляс.	<b>13</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	12
	<b>Контрольные работы</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	3
<b>Тема 7</b> <i>Групповая пляска</i>	Исполнение простых парных народных танцев XX века: «полька», «коробочка», «светит месяц», «ночка». Русская кадриль. Происхождение кадрили, ее направление, ее появление в России как бального танца. Изменения, происшедшие с кадрилью в быту русского народа. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.	<b>13</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	12
	<b>Контрольные работы</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	5
	<b>4 курс (2 семестр)</b>	

<b>Тема 10</b> <i>Традиционная хореография в процессе пения</i>	Синкретичность народно-певческого искусства. Упражнения на координацию в танце при исполнении песенно-танцевальной композиции. Роль платочка в танце. Специфика исполнения произведений с движением без инструментального сопровождения Специфика танцевальных движений при исполнении частушек.	<b>16</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	15
	<b>Контрольные работы</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	4
<b>Всего</b>		<b>159</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- зеркала;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- фортепиано, балалайка, баян;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### ***Основные источники:***

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и

- Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
  8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага,2014.-238с.
  9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
  - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
  - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
  - 12.Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация: сборник научно-методических статей и материалов/ Сост. В.В. Григорьева, А.И. Шилин; ред. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.:ГРДНТ им. В.Д. Поленова , 2020. – 224 с.
  - 13.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
  - 14.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовётся в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
  - 15.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
  - 16.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

#### **Дополнительные источники (ДИ):**

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.

5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975

26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

#### **4.3. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

#### **4.4. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

#### **4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики *на базах практической подготовки*.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

